

भारतीय भक्ति परम्परा में श्री हनुमान

शोध-प्रबन्ध

इलाहाबाद विश्वविद्यालय
की
डॉ० फिल० उपाधि हेतु
प्रस्तुत

निर्देशक
साहित्य वाचस्पति, डॉ० राम कुमार वर्मा
पद्मभूषण

शोधकर्ता
सुरेन्द्र देव पाण्डेय



हिन्दी विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद
१९८६

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध शोधकर्ता की मौलिक कृति है। मैं इसे
परिीक्षार्थ अग्रसारित करता हूँ।

ताकेत,
इलाहाबाद।

L. W. D. M. R. A. S.
डॉ० राम कुमार वर्मा
निर्देशक

प्राककथन

प्रस्तुत प्रबन्ध का विषय है- "भारतीय भक्ति परम्परा में श्री हनुमान"। भारतीय धर्मशास्त्रों में भक्ति को विभिन्न परम्पराओं का वर्णन प्राप्त होता है। प्राचीन काल में "भक्ति" शब्द का प्रयोग आधुनिक अर्थ में नहीं था, तथापि सुनिश्चित है कि भक्ति भाव के अंकुर वैदिक युग में विद्यमान थे। इसी अतीतभाव के गर्भ से भक्ति भाव प्रस्फुटित हो भक्ति परम्परा को अविरल धारा प्रवाहित हो उठी। भक्ति के प्रमुख आचार्यों ने ईश्वर के प्रति अनुरक्ति को पराकाष्ठा को भक्ति को संज्ञा दी है। वस्तुतः धर्म को अनुराग पूर्ण अनुभूति ही भक्ति है।

भक्ति परम्परा में भक्ति भाव वह दर्पण है, जिसके प्रतिबिम्ब में भक्त का अपूर्व आदर्श और उत्कृष्ट जीवन दर्शन सदा सर्वदा प्रतिबिम्बित होता रहता है। भक्ति परम्परा में हनुमान जी को आदर्श भक्त के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त है, जिनके आदर्श भक्ति रूपों का वर्णन महर्षि वाल्मीकि तथा गोस्वामी तुलसीदास जी एवं अन्य राम काव्य प्रणेताओं ने मुक्त कंठ से वर्णित किया है। भक्तार्थिधराज श्री हनुमान जी के अन्तःकरण में अखिल कीर्ति ब्रह्माण्ड नायक परात्पर परब्रह्म, भगवान् श्री राम एवं पराम्भामगवती सोता को पवित्र विरुदावली सदैव विद्यमान रहती है।

समस्त में विशेष कवि के रूप में गोस्वामी तुलसीदास जी पर अध्ययन करने के उपरान्त हनुमद्भक्ति आदर्श पक्ष ने मुझे विशेष आकृष्ट किया। भक्ति विषयक सन्दर्भों में हनुमान भक्ति का दिव्यातिदिव्य चरित्र एवं उदान्त व्यक्तित्व का अध्ययन तथा उनके विविध स्वस्वों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन, चिंतन,

करने की इच्छा बलवती हुई। फलतः हनुमान जी की हो अनुकम्पा से परम
श्रेष्ठ गुरुवर डॉ० राम कुमार वर्मा ने " भारतीय भक्ति परम्परा में श्री हनुमान "
विषय पर शोधकार्य करने की अनुमति प्रदान की। ज्ञाताबाद विश्वविद्यालय
हिन्दू विभाग के शोध समिति ने उक्त विषय पर हो संस्तुति प्रदान करके
मनोबल में वृद्धि की। शोध प्रबन्ध सात अध्यायों में विभक्त है, जिसके अध्यायों
का संक्षिप्त विवरण क्रमशः निम्नवत है-

प्रथम अध्याय के अन्तर्गत भक्ति शब्द के विभिन्न अर्थों तथा
परिभाषाओं को प्रस्तुत किया गया है। तदनन्तर भक्ति विषयक सन्दर्भों में
आचार्यों के विभिन्न मन्तव्य एवं भक्ति के विभिन्न भागों को यथार्थ प्रस्तुत
करने का प्रयास किया गया है। भक्ति के विभिन्न भेदों में विवेचन के साथ ही
साथ वैदिक युग में भक्ति का रूप शास्त्रानुक्त वर्णित किया गया है। भक्ति का
वैदिक युग से लेकर हिन्दू साहित्य तक का वर्णन प्रस्तुत किया गया है। भक्ति
के विभिन्न आचार्यों तथा आचार्य कीट के भक्त कवियों का भी विश्लेषण
किया गया है।

द्वितीय अध्याय के अन्तर्गत सम्प्रदाय ब्रह्म साहित्य के अन्तर्गत
भक्ति के विकास के स्वरूप को विभिन्न परिभाषाएँ प्रस्तुत की गयी हैं।
तदनन्तर भक्ति का तीन संतों के दृष्टिकोण के वर्णन के साथ-साथ विभिन्न
सम्प्रदाय तथा सम्बन्धित आचार्यों का भी उल्लेख किया गया है। सगुण निर्गुण
भक्ति को व्याख्यायित करते हुए उपासना पद्धतियों एवं सगुण मार्गों साधकों
का भी विवेचन करने का प्रयास किया गया है।

तृतीय अध्याय के अन्तर्गत हनुमान जो के भक्ति परक वीरत्र के उल्लेख में भारतीय साहित्य के काव्य और नाट्य साहित्य में हनुमदभक्ति स्वस्वों का वर्णन किया गया है। हनुमान के भक्ति-भावित वीरत्र के विवेचन के साथ ही साथ उनके अमूर्त व्यक्तित्व, अप्रतिम शौर्य, आदि का उल्लेख किया गया है। मेरे जैसे अकिंचन के लिए हनुमान का गौरमायुक्त वीरत्रांकन करना नितान्त असंभव है, तथापि योत्कींचत जो वीरत्रांकनको चेष्टा को मई, उसमें हनुमान जो को कृपा को हो सर्वोपरि समझना चाहिए।

तदनन्तर चतुर्थ अध्याय के अन्तर्गत हिन्दो एवं हिन्दोतर कुछ प्रमुख साहित्य में वर्णित हनुमदभक्ति के विभिन्न रूपों का विवरण किया गया है। उदाहरणार्थ— मलयालम, तमिल, राजस्थानी, बुन्देली आदि। तदनन्तर कृष्ण काव्य में प्राप्त हनुमदभक्ति विषयक सन्दर्भों को प्रस्तुत किया गया है।

पंचम अध्याय के अन्तर्गत हनुमान के विभिन्न स्वस्वों एवं उनके नामाभिप्रायों का विवेचन प्रस्तुत किया गया है। तदनन्तर हनुमान जन्म के कीर्तिमन्त्र हेतुओं तथा कीर्तय विविध गुणों का विश्लेषण करने का प्रयास किया गया है।

षष्ठ अध्याय के अन्तर्गत हनुमदभक्ति के प्रतीक भारत के प्रमुख मन्दिरों का विवरण दिया गया है, साथ ही साथ हनुमान भक्ति के मन्त्रों तथा उनके प्रभावों को प्रस्तुत करने को यथा संभव चेष्टा को गयी है।

सप्तम अध्याय के अन्तर्गत हनुमान स्वस्व का वैज्ञानिक विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। हनुमान जो को प्राणवायु [ऑक्सीजन] रूप में प्रदर्शित

करने को चेष्टा को मई है। हनुमान **प्राणवायु** वैज्ञानिक दृष्टि से ऑक्सीजन ही है। ऑक्सीजन रूप में हनुमान समस्त जगत में व्याप्त हैं, एतदर्थ उन्हें भीषण देवता के रूप में भी स्वीकार किया गया है। हनुमान के आधुनिक स्वरूप को सर्वव्यापी रूप में चित्रित किया गया है। उपसंहार के अन्तर्गत भक्ति के विभिन्न पक्षों को उद्घाटित किया गया है, तथा भक्ति परम्परा में हनुमान को सर्वोत्कृष्ट आदर्श भक्त के रूप में चित्रित किया गया है।

प्रबन्ध के अध्यायों का संक्षिप्त विवरण देने के पश्चात् उन सभी महानुभावों के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करना चाहूँगा जिनके प्रेरणा, सहयोग से यह प्रबन्ध पूर्ण हुआ। सर्वप्रथम मैं परमश्रेष्ठ सिद्ध सारस्वत, अनन्य शब्दाराधक, शब्द मर्म भाषा साधक, परमपूज्य सुस्वर डॉ० राम कुमार वर्मा के प्रति हृदय से कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ, जो कि आकृति से प्रभास्वर, प्रकृति से सौम्य भाव से कृम हैं। आपने अपने अत्यन्त व्यस्तमय जीवन में भी सदैव वीर्यमय पथ प्रदर्शन, निर्देशन एवं प्रोत्साहन दिया है। तदनन्तर श्री हनुमान आराधना मंडल प्रयाग के संचालक एवं श्री रामदूत द्वैमासिक के सम्पादक श्री कृष्ण चन्द्र जोशी जी के प्रति आभार प्रकट करता हूँ, जिनके द्वारा मुझे सर्वदा अधिक सहयोग एवं सत्प्रेरणायें प्राप्त होती रही हैं। आपके द्वारा संचालित मंडल से हनुमद्भक्ति का प्रचार प्रसार सम्पूर्ण भारत में अबाध गति से हो रहा है।

तत्पश्चात् साकेत के महान् संत मानस तत्त्वान्वेषी सुप्रसिद्ध चिन्तक, नित्यानन्दरत भारती समाराधन तत्पर पं० राम कुमार दास रामायणी

का मैं अत्यन्त आभारी हूँ, जिन्होंने न केवल श्री राम ग्रन्थागार से अमूल्य सामग्रियाँ प्रदान की अपितु विभिन्न प्रकार के यथावश्यक निर्देश भी दिये।

सम०२० परीक्षा ॥ का० सु० साकेत म० फैजाबाद ॥ से उत्तीर्ण करने के कारण वहाँ के गुरुजनों को महती कृपा से शोध प्रबन्ध को संबल मिलता है। अतः उन श्रेष्ठ गुरुजनों में डॉ० राधिका प्रसाद त्रिपाठी, डॉ० राम शंकर त्रिपाठी डॉ० जनार्दन उपाध्याय, डॉ० श्री कृष्ण उपाध्याय, डॉ० कमलाकर पाण्डेय तथा अन्य सभी गुरुजनों के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करना अपना परम कर्तव्य समझता हूँ, जिनका आशीर्ष एवं सत्प्रेरणा ही मेरा पथ प्रदर्शन करता रहा है।

तत्पश्चात् पुरुषोत्तम नारायण मिश्र एवं राम स्वल्प को तथा अन्य विद्वज्जनों के प्रति आभार प्रकट करता हूँ, जिन्होंने समय-समय पर सहयोग प्रदान किया है।

भक्ति रस धारा में प्रवाहमान, परममूर्ख पिता श्री के सतत् साधना के प्रतिफल स्वरूप ही केवल काल से भक्ति पथ की ओर उन्मुखता प्राप्त हुई, उक्त प्रबन्ध की परिपूर्णता के लिये उनकी महती अनुकम्पा ही है, जिनका जीवन विगत दो दशकों से भगवत्कथामृत प्रवचन, मनन, चिन्तन एवं समाराधन में ही व्यतीत हो रहा है।

अग्रज डॉ० नरेन्द्र देव पाण्डेय ॥ प्रवक्ता हिन्दो, काशी नरेश राज० स्नातकोत्तर म० ज्ञानपुर, वाराणसी ॥ को सत्प्रेरणा एवं प्रबन्ध के विहंगम होकर से भी अन्तिम क्षण तक पहुँचने में सहयोग प्राप्त हुआ, उनके प्रति मुझे कृतज्ञता ज्ञापित करते हुए संकोच का अनुभव हो रहा है।

तदुपरान्त इलाहाबाद विश्वविद्यालय पुस्तकालय से शोध प्रबन्धों तथा शोध से सम्बन्धित पुस्तकों का अवलोकन एवं निरोक्षण करने का अवसर प्राप्त हुआ। एतदर्थ सभी कर्मचारियों के प्रति आभार प्रकट करता हूँ। इसके अतिरिक्त अन्य सुविज्ञ, मर्मज्ञ, आलोचकों, समीक्षकों तथा अनुसंधाताओं की कृतियों का मेने ध्येष्ट लाभ उठाया है, अतः मैं इन सबों का आभारों हूँ।

अन्त में आभार स्वोक्त करने के सन्दर्भ में समवेत स्वेण उन अनेक मनोषियों के प्रति भी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ, जिनकी रचनाओं से प्रत्यक्ष या अपरोक्ष रूप से सहयोग प्राप्त हुआ है। अपने अभिन्न अनुसंधातु मित्रों के प्रति मौन रहना सर्वथा अनुचित है, इसलिये सर्वश्री बलराम, नंदलाल तथा दिनेश कुमार त्रिपाठी आदि को धन्यवाद देता हूँ। तदनन्तर अन्य मित्रों को भी धन्यवाद देना चाहूँगा जिन्होंने समय-समय पर यथावश्यक रूप से सहयोग प्रदान किया है।

शोध प्रबन्ध में टंकण की अशुद्धियों की यथासंभव सुधारने का प्रयास किया है, फिर भी यदि कहीं अशुद्धियाँ शेष रह गयी हों तो उनके लिये क्षमा प्रार्थी हूँ। टंकण यन्त्र में कतिपय अक्षरों एवं मात्राओं का अभाव है जिससे लिपि की शुद्धता का पूर्ण निर्वह नही हो सका है।

अन्त में शोध प्रबन्ध टंकण श्री शशि कान्त श्रीवास्तव का भी मैं आभारों हूँ, जिन्होंने यथासंभव शुद्ध टंकण कार्य कर संशोधन सम्बन्धी विशेष कठिनाइयों से बचाते हुए मेरी सहायता की है।

भारतीय भक्ति परम्परा में हनुमान दास्य भक्ति के अप्रतिम निदर्शन है। उनके दिव्यातिदिव्य चरित्र में भक्ति के समस्त उपमान समाहित हैं।

वह परम प्रभु राम के अनन्य उपासक हैं, उनके अविराम सेवक हैं, वह आजन्म उत्तरेता ब्रह्मचारी हैं। सांसारिक विषय वातनाओं से सर्वथा अप्रभावित अस्पृष्ट हैं और अनन्तः वह ज्ञान विज्ञान के भंडार हैं और विषय वाङ्मय में मारीत सरोखे, अनन्य सेवो, अकिंन, निरोह, निःस्वार्थ एवं निष्ठावान भक्त का उदाहरण अन्यत्र अप्राप्त है।

भारतीय भक्ति परम्परा में हनुमान के अतिरिक्त अन्य आदर्श भक्तों का भी विवेचन किया जाना अपेक्षित है। भारतीय भक्ति परम्परा में श्री हनुमान के यदि विशेष पक्षों का विश्लेषण तथा भक्ति का स्वल्पात्मक दृष्टिकोण यदि दीर्घतः प्रतिभासित हुआ हो तथा भक्ति साहित्य के सुधी अन्वेषक एवं चिन्तक शोध प्रबन्ध के उपादेयता से आकृष्ट हुए, तो मैं अपने श्रम को सार्थक समझूंगा।

सुरेन्द्र देव पाण्डेय
३१/१०/८६ ई.
॥ सुरेन्द्र देव पाण्डेय ॥

“सोषान”
जमदग्निपुरी ॥ गौन्डा ॥
हनुमन्मयन्ती
शुक्रवार, कार्तिक कृष्ण पक्ष
चतुर्दशी, वि० सं० २०४३
तदनुसार - ३१ अक्टूबर, १९८६ ई०

विषयानुक्रमिका

संकेताक्षर

पृ0सं0

प्राक्कथन -

क- व

प्रथम अध्याय- विषय प्रवेश

1- 105

- क- भक्ति शब्द की व्युत्पत्ति अर्थ तथा परिष्कृष्टा 1-9
नारद, शाण्डिल्य, व्यास, मर्गाचार्य, मत्वाचार्य
मधुसूदन सरस्वती, कल्लभाचार्य, जीवस्वामी,
स्वामी, नाभादास, श्री कृष्ण स्वामी,
रामानन्द, गोस्वामी तुलसीदास, डॉ० भंडारकर
आचार्य राम चन्द्र शुक्ल, डॉ० मुंशी राम शर्मा,
आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ०
- ख- वैदिक भक्ति- ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद 10-25
ब्राह्मण और आरण्यक, उपनिषदों में भक्ति
श्रीमद् भागवत, श्रीमद्भागवत गीता, पुराणों में
भक्ति, रामायण में भक्ति, शिलाशेखों में
भक्ति, तुलसी साहित्य में भक्ति, महाभारत
में भक्ति, भक्ति सूत्रों में भक्ति, आलवार भक्त
और भक्ति तथा आचार्य कोटि के भक्त कवि
- ग- भक्ति के भेद- भक्ति के लक्षण, अंग और साधन, 72-97
भक्ति की भूमिकाएं, अवतारवाद साहित्य में
भक्ति का उद्भव तथा विकास
- घ- हिन्दी साहित्य का भक्ति काल और 98-105
भक्ति भावना, ज्ञानाग्रयो भक्ति, वैष्णवभक्ति
निगुण भक्ति सगुण भक्ति, शैव भक्ति, मध्ययुगीन
भक्तों के सामान्य विश्वास, निष्कर्ष

पृ० सं०

द्वितीय अध्याय -सम्प्रदाय चरित्रादिषु मे
भक्ति का स्वरूप

106-167

अ- समन्वय की प्रीति- भक्ति के स्वरूप में 108-116

विकास आत्मिक अन्तर- वैदिक काल, उपनिषद्काल
ज्ञान मूल भक्ति, ब्रह्म संस्कृति और उसमें भक्ति
के तत्त्व, आगम साहित्य में भक्ति, पुराणों में भक्ति
का स्वरूप, पंच देवोपासना और दशावतार,
भक्ति में वैखानस का प्रभाव, वैष्णव शाक्त आगमों का
प्रभाव, भाव साधना और उसका प्रभाव।

ब- भक्ति कालीन संतों का दृष्टिकोण- 116-160

निर्गुण रूप-कबीर, जायसी, सगुण भक्ति का रूप
विविध सम्प्रदाय तथा सिद्धान्त, श्री रामा
नुजाचार्य-, विशिष्टाद्वैत 1017-1127
द्वैताद्वैत - श्री निम्बार्काचार्य, 11 वीं
शताब्दी, उत्तरार्द्ध, द्वैताद्वैत मध्वाचार्य
1199 ई० शुद्धाद्वैत विष्णुस्वामी, बल्लभाचार्य
1479 ई०, रामानन्द 1459 से 1525 विठ्ठल
गोस्वामी तुलसीदास 1531 ई०, सुरदास
1478 ई०, निर्गुण सगुण में अन्तर

स- भक्ति आन्दोलन और उसकी पृष्ठभूमि 160-167

उपासना पद्धति और सुफी मार्ग साधक, सुफी
साधना और उसका स्वरूप

पृष्ठ 0

तृतीय अध्याय- हनुमान के भक्ति परक
चरित्र के उल्लेख में भारतीय
साहित्य के काव्य नाटक
साहित्य में सन्दर्भ-

168-277

हनुमान शब्द के व्युत्पत्ति उनके व्यक्तित्व
का निरूपण

क- काव्य साहित्य में- वेद, वाल्मीकि रामायण 168-267

महाभारत, वै वर्णित हनुमान भक्ति का रूप, पुराण
उपनिषद्, अध्यात्म रामायण, आनन्द रामायण,
तत्त्व संग्रह रामायण, हनुमत् संहिता, अपभ्रंश
रामायण पठम चरित्र, गोविन्द रामायण
कृति वासोय रामायण- कवन रामायण, कृतो
साहित्य

ख- संस्कृत नाट्य साहित्य में हनुमान के भक्ति 267-277

परक चरित्र- हनुमन्नाटक, महावीर चरित्रम्,
उत्तरराम चरित्रम्- अनर्घराघव, महानाटक
प्रसन्न राघव।

चतुर्थ अध्याय- हिन्दो सर्व कुछ प्रमुख

278-345

हिन्दोतरसाहित्य में
वर्णित हनुमान भक्ति
का रूप

क- हिन्दो साहित्य- महाभारत, रामायण 278-335

महाभारत, वंगीय स्मृति, राजस्थानी लोक
साहित्य, मालवी लोक साहित्य, बुन्देली लोक
साहित्य, तेलगु, नागपुरी लोक साहित्य स्वअन्य

पृ० सं०

पंचम अध्याय- हनुमान के विभिन्न स्वरूपों
का परिचय- जन्म कथाओं के
सन्दर्भों के आधार पर
श्री हनुमन्नाम विवेचन-हनुमान

346-421

शंकर सुवन, पवन तनुय, केशरो नन्दन, अजिनेय,
हनुमान का मधुर स्वरूप, हनुमान का महावीरत्व
ज्ञानि नामाग्रगण्य हनुमान, अतुलित बलशाली
हनुमान, संगीत कीविद हनुमान, दास्याशक्ति
के अप्रतिम निदर्शन हनुमान, हनुमान का पंचमुखी
स्वरूप, हनुमान का तापिचय, आदर्श सेवक हनुमान,
रुद्रावतार मालीत, मोतीकत अनन्य भक्ति के
मूर्तरूप हनुमान, निरुद्ध ।

षष्ठ्य अध्याय- श्री हनुमान भक्ति के प्रतीक
मन्दिरों का संक्षिप्त परिचय
स्व आराधना विध्यक तथ्य-

422-473

अ- भारत के प्रमुख श्री हनुमान मन्दिर-अयोध्या- 422-436
हनुमान मढ़ी, हनुमन्निवास- पहाड़पुर, ज्ञानमुद्रा
में हनुमान, दास भाव में हनुमान, व्यास हनुमान
धाराणसी के हनुमान मन्दिर, प्रयाग के हनुमान
मन्दिर, चित्रकूट, हनुमान धारा, लखनऊ-
अन्य प्रमुख मन्दिर।

ब- विहार प्रान्त के कुछ प्रमुख मन्दिर
अजिन जनकपुर, सोतामढ़ी

436-438

क- बंगाल के प्रमुख मन्दिर

439

पृ० सं०

य-	असम प्रदेश के कुछ प्रमुख मन्दिर	440
य-	दक्षिणभारतीय प्रतिष्ठ श्री हनुमान मन्दिर	441-447
र-	मध्य प्रदेश के प्रतिष्ठ हनुमान मन्दिर	448-451
ल-	गुजरात के प्रमुख हनुमान मन्दिर	451-452
व-	राजस्थान के प्रमुख मन्दिर	452-455
श-	होरयाणा एवं पंजाब के प्रमुख हनुमान मन्दिर	454-457
ध-	महाराष्ट्र के प्रमुख हनुमान मन्दिर	457-458

पूजन की विधि उपासना, उपवास	
हनुमान भक्ति के मन्त्र तथा प्रभाव	
हनुमान भक्ति की विशिष्टता	458-473

सप्तम अध्याय-

474- 503

हनुमान स्वल्प का वैज्ञानिक विवेचन

हनुमान का आधुनिक स्वल्प- अन्य देवताओं को भक्ति से हनुमान भक्ति का तुलनात्मक विश्लेषण - विदेशों में हनुमान स्वल्प की शक्ति मात्र

उपसंहार

504-512

परिशिष्ट "क" कोन्द्र प्रयोग ले० तुलसीदास
परिशिष्ट "ख" सहायक ग्रन्थों की अनुक्रमणिका

513- 523

- 1- संस्कृत
- 2- हिन्दी
- 3- पत्र-पत्रिकाएँ
- 4- अंग्रेजी

संकेताक्षर

वा० रा०	वाल्मीकि रामायण
रा० मा०	राम चरित मानस
मा०पो०	मानस पोयुध
क०ग०	कबीर ग्रन्थावली
कं० रा०	कंबन रामायण
मे० को०	मेदिनी कोश
अ० रा०	अष्ट्यात्म रामायण
गी०	गीतावली
वा०पु०	वायु पुराण
श०	श्रुत्येद

प्रथम अध्याय

विषय प्रवेश

॥क॥ "भक्ति" शब्द को व्युत्पत्ति, अर्थ तथा परिभाषाएं-

"भक्ति" शब्द के मूल पर विचार करते समय अधिकांश मनोविदों ने "भज्" धातु से इसकी व्युत्पत्ति मानी है।¹ "भज्" सेवायाम् अथवा "भज्" पूजायाम् के अर्थ में प्रयुक्त धातु से "भक्ति" शब्द निष्पन्न होता है। नगेन्द्र नाथ वसु ने हिन्दो विश्वकोष में "भक्ति" के अठारह अर्थों का उल्लेख किया है।² उन्होंने भी "भज्यते" की मूल व्युत्पत्ति "भज्-क्तिन" से मानी है। यद्यपि वाचस्पत्य, वृहद्संस्कृताभिधान, शब्दार्थ चिन्तामणि आदि ने अभिधान की दृष्टि से भक्ति के अनेक अर्थ किये हैं, जिनमें सेवा, आराधना, श्रद्धा, अनुराग विशेष विभागादि प्रमुख हैं। "भक्ति" शब्द के भज् धातु का अधिक समोचन अर्थ है,

1- 'The word' 'Bhakti' with the allied word Bhagwata is derived From a Sanskrit root 'Bhaj' meaning in this case is to do. Encyclopaedia of Religion and ethics - James Hastings, P.530.

2- 1. भाग, विभाग 2. सेवा श्रद्धा, 3. अनेक अंगों में विभक्त करना, 4. अंग अथ यव 5. खंड, 6. वह विभाग जो रेखा द्वारा किया जाय 7. विभाग करने वाली रेखा, 8. पूजा अर्चन, 9. श्रद्धा, 10. रचना 11. विश्वास 12. अनुराग स्नेह, 13. जैन मतानुसार वह ज्ञान जिसे अतिशय आनन्द हो जो सर्वप्रिय अन्य प्रयोजन विविशष्ट तथा वितृष्णा का उदय कारक हो, 14. भोगी 15. गौणवृत्ति, 16. उपचार 17. एक वृत्त का नाम- इसके प्रत्येक चरण में तमस भगण और अन्त में मुरु होता है। 18. पूजा विषयक अनुराग भक्ति हिन्दो विश्वकोष।

शरण में जाना या भाग लेना।

"भज्" धातु से व्युत्पन्न होकर भी भक्ति के अनेक अर्थ माने जाते हैं। इन्हीं अर्थों के अनुसार विभिन्न आचार्यों ने भक्ति को परिभाषित किया है। ये परिभाषाएं भक्ति के मूल का घोटन तो करती ही हैं; साथ ही आचार्यों के विभिन्न मन्तव्यों का भी उद्घाटन करती हैं। श्री कृष्ण गोविन्द गोस्वामी ने भक्ति को व्याख्या करते हुए लिखा है- कि इस प्रकार भक्ति का अभिप्राय भजन करने से अथवा आराधना करने से है। "भगवत" का अभिप्राय है- जिसको आराधना की जाय अर्थात् आराध्य। आराध्य देव के प्रति आराधना की भावना को भक्ति कहेंगे। ऐतरेय ब्राह्मण की तृतीय पंचिका के बीसवें खण्ड और सप्तक पंचिका के चतुर्थ खण्ड में तथा देवत ब्राह्मण के तृतीय अध्याय की बाईसवीं कीडिका में "भक्ति" शब्द मिलता है किन्तु वहाँ भी भक्ति का अभिप्राय भागविहस्ता लिया गया है वही यही अर्थ प्रतीत होता है।

कौत्सय विद्वानों ने "भक्ति" को व्युत्पत्ति "भज्" से भी की है। उनके अनुसार "भजन" का अभिप्राय है टूटना अथवा विलग होना। भक्ति की स्थिति भी तभी संभव होती है, जबकि दो पृथक् अस्तित्व विद्यमान हों। जब तक गुरु शिष्य, परमात्मा आत्मा की पृथक्ता नहीं तब तक शिष्य अथवा आत्मा का भक्ति-भाव किस प्रकार संभव हो सकता है। इस पार्थक्य की ^{अनी} अनिवार्यता का घोटन ही "भक्ति" शब्द करता है। जो पृथक् नहीं उसे न भक्ति करने का अधिकार है, न उसके लिए संभव ही है। जिन सम्प्रदायों में आत्मा और परमात्मा की पृथक् सत्ता स्वीकार नहीं की जाती वहाँ भक्ति

को स्वीकार किया है तथा उसको सत्ता ब्रह्म और जीव से पृथक् माना है। भक्ति माया है जो दोनों मध्यवर्ती सूत्र है। यद्यपि "भक्ति" की शाब्दिक व्युत्पत्ति आज भी निर्णीत नहीं है, फिर भी "भज्-सेवायाम" से ही अधिकांश विद्वान "भक्ति" शब्द को व्युत्पत्ति मानते हैं। संस्कृत वाङ्मय में "भज्" से मुख्यतः दो शब्दों की रचना होती है-

1- भक्ति 2- भाग। इन दोनों शब्दों में प्रत्यय का क्रम भिन्न है, किन्तु दोनों ही प्रत्ययों का व्याकरणिक अर्थ एक ही माना गया है।

"भज्-सेवायाम" में पाणिनि के सूत्र "नीत्यर्थाभितन" के अनुसार "भितन" प्रत्यय लगाने पर "भक्ति" शब्द का निर्माण होता है, "भक्ति" शब्द की व्युत्पत्तियाँ निम्नीलिखित प्रकार से की जाती हैं: भजने भक्ति; भज्यते अनया इति भक्ति; "भज्यन्ते अनया इति भक्तिः" इन व्युत्पत्तियों से स्पष्ट है कि "भक्ति" का अर्थ सेवा है किन्तु साहित्य में कहीं-कहीं "भाग" अर्थ में भी इसका प्रयोग मिलता है।¹

1-॥क॥ अथैतानि अग्नि भक्तोनि अयं लोक,
प्रातः सवनम् वसन्तः गायत्री इत्यादि।

॥यह भूमि लोक, यज्ञ का प्रातः सवन, वसन्त ऋतु, गायत्री दण्ड-ये सब अग्नि की भक्ति है, अर्थात् अग्नि देवता के भाव ॥हिस्ते॥ में आये हुए हैं- यहाँ पर निम्नकार ने "भक्तोनि" शब्द का प्रयोग भाग के अर्थ में किया है।॥

॥ख॥ भज् धातु बत्र प्रत्यय ॥अष्टाध्यायी भावे ३/३/१८॥ लगाने पर यजेः कु-
निष्पद्यतेः ॥अष्टाध्यायी ७/३/५१॥ से कृत्व करने पर अत अपधायाः
॥वहो ७/२/११६॥ से उपधादोर्घ करने पर भाग शब्द निष्पन्न होता है।

प्राचीन युग में "भक्ति" शब्द स्वयं भक्ति भाव का अंकुर विद्यमान था, किन्तु जिस भाव को आज हम "भक्ति" की संज्ञा प्रदान करते हैं, उस अर्थ का घोटन "भक्ति" शब्द नहीं करता था।

श्वेताश्वतरोपनिषद् के अतिरिक्त दस प्रमुख उपनिषदों में भी "भक्ति" शब्द का प्रयोग नहीं है, प्रत्युत सर्वत्र मोक्ष के उपायों का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है। मुख्यतः यह सत्य है कि प्राचीन काल में "भक्ति" शब्द का प्रयोग आधुनिक अर्थ में नहीं था। भक्ति भाव को भी वह वैशिष्ट्य प्राप्त नहीं था तथापि सुनिश्चित है यह कि उक्त भाव के अंकुर वैदिक युग में विद्यमान थे। इसी अतीत भूमि के गर्भ से भक्तिभाव प्रस्फुटित हो मध्य युग में लहलहा उठे। अतः "भक्ति" शब्द का उद्भव विदेशी स्त्रोतों से हुआ, यह धारणा नितांत भ्रामक एवं मिथ्या है। श्री नरेन्द्र नाथ चौधरी ने "भक्ति" को अन्तःकरण से निकले गये भजन का फल माना है।¹

"भक्ति" शब्द की मूल व्युत्पत्ति जितनी विवादास्पद है उसका अर्थ तथा परिभाषा भी कुछ अधिक विवादास्पद है।

भक्ति की प्रमुख परिभाषाएं-

- 1- ईश्वर के प्रति प्रेम अथवा अनुराग ही भक्ति है।²
- 2- परमेश्वर के प्रति उत्कट कीर्ति की रीति का नाम भक्ति है।³

1- भजनमन्तःकरणस्य तदाधारता र्त्वं भक्ति रीतिभावव्युत्पत्त्या भक्ति शब्देन फलभीक्ष्ण्यते।

2- सा त्वीत्मन् परम्ये मस्या-स्मारदभक्ति सुत्र

3- साधरानुरीकतरीश्वरे-शार्णहृत् भक्ति सुत्र- 1/1-2

- 3- परमात्मा में व्याप्त गुण श्रवण और कथन भीक्त कहलाता है।¹
- 4- भीक्त का तात्पर्य परमेश्वर के कथा कोर्तन तथा सप्रेम कोर्तन श्रवण से है।²
- 5- प्रेम पूर्वक पूजा आदि नियमों का पालन भी भीक्त कहलाता है।³
- 6- जब मानव अलौकिक लक्ष्य को प्राप्ति के लिए आत्म समर्पण कर देता है और रात दिन उसी में लीन रहता है, तभी भीक्त की स्थिति उत्पन्न होती है।⁴
- 7- भगवान में ज्ञान पूर्वक सुदृढ़ और सतत स्नेह का नाम "भीक्त" है।⁵
- 8- श्री राम चरण रीति को गोस्वामी तुलसी दास ने चारों पुरुषार्थों से श्रेष्ठ माना है।⁶
- 9- श्री राम कृष्ण परम हंस ने ईश्वर के चरणों में रीति तथा नाम गुण कोर्तन में नित्यगोत को भीक्त को संज्ञा प्रदान की है।⁷
- 10- बल्लभाचार्य ने अनुरीक्त को पराकाष्ठा को भीक्त के रूप में स्वीकार किया है।⁸

1- पूजा दिव्यनुराग इति पाराशर्यः -व्यास जी मधुसूदन सरस्वती

2- कथादीर्घा इति गर्गः 1-गर्गाचार्य

3- सर्वशेमनसा त्वित्तुभीक्तीरर्थाभ्युद्यते- श्रीमद भीक्त रतादयनपृ033/1-3

4- सवेपुसां परोधमो यतो भीक्तराधोक्ष्णे

अहैतुक्य प्रतिभता यथात्मा संप्रसोदीकः॥-श्री मदभागवत-1-2-6

5- महात्म्य ज्ञान पूर्वस्तु सुदृढ़ सर्वोपधिकाः। महाभारत तात्पर्य निर्णय, 1/86/107

स्नेहाभीक्तीरीति प्रोक्तस्तथास्तु किन्तुनान्यथा मधवाचार्य

6- अरथ धरम न कामरूचि, मीत न चहहुँ निर्वान।

जनम जनम रतिराम पद, यह वरदानन आन॥ राम चरित मानस-अधोदधा कांड दोहा संख्या-204

7- भागवत धर्म-हरि भाऊ उपाध्याय

8- महात्म्य ज्ञान पूर्वस्तु सुदृढ़ सङ्गतोपधिकाः।

स्नेहोभीक्तीरीति प्रोक्तस्तथा स्तु किन्तुनान्यथा॥ तत्त्व दोष निबन्धा ज्ञान प्रकरण-ब्लोक 46/

- 11- जीव स्वामी ने भगवान से दाम्पत्य को स्थापना को माधुर्यभाव माना है तथा विभावारीद के संयोग द्वारा उक्त भाव से निष्पन्न रस को मधुर, उष्ण, जल या शीत रस कहा है।¹
- 12- स्व गोस्वामी के अनुसार श्रीकृष्ण का अनुकूल स्व में अनुशीलन जिसमें अन्य किसी प्रकार की अभिलाषा न हो भीक्त कहलाता है।²
- 13- अन्याभिलाषिता धून्य ज्ञान कर्माधनावृत्तम्
अनुकूलेन कृष्णानुशीलनम् भीक्त रुतमा ।।
- 13- श्री नाथादास ने माना कि भगवत्प्रेमा लोक अज्ञानाधिकार नष्ट करने में समर्थ हो सकता है। वही भीक्त है।
- 14- श्री कुंज गोविन्द स्वामी ने माना कि आराध्य देव के प्रीति आराधना के भावना को ही भीक्त कहते हैं। वही अनुरीक्त है।³
- 15- सातैलधारा समानित्य संस्मरति सन्तान स्नेशि परानुरीक्त
का भीक्त विवेकादि सप्त ज्ञान्या तथा यनादृष्ट सुबोध कांगा।⁴
- 16- आधुनिककाल में आचार्य राम चन्द्र शुक्ल ने कहा है कि भीक्त धर्म की रसात्मक अनुभूति है।⁵

1- भीक्त का विकास- सुश्री राम शर्मा पृ 307

2- स्व गोस्वामी- हि भीक्तरतामृतिरन्यु।

3- A Study of Vaishnavism by Sir Kunja Govind Goswami, Chapter II.

4- रामानन्द- वै० म०-65।

5- चिन्तामणि-पृ०-40।

- 17- डॉ० भंडारकर के मत में "भक्ति" का अभिप्राय मात्र प्रेम भाव है।¹
- 18- जब भौतिक सुख दुःखों का त्यागकर मनुष्य ब्रह्म को ओर अग्रसर होता है, तो उसके प्रतिराग की प्रवृत्ति ही भक्ति कहलाती है।²
- 19- डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार भक्ति भगवान के प्रति अनन्यगामी एकान्त प्रेम का ही नाम है।³
- 20- "Bhakti is an invention and apparently a modern one of the institution of the existing in tended like that of mystical holiness of the Gurus to extend their own authority."⁴
- 21- नारद के अनुसार भक्ति चित्त की वह वृत्ति है, जिसकी प्राप्ति होने पर भक्त के सारे कर्म, सारे आधार स्वर को अर्पित हो जाते हैं, और तदनुप ही साधक साध्य अध्या द्येय को विस्मृति होते ही अत्यन्त व्याकुल और अधीर हो उठता है।⁵
- 22- ध्रुवानुस्मृतिरेव भक्ति शब्देनाभिधीयते।
उपासना पर्यायत्वाद भक्ति शब्दस्थः।⁶
ध्रुवस्मृति ही भक्ति और परमात्मा का पर्यायवाची है।⁶

1- Vaishnavism and Shaivism by Sir R.G. Bhandarkar, P. 194

2- भक्ति का विकास-डॉ० गुंथो राम शर्मा, पृ० 68-69

3- मध्यकालीन धर्म साधना- पृ० 182

4- Hindustani Religion - H.H. Wilson P. 232

5- नारद एवं शार्ङ्गिण्य की भक्ति पद्धति-आचार्य प्रसाद मिश्र-हिन्दुस्तानी एकेडमी की त्रैमासिक पत्रिका-अक्टूबर-1946

6- रामानुज ब्रह्मसूत्र-11-रा०भा।

23- कृपास्य दैन्यादि गुण प्रकाशते,

यथा भवेत् प्रेमावशेष लक्षणा।

भीकृत्वर्यन्याधिपते यदात्मनः,

ता चोन्तमा साधना रूपे रापरा।।¹

दैन्यादिगुणों से युक्त पुरुष के ऊपर भगवान श्री कृष्ण को कृपा होती है उस कृपा के द्वारा सर्वेश्वर परमात्मा में प्रेम विषोषस्वा भक्ति उत्पन्न होती है।

24-

"Bhakti is according to venkatnath, the feeling of Joy (Priti) in adorable, and not mere knowledge Emanicipation as Saujua (Someness of Quality) with Ishwer is the result of Such Bhakti."²

25-

मद्गुणश्रुति मात्रेण मयि सर्वगुहाशये,

मनोमतिरविच्छन्ना यथा गंगाम्ब तो बुधो।

लक्षणं भीक्तायोगस्य निगुणस्यहः पुषादीहतम्,

अहैदुग्यन्वदीहता या भीक्तःपुरुषोत्तमे।।³

1- निम्बार्कयार्य, 11, स्वतः लोको-9

2- A History of Indian philosophy Vol.III By Dasgupta P.161.

3- श्रीमद्भागवत- 3-39, 11-12

संसार में स्वतः प्रवाहित गंगा के जल की धारा के समान जो मनोगीत मेरे श्रवण मात्र से पलानुसंधान रहित तथा भेदभाव दर्शनावहीन अनन्यथाव होकर सर्वान्तर्यामी मुझ पुरुषोत्तम में अविच्छिन्न भाव से विद्युत होती है, वह मनोगीतस्या भीक्त ही निर्गुण भीक्त योग का स्वस्म है।

आश्चर्य यह है कि भीक्त ईश्वर विषयक अनन्य अनुराग है, जिसके हृदय में स्थिति हो जाने पर ज्ञान, कर्म शून्य से हो जाते हैं। भीक्त मुख्यतः अहैतुकी ही है जिसके उदय मात्र से ही भीक्त की सम्पूर्ण अस्मिता का विलयन हो जाता है, और आकांक्षाएं भी समाप्त हो जाती हैं, यह भीक्त किसी विराट स्वस्म के प्रति ही होती है और जिसे इसको मार्मिक अनुभूति होती है, वही सच्चा भक्त हुआ करता है। भीक्त वह दर्पण है, जहाँ सद प्रतीतिबिम्बित होता है, वह अटल विश्वास है, जो मा मेकं शरणं ब्रज, की दोक्षा देता है।

वैदिक भक्ति- वेदों में भक्ति-

यह सत्य है कि वेदों में भक्ति शब्द का अर्थ राग और श्रद्धान्वित भावना से नहीं लिया जा रहा था किन्तु दूसरी ओर यह भावना स्वतंत्र रूप से अंकुरित हो रही थी, ब्रह्म के विभिन्न शक्तियों से अनेक सम्बन्ध स्थापित करना ही भक्ति का आरम्भिक रूप है।² भक्ति के जिस स्वस्म का विकास ऋग्यजुष्य युग में हुआ, वह वैदिक युग में विद्यमान नहीं था। उस युग में भगवान को प्रत्येक शक्ति को एक देवता के रूप में लिया गया था- इसी से बहुदेववाद का जन्म हुआ। शिवलिंग के अतिरिक्त आज तक भी जितने पूजनीय देवता हैं, प्रायः सबके नाम वेदों में विद्यमान हैं। इतना अवश्य है कि वैदिक युग में उनकी प्रतिमाओं की पूजा नहीं की जाती थी। निराकार होते हुए भी वेदों में भगवान निर्गुण और सगुण दोनों रूप व्यक्त किये गये हैं प्रतीकोपासना का वहाँ अभाव था।³ भक्ति बट की शाखा प्रशाखाओं का मूल वैदिक साहित्य में था। कतिपय अंशों में ऋग्यजुष्योपनिषद् भक्ति के तत्त्वों से युक्त थी।⁴

1- गीता रहस्य अथवा कर्मयोग शास्त्र-श्री बालगंगाधर तिलक, पृष्ठ 3

2- त्वीह नः पितावसोत्वं माता शक्तो विधुर्विधा अधाते सुम्भो महो।
श्वेद।

3- न तस्य प्रतिमा अस्ति। -यजुर्वेद, 30-30

4- क- को नानाम वचसा जौम्याय, मनायुर्वाभवीत वस्त उस्त्राः

ह- क इन्द्रस्य युज्यं कः संखायः भ्रातृ पीष्टक्रेय कः उत्तो।। श्वेद 4।25।2

ख- यस्माद्वृते न सिद्ध्यति यज्ञोविषीषतश्चन।

स धीनां योगीभन्वीत-श्व 01/18/61

ग- नतं विदाथ यइमा ज्ञान, अन्यद युष्मा कमन्तरं वधुष।

नोदारेण प्रावृता-जलयाः, योसिषुषकथासश्चरति।। श्वेद-10/82/

ऋग्वेद में विष्णु का उल्लेख आदित्य के रूप में मिलता है। उदय, मध्याह्न और अस्तलीन अवस्थाओं विष्णु के तीन पग पृथ्वी, आकाश और परमपद है।

तं विष्णोः परम पदं सदापश्यन्ति सूरयः दिवो व धुरा तत्मा।¹

इसी को आधार बनाकर उत्तरकाल में विष्णु के वामनावतार की कथा पुराणों में प्रचलित हुई। अतः भक्ति का अनेक अंशों में बीजारोपण वेदों में ही पुका था, यह निश्चित है। वैदिक साहित्य में इन्द्र, विष्णु, वायु, वसु, आदि देवताओं के प्रति भक्ति परक उक्तियाँ उपलब्ध है। तद्विषयक मन्त्रों से स्पष्ट है कि वैदिक युग में मानव जाति के हृदय में देवताओं के लिए अपरिरीमत श्रद्धा तथा प्रेम्भाव विद्यमान थे। देवता उनके प्रत्येक संघर्ष में सहायक रहते थे।²

यद्यपि देवताओं का शासक इन्द्र को माना गया है, तथापि ऐसी अनेक उक्तियाँ भी विद्यमान हैं, जहाँ इन्द्र की अपेक्षा विष्णु की श्रेष्ठता प्रकट की गयी है।³ परवर्ती भक्तिपरक ग्रन्थों में जिस नवधाभक्ति का विवेचन मिलता है, उसमें से श्रवण, कीर्तन, तथा स्मरण का उल्लेख भी वैदिक वाङ्मय में सहज उपलब्ध है।⁴

1- ऋग्वेद-1/22/20

2- हिन्दुस्तान की पुरानी सभ्यता- डॉ० वेणी प्रसाद, पृ० 42

3- क- Collected work of R.G. Bhandarkar, Vol. IV, P. 47

ख- Vishnu is Vidas From the Valumi Studies in Indology.

4- क- शक -1, 156/2-3 ख- शक 1/154/1-4/

ख- शक 1/155/4411

वेदों में ईश्वर सम्बन्धी अनेक प्रकार की चर्चाएँ मिलती हैं। यदि ईश्वर भक्ति सम्बन्धी चर्चा वेदों में मिलती है, तो यह नितान्त स्वाभाविक है। आध्यात्मिक अनुभूतियों की प्रधानता भारतीय जनजीवन की सर्वप्रमुख विशेषता रही है, आदि काल से ही धर्मसाधना के तीन सोपान की परिकल्पना की जाती रही है- क्रिया पक्ष, बुद्धिपक्ष और हृदय पक्ष। यही वास्तव में कर्ममार्ग, ज्ञानमार्ग और भक्ति मार्ग का मूल है।

वैदिक साहित्य में जो वेदग्रन्थों के नाम से प्रख्यात है, इन तीनों का एक साथ विधान मिलता है। वहाँ ज्ञान, कर्म, उपासना का सम्यक निर्देशन दिग्दर्शित होता है। इसके बावजूद भक्ति अपने आप में विवाद पूर्ण विषय रहा है, इसके प्रयत्नाधिकार, इसके आरम्भिक स्त्रोत आदि विषयों पर विद्वानों के विभिन्न मतों ने अनायास जन्म दिया। गहन आलोचना की स्थिति यहाँ तक पहुँच गयी कि कतिपय पाश्चात्य विद्वानों ने इसे अभारतीय तक सिद्ध करने का प्रयत्न किया। इस क्षेत्र में बेबर, कोथ, ग्रियर्सन आदि उल्लेख्य हैं। बेबर ईश्वर की रूप कल्पना क्राइस्ट से देते हैं। इसीप्रकार ग्रियर्सन ने अपने एक निबन्ध में¹ भक्ति के आदि क्षेत्र का ग्रेय मद्रास को एक ईसाई बस्तो को दिया है। जिसके प्रभाव से वह हिन्दुओं में प्रसारित हुई। एक अन्य विद्वान बिब्लसन ने इसे अर्वाचोन युग की देन कहा है² किन्तु इन विद्वानों का भक्ति को अभारतीय सिद्ध करना उनका

1- ग्रियर्सन और लेख-

Journal of Royal Asiatic Society.

2-

(1907P.31-36) Enyclopedia of Religion and Ethics Part II P.539.

Bhakti is an incoentionand apparently a modern one of the institution of the existing intended like that of mystical holiness of the Grus to extend their own authority-H.H.Wilson, Hindustan Religion.P.232.

अकांक्षांश्वर सिद्ध हुआ। इनके मत का खंडन भारतीय विद्वान श्री राय चौधरी ने किया है। अपनी पुस्तक अर्लो हिस्ट्री ऑफ वैष्णव सैक्ट्स में इन भ्रान्तियों का निराकरण करते हुए उनको उक्ति है कि जो लोग यह मानते हैं कि भारत में भक्ति का, स्रोत, सर्वप्रथम रामानुज ने बहाया है, और उनकी यह उपासना ईसाइयों से उधार ली गई है, वह पूर्णतः भ्रममात्र है।¹

इस प्रकार वेदों की भक्ति भी अत्यन्त विषादास्पद रही है। इस क्षेत्र में दो प्रकार के विद्वान सामने आये हैं, कुछ वेद की भक्ति शून्य मानते हैं और दूसरे इसमें भक्ति की अस्त्रधारा के दर्शन करते हैं।

इस दिशा में डॉ० सम्पूर्णानन्द उल्लेख्य है, जिन्होंने वेद में भक्ति के अस्तित्व को नकारा है। "भक्ति" शीर्षक निबन्ध में उनकी स्पष्ट स्वीकारोक्ति है, किन्तु भी संहिता की किसी प्रतिष्ठित शाखा में यह शब्द में नहीं मिलता, यदि कहीं आ भू गया होगा, तो उसका व्यवहार उसी अर्थ में नहीं होगा जिस अर्थ में हम आजकल उसका प्रयोग करते हैं। उपनिषद् भाग को छोड़कर ब्राह्मणों का शेष अंश कर्मकाण्ड परक है, उसमें भक्ति की बात हो ही नहीं सकती।²

डॉ० सम्पूर्णानन्द ने इस विचार को पुष्टि के लिए यह तर्क उपस्थित किया है कि वेदों में भक्ति शब्द का प्रयोग नहीं हुआ है दूसरे कि कर्मकाण्ड परक होने के कारण ही वह सर्वथा भक्ति से दूर है। दूसरे विद्वान

1- राम कृष्ण काव्येतर हिन्दी सङ्गण भक्ति काव्य- डा० छोटेलाल दोक्षित-पृ

2- भक्ति डॉ० सम्पूर्णानन्द, कल्याण का भक्ति विमोर्षक, पृष्ठ -109

श्री रामावतार ने भी वेद को जीवन साहित्य माना है। उनकी धारणा यह है कि वेद "ब्रह्म" को साकार रूप में हो नहीं आबद्ध करता, बलतः व्यक्तिगत सम्बन्ध को स्थिति असंभव है।¹ वस्तुतः में यहाँ भी इसी प्रकार दुष्कर है।

सच्ची बात संभवतः यह है कि अपने मूल रूप में भक्ति आर्यतर प्रचलित थी, द्रविड़ भारत में पहले आर इसीलिए भक्ति तत्त्व पहले द्रविड़ धर्म में समाविष्ट हुआ। वैदिक आर्यों में भक्ति का प्रस्फुटित रूप नहीं मिलता, क्योंकि उनका धर्म छवनादि तक सीमित था। विद्वानों ने भक्ति के बीज का प्रादुर्भाव वेदों में माना है उनकी धारणा है कि भारतीय ब्राह्मण्य का बीज वेद से लेकर हिन्दु संत साहित्य तक सूक्ष्म रूप से अवलोकन किया जाय तो यह दृष्टिगत होता है कि वेद, ब्राह्मण, उपनिषद्, वैखानस, आगम, भागवत साहित्य के विभिन्न स्त्रोतों से भक्ति की धारा प्रवाहित होती रही है। पर्वतों का लघु स्त्रोत जैसे समतल मैदान से समुद्र तक आते जाते विशाल नद का रूप ले लेता है उसी प्रकार वैदिक साहित्य की भक्ति की क्षीण मन्दारिणी भागवत साहित्य में आकर विशाल नदी बन गयी।²

1- सम्मेलन पत्रिका भाग-44, संख्या-4, पृष्ठ 32-33, श्री रामावतार

2- भक्ति का विकास- डॉ० मुन्शीराम शर्मा

डॉ० मुन्शी राम शर्मा ने अपने प्रबन्ध¹ में वेदों के अनेक उदाहरण देकर यह सिद्ध किया है कि भागवत काल में जो भीक्त के विविध रूप पनपे वह वेदों में पहले से ही उपलब्ध हैं। इसी प्रकार दुर्गाशंकर मिश्र², बलदेव उपाध्याय³ सातवेतकर, राणाडे, नन्दबुलारे बाजपेयी, प्रभृति विद्वानों ने भी वेद को ही भीक्त का आदि स्रोत निर्धारित किया है। इस सन्दर्भ में जिसको ध्यातव्य अपेक्षित है। ऋग्वेद का एक मन्त्र है— इतिवाइति मे मनोगाम एवं सनुयामिति कुवित सोमस्यापामिति।⁴ अर्थात् मेरे मन में यह आता है कि अपनी गीर्वाँ और घोड़ों को उनको दे डालूँ जिन्हें इनकी आवश्यकता है, क्योंकि मैंने बहुतवार सोम का पान किया है। यहाँ सोम शब्द का अर्थ सोमलता नहीं बल्कि आनन्द से परिपूर्ण भगवान है। स्वयं वेद इसका अर्थ स्पष्ट करते हैं— कि कोई पिसी हुई सोम औषधि हो पोकर यह न समझ लें कि मैंने सोमपान किया है जिस सोम का ब्राह्मण लोग पान करते हैं उसे सांसारिक भोगों में आसक्त व्यक्ति नहीं पो सकता⁵ यह सोम कौन है

1- भीक्त का विकास, डॉ० मुन्शी राम शर्मा

2- वेदों में भीक्त की महिमा स्वोकार को गयी है तथा वैदिक काल में तो भीक्त का महत्व विशेष रूप से प्रतिपादित किया गया है— दुर्गाशंकर मिश्र— भीक्त काव्य के मूल स्रोत

3- वैदिक साहित्य के बाद अनुशीलन से यह स्पष्ट होता है कि वेद कर्म तथा ज्ञान का उदय स्थल हैं वैसे ही यह भीक्त का भी उदगम स्थल है— बलदेव उपाध्याय, भागवत सम्प्रदाय, पृ०-60

4- कल्याण का भीक्त अंक पृ० 66 पर उद्धृत।

5- सोमं मन्वते पोषवान् उत्साम्यन्त्यविधिम् सोमं ब्राह्मणो विदुनतस्थाशनाति क्वचन।

जो ब्राह्मण लोग पान करते हैं? इस प्रश्न के उत्तर में बताया गया है-
कि वह सबको रक्षा करने वाला भगवान है जो स्वतः अपने भक्त के हृदय
में प्रकट होता है।¹ इस प्रकार सोम का भावार्थ हुआ प्रभु के भक्त का भक्ति
रस में भोगकर डूब जाना, यस्तुतः यही भक्ति है।

डॉ० मुन्शीराम शर्मा ने भक्ति के विकास में भक्ति के
तीन अंगों की परिकल्पना की है- स्तुति प्रार्थना और उपासना। स्तुति
में प्रभु के गुणों का कीर्तन होता है किन्तु के गुणों का ज्ञान हो उसके स्वस्व
को समझने में अधिक सहायक होता है, प्रार्थना में प्रभु से पापों के पक्षालन और
तुल्य की प्राप्ति के लिए याचना की जाती है, और उपासना है, उस लक्ष्य
के उप अर्थात् समोप, आसन अर्थात् आसीन कर देती है। भक्ति के यही तीन
अंग वेदत्रयो द्वारा प्रतिपादित ज्ञान, कर्म और उपासना के त्रिमार्ग का स्वरूप
धारण कर लेते हैं।² वेदों का सच्चा उपदेश तो मानव ईश्वरोप आराधना के
द्वारा कर्मों के फल से अनासक्त रहकर नैवकर्म्य की स्थिति की प्राप्ति कर ले
यही भक्ति है।

वेदों में अनुस्यूत भक्ति का तत्त्व के विवेचन के लिए कीलपय
उदाहरणों में उसको संस्पष्ट अनिवार्य है।

स्तुति (गुणकीर्तन)

अनुत्तमा ते मध्यमन् किर्तुन त्वांवा अस्ति देवता विदानः।
न जाय मानो नशते न जातो यानि कीरध्या कृणु प्रबुद्ध।³

1- उदीचीदक सोमोर्जीधमीतः स्वर्णोर्जीधता-कल्याण का भक्ति अंक, पृ० 66

2- भक्ति का विकास-मुन्शीराम शर्मा सोम, पृ० 111

3- ऋग्वेद 1/165/9

हे परमेश्वर्य सम्पन्न प्रभु हे सबसे प्राचीन सनातन शाश्वत, परमेश्वर
आपके अस्तित्व से बढ़कर यहाँ किसी का भी नहीं है। आपकी ही सत्ता
सर्वोत्तम सत्ता है। आपके समान कोई जानो देव भी यहाँ नहीं है आप
जो कुछ कर रहे हैं और जो कुछ करेंगे उसे यहाँ के उत्पन्न हुए और उत्पन्न
होने वाले प्राणियों में से कोई भी नहीं जानता।

प्राप्ति- प्रार्थना में जीविका ध्यान सर्वप्रथम अपनी न्यूनता पर जाता है,
वह सर्वसमर्थ प्रभु को पुकार करके विनय करता है- यन्मे द्विद्रंघुषो हृदयस्य
मनसो वारितं तृष्णं चतुर्हस्तैर्मत धातु शन्नो भव तु भवनस्यस्यपतिः।¹

प्रभु मेरी षष्ठ आदि बाह्य इंद्रियों में जो द्विन्द्र हैं, दोष हैं, न्यूनताएं
हैं, अथवा हृदय और मनादि अन्तःकरणों में जो गहरे घाव हैं, उन्हें आप
ही दूर कर सकते हैं। आप निखिल जगत के स्वामी है, आपसे बढ़कर मेरा
कोई रक्षक नहीं है, प्रभु इनको दूर कर आप ही मेरा कल्याण करें। भक्त अपने
बाह्य और आन्तरिक दोनों की पवित्रता की शमना करता है, वह सुख भी
चाहता है शान्ति भी- प्रभो आप सर्वव्याप्त हैं, कल्याणकारी हैं, देव हमारी
अभीष्ट सिद्धि तथा पूर्ण तृप्ति के लिए कल्याणकारी बनें हमारे उमर चारों
ओर सुख और शान्ति की वर्षा करें।²

शन्नो देवो रमिष्य आपोभवान्ति पीतये

शक्षोरभिस्त्वन्तु नः।²

1- यजुर्वेद-36,2

2- यजुर्वेद-26,12

उत्सो लोक मनुर्मेध विद्वान स्ववर्त ज्योतिरमयं स्वस्ति।

श्रुत्वा त इन्दु स्थीवरस्य बाहू उपस्थे याम शरणा बृहन्तां॥¹

भगवान् तुमने बहुतों को पार किया है, दीक्षा और तप के द्वारा तुमने भक्त ऐसे लोक में पहुँचे हैं, जहाँ निरन्तर प्रकाश बना रहता है, जहाँ आनन्द ही आनन्द है, जहाँ मरण रहित क्षय रहित अवस्था है। हे प्रभु मुझे उसी लोक में ले चलो, मैंने सुना है कि तुम महान् हो, तुम्हारी विशाल भुजाएं पैली हैं, जो भक्तों के कष्टों को दूर करती हैं। पिता क्या तुम्हारी वह व्यापक शरण मुझे नहीं मिल सकती मैं भी तुम्हारी इस शरणदायिनी आनन्दमयी गोद में बैठना चाहता हूँ। भक्ति-भावना संसार-सन्तप्त आत्मा की शाश्वत पुकार है। विश्व के बोटहट्ट बन में भटकता हुआ जीव जब व्यथित हो उठता है, तब अपने स्त्रोत, विद्वानन्द धन परमात्मा को याद करने लगता है। असहाय अवस्था में वह उस अपने को पुकार उठता है, यह पुकार ही आत्मा-भिव्यक्ति है, भक्ति भावना की भव्य भूमिका है।²

भागवत धर्म के आचार्यों ने वैदिक भक्ति का जो विवेचनात्मक स्वस्य प्रस्तुत किया है, उस की समग्र पृष्ठभूमि वेद के इन मन्त्रों में विद्यमान है। वैष्णव धर्म के आचार्यों ने आत्मनिवेदन या प्रणीत शरणागति को छः भागों में विभाजित किया है: अनुकूल का संकल्प, प्रीतिकूल का त्याग,

1- ऋग्वेद 6/47/9

2- भक्ति का विकास- डॉ. गुंशो राम शर्मा- पृष्ठ-150

गोप्तृत्ववरण, रक्षा का विश्वास, आत्म निक्षेप और कार्पण्य¹। इनसे सम्बन्धित वेद मन्त्र नोचे दिये जा रहे हैं:-

अनुकूल का संकल्प-

प्रभु प्राप्ति के पथ में जो साधन अनुकूल पड़ते हैं उन्हों को अपनाने के लिए भक्त दृढ संकल्प करता है-

सुत्रामाणं पृथिवी धामनेहसं सुधर्माण्यदीत सुप्रणीतम्।

देवो नावं स्वीरत्रा मनागसरवन्तो मारु हेमा स्वस्तये॥²

भक्त संकल्प करता है कि आज मैं निष्पाप होकर ऐसे नाव पर पैर रखता हूँ, ऐसे साधनों का अवलम्बन लेता हूँ, जो निःसन्देह मेरा कल्याण करने वाले हैं। ये नावस्वामी साधन भली भाँति रक्षा शक्तियों से युक्त है, विशाल है प्रकाशमय है, अनिष्ट को आशंका से रहित है, सुखद है सुन्दर पथ पर ले जाने वाले हैं, शत्रुओं से बचाने वाले हैं और दृढ़ है।

अवधीत कामो मम ये सप्तत्वा उरु लोक मकरन्महमेधुम।

महयं नमन्तां प्रीदश्वतस्त्रो महयं बहुवोऽपुनमावहेन्नु ॥³

1- अनुकूलस्य संकल्पः प्रीतिकूलस्य वर्जनम्।

रक्षिष्यतीति विश्वासो गोप्तृत्ववरणे तथा ॥28॥

आत्मनिक्षेप- कार्पण्ये भर्त्सिकाशरणार्थीतः ॥29॥

2- ऋग्वेद -8, 63, 10।

3- अथर्ववेद-9, 2, 1।

आज मेरा काम, मेरा संकल्प, जागृत हो चुका है, इसने मार्ग में आने वाले शत्रुओं को निहत्त कर दिया है विस्तृत लोक मेरे लिए उन्मुक्त हो गये हैं, मेरे दृढ़ संकल्प के आगे सब दिशाएं हुक जाएंगी और मेरे वांछित फल साधन में सहायक बनेंगे।

प्राप्तिकूल का त्याग-

प्रभु की प्राप्ति में जो साधन अवरोध उपस्थित करते हैं उनका परित्याग ही श्रेयस्कर समझा जाता है-

नाहमती निरया दुर्म हैतत् तिरश्चिता पाश्र्वादिमार्गाणि।
बहूनि मे अकृता कर्त्तानियुज्यैत्येन सं त्वेतन पृच्छे।¹

गोप्तृत्वकरण-

प्रभु के रक्षक स्वस्य का वरण करना, उसे ही अपने ब्राता के स्व में स्वीकार करना-

प्रभीहृताय बृहते बृहते सत्यशुभाय तवसे भीतंभरे।
अपांश्व प्रवणे यस्य दुर्धरं राधो विज्राह्यते अपावृतम्।²

प्रभु आज मैं महान् से महान्, प्रवर्णनीयत जल की भांति दुर्निवार, सबके लिए अनाहत, बृहत् से बृहत् शक्ति देने वाले रक्षक स्वस्य को अपनी भीति में भरता हूँ, हृदय से वरण करता हूँ।

1- ऋग्वेद-4, 18, 2,

2- ऋग्वेद- 1, 57, 1

रक्षा का विश्वास-

सुखः दुःख के संघर्ष में पड़ा हुआ साधक जब साधना में विचलित हो उठता है उस समय प्रभु अपनी रक्षा का वरदहस्त रखकर उसे समाश्रित कर देते हैं। प्रभु की इस रक्षण शक्ति में विश्वास हो उस समय बल देता है न जाने कहाँ से किस प्रकार प्रभु की रक्षा जो छाया उसके तिर के उमर छा जाती है, और भक्त संघर्ष संताप में क्षीणता का अनुभव करने लगता है। वेद कहता है-

महीरस्य प्रणोतयः पूर्वोस्त प्रशस्तयः।

नास्यक्षीयन्त ज्ञायः॥¹

भगवान की प्रणोतियाँ, रक्षा प्रणालियाँ महान हैं। उन्हें कोई भी नहीं जानता। इस सम्बन्ध में प्रभु की प्रशंसा भक्त जन बहुत पहले से करते आये हैं। प्रभु अनेक भक्तों का उद्धार कर चुके, बहुतों का कर रहे हैं, परन्तु उनकी रक्षा शक्तियों में क्षीणता नहीं आयी। वे न तो कम हुई हैं, और न भीषण में कम होगी।

आत्मनिर्देश-

भक्त सर्वात्मना अपने आप को प्रभु के हाथों में समर्पित कर देता है, प्रभु उसके तिर जो उचित समझे करे- यमग्ने मन्यतेरयि सदसावन्नमस्य।

तमा नो वाञ्छतात्ये विवामदे यज्ञेषु विप्रभाभरा विवक्षेत्।।¹

कार्यण्य-

भक्त का दैन्य भाव, उसकी विवश एवं कातर अवस्था में ही प्रभु के आगे प्रकट होता है। अपने दुःख को भक्त प्रभु के समक्ष करुण क्रन्दन द्वारा उन्मुक्त करता है।

कतस्य तेरुद्र बुध्याकुर्वन्तो यो अस्ति मेध षोडशाधः।

अपभर्ता रपतो देवस्थाभो नुमा बृष्म यक्षमो धाः।।²

हे परमबल सम्पन्न प्रभु: क्षमा करो। तुम्हारे वरद, सुखद क्रोध के संरक्षण से निकलकर आज मैं कितना दुःखी हूँ, कितना रोता-झाँक हूँ। नाथ। तुम्हारा वह सुखदायक हाथ आज कहाँ है? वहाँ तो मेरे संतापों का शमन करने में अमोघ औषधी का कार्य करता है। देवताओं के सम्बन्ध में पाप करके आज मैं कितना दुःखी हूँ। रुद्र अपने रोग विनाशक, आनन्द प्रदायक हाथ को पुनः मेरे शिर पर रख दो।

प्रेमाभीकत-

कर्म और ज्ञान की सम्पत्ति के साथ वेद ने प्रभु प्रेम को भी महत्ता दी है इस सम्बन्ध में कुछ संकेत हम इसके पहले कर चुके हैं। जिन स्थलों पर वैदिक मंत्रों में कर्म और ज्ञान द्वारा अमृत तत्त्व की प्राप्ति का

1- श्वेद- 10/21/4/

2- श्वेद- 2/ 33/7

वर्णन है, वहाँ प्रभु में प्रवेश पाने के लिए द्वारोद्घाटन द्वारा जैसा सिद्धार्थ समझना चाहिए। स्वयं कर्म, कर्म के जटिल जाल को काटने वाला है। ज्ञान को अग्नि भी वासना जाल को भस्म करती है और भक्ति भी सभी कर्म के लोप को प्रभु अर्पित करके उसे क्षीण कर देती है अतः तीनों साधन भिन्न-भिन्न स्वरूप के होते हुए भी अन्त में एक ही उद्देश्य के साधक सिद्ध होते हैं। तीनों एक दूसरे के पूरक भी हैं कर्मकाण्ड मालिन्य का परिक्षालन करता है, ज्ञान प्रकाश देता है, मार्ग प्रदर्शन करता है, और भक्ति भावना आत्मा को परमात्मा के समीप आसीन कर देती है। नीचे अंकित वेद मन्त्र एकान्त प्रेम प्रवण भक्ति भावना को अभिव्यक्त करते हैं-

को नानाम वषसा तोम्याय, अनायुषा भवति व स्तउत्नाः।

क इन्द्रस्थं पुण्यं कः सखायं, श्रातं वीष्टं कवेयं क उर्ता।।¹

यहाँ कौन है, जो उस धोखे प्रभु के आगे स्तुति वचनों द्वारा प्रणत होता है, ऐसा कौन है, जो उसके मनन को, उसे मन में लाने की इच्छा करता है, और उसकी किरणों को अपने अन्दर धारण करता है? ऐसा कौन है जो प्रभु के साथ रहने की उसका सखा बनने की और उसके आशुभाव की कामना करता है। है कोई ऐसा प्रभु का प्यारा भक्त, जो उस महान कीव के लिए अपने हृदय में भक्ति भावना रखता है।

1- वेदों में भक्ति, वेणी राम शर्मा- कल्याण में भक्ति विवेकांक के पृष्ठ

मुन्शी राम शर्मा ने अपनी पुस्तक "भक्ति का विकास" में एवं श्री वेणो राम शर्मा ने अपने एक निबन्ध¹ में वेदों में वर्णित नवधा भक्ति का उदाहरण प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार प्रपात के छः विभेदों और आसक्तियों को तथा भक्ति के साधनों को भी स्पष्ट निदर्शना को गई है।² वेद में भक्ति के लिए जिन साधनों का प्रतिपादन हुआ है उनमें जगत ज्ञान, आत्म ज्ञान और परमात्म ज्ञान सम्मिलित है उसी प्रकार भक्ति में जिस सिद्ध स्वमोक्ष की अवस्था का वर्णन है उसमें जीव का अहंभाव सुरक्षित है। ऋग्वेद में विविध देवों की अर्चा का विधान भी एक देवता या ईश्वर को भक्ति का विधान है, एक ही ईश्वर या सत् इन्द्र मित्र वरुण भी और अग्नि भी। वही सुन्दर पंखों वाला गरुड़ भी है, इसीलिए वहाँ एक मात्र सत् अग्नि यममातृ रिश्ता भी कहलाता है।³ वैदिक भक्ति को एक और विशेषता है, वह यह कि वेदमें कोई भी ऐसा मन्त्र नहीं मिलेगा जिसमें उपासक, साधक अथवा भक्त को अपने अधम नीच पापों या छल कहे या प्रभु को किसी प्रकार का उपालम्भ दें। इस प्रकार वेद के द्वारा प्रभु यह आदेश देते हैं कि निर्वल और असक्त आत्मा सच्चा भक्त नहीं बन सकता इसी से वहाँ -

तेजोद्रुति तेजो मीय द्यौहि, वीर्यमीसकोर्यमीह द्यौहि,

बलमीस बलं माय धेहि, ओजोअस्थो जो मीह धेहि।।

- यजुर्वेद

1- वेदों में भक्ति, वेणो राम शर्मा-कल्याण में भक्ति विवेकांक के पृष्ठ-42 पर

2- भक्ति का विकास- पृष्ठ-150 पर

3- राम कृष्ण काव्येतर हिन्दी सगुण भक्ति काव्य- छोटे लाल दीक्षित पृ० 12

प्रभु का को तेज, वीर्यबल, ओज का अजस्र भंडार मानता हुआ
उसको कामना करता है।

ब्राह्मण ग्रन्थ और आरण्यक-

ब्राह्मण ग्रन्थ वेदों के भाष्य हैं। चारों वेदों से सम्बन्धित अनेक
ब्राह्मण ग्रन्थ हैं। ऐतरेय ब्राह्मण में ऋग्वेद का भाष्य है, अतः ज्ञानकाण्ड से
सम्बन्धित होने के नाते उसमें भोक्त भाव की शून्यता है। शतपथ ब्राह्मण
यजुर्वेद से सम्बन्धित है। उक्त वेद के मन्त्रों की व्याख्या ही शत पथ ब्राह्मण
में मिलती है निरुक्त में अनेक मन्त्रों में भोक्त भाव टूटा गया है। जहाँ कहीं
भी ब्रह्म का गुणकथन है, निरुक्त कार ने उसे भोक्त के अन्तर्गत स्वीकार
किया है।¹ शतपथ ब्राह्मण में भी यज्ञ की महत्ता पर विशेष रूप से प्रकाश
छाया गया है। सबसे प्रेम करना, द्वेष से दूर रहना, क्रोध न करना, इत्यादि
धर्मको भोक्त का प्रमुख अंग माना जाता है-शतपथ ब्राह्मण में वे विशेष
रूप से वर्णित हैं।² इसी रूप में आर्य ब्राह्मण की गणना सामवेद के आठ
ब्राह्मणों में होती है। सामवेद उपासना का वेद कहलाता है। प्रारम्भिक कुछ
मन्त्रों के अतिरिक्त शेष सभी साधना सम्बन्धी मन्त्र हैं, साधक ज्ञान के आलोक
को प्राप्त कर भावमय हो जाता है और अपना सर्वस्व परमात्मा के चरणों
में अर्पित करने की उसकी इच्छा जाग्रत हो उठती है। तब उसके हृदय में उदारता
का समावेश होता है एवं संकोच की लोमांस नष्ट हो जाती है, राग में भी
कुछ इसी प्रकार की स्थिति होती है।

1- निरुक्त, 7/7/24

2- क-तदे देवाना भाग आस। कनीयः इत नु अतो विद्वन्-शतपथ-1-4-6-4

ख-देव्याय कर्मणे शुन्धद्वय देव यज्ञायै युद्धोऽमुदाः पराजहन्ति रुदं वस्तच्छुन्धी म
- ऋग्वेद।/13

गोपथ ब्राह्मण की रचना संभवतः श्रीमद्भागवत के आसपास हुई है। इसमें भीक्त भाव का अपेक्षाकृत अधिक वर्णन किया गया है। उत्तर भाग की तीसरी कड़ीका में ओंकार को अक्षुत माना है। प्रपाठक पाँच की सातवीं कड़ीका में सामवेद को ब्राह्मणकार ने सब वेदों का रस मानकर उपासना काण्ड युक्त सामवेद का स्थान सर्वोपरि प्रतिष्ठित कर दिया है। इस प्रकार वहाँ भीक्त को ज्ञानकाण्ड का रस माना गया है।² वेदों में विष्णु इन्द्र का सहायक था, ब्राह्मण युग में विष्णु को सर्वाधिक लोक प्रियता प्रदान की गयी², और यह अत्यधिक महत्वपूर्ण देवता के रूप में प्रतिष्ठित कर दिया गया।

भीक्त में जिस प्रकार दिव्यतत्त्व का ध्यान किया जाता है, उसी प्रकार यज्ञ के अन्दर भी करना पड़ता है, ऐतरेय ब्राह्मण में लिखा है—

यस्मै देवतायै हविर्गृहीतं त्यात ताम ध्यायेत्।³

जिस देवता के लिए हवि दो जाती है, उसी देवता का ध्यान करना चाहिए, आचार्य सायण ने इसके भाष्य में लिखा है: देवता अर्थात् दिव्य शक्ति आँखों से दिखायी नहीं देती, अतः उस का मानस प्रत्यक्ष करना विविक्षित है, जो ध्यान द्वारा हो संभव है।

1- भीक्त का विकास- डॉ० मुंशी राम शर्मा, पृ० 219

2- क- भागवत सम्प्रदाय- बल्देव उपाध्याय, पृ० 82

ख- अग्निर्वै देवानामवयो विष्णुः परम, तदन्तरेण सर्वा अन्या देवताः-
ऐतरेय ब्राह्मण 1/1

3- ऐतरेय ब्राह्मण-11/8

ऐतरेय ब्राह्मण का सम्बन्ध ऋग्वेद के साथ है, जो ज्ञान काण्ड का वेद है। ज्ञान को भूमि तक पहुँचने में देर लगती है। जब तक ज्ञान भावना में परिणित न हो, तब तक वह सबसे दूर-दूर रहता है अतः ऐतरेय ब्राह्मण में भीक्त भावना स्वर्णांश है तो इसमें आश्चर्य की बात नहीं। तमस्त वेदों, विद्याओं तथा स्वर समूहों का मूल ओउम है। अतः उसकी कहता ऐतरेय ब्राह्मण में भी असंदिग्ध रूप से वर्णित है।

शतपथ ब्राह्मण यजुर्वेद के मन्त्रों और शब्दों को व्याख्या करता है।

यथाः प्रेयसा का आपः क्लो वा आपः योषा वा आपः। ज्योत्स्वि हरण्यम। अहुतं हरण्यम। निरुक्तकार ने इस प्रकार की गुण कल्पना की भीक्त नाम दिया है।¹

यह एक प्रकार की शब्द भीक्त कहो जा सकती है। जैसे भीक्तकाण्ड में प्रभु के नाना गुणों को लेकर उनकी स्तुति की जाती है वैसे ही यहाँ शब्द की स्तुति है। शतपथ ब्राह्मण की उक्त भीक्त काण्ड के निकट ही है-

वृत्तो हवा इदं सर्ववृत्त्या शिष्ये।² तमिन्द्रो जघान।³

भीक्त का मार्ग प्रियत्व अथवा प्रेम का मार्ग है, ब्रह्मा इसका मुख्य

अंग है-

अहं वः प्रियो भूयात्तम इत्येव स्तदाह।⁴

1- निरुक्त- 7, 7, 24

2- शतपथ ब्राह्मण 3/4

3- वही - 3/5

4- शतपथ ब्राह्मण-2-3-2-34

शतपथ ब्राह्मण के भक्ति-सम्बन्धों को वाक्य ऊपर उद्धृत किये गये हैं, उनसे सिद्ध होता है कि यह ब्राह्मण भक्ति के कतिपय अंगों का विशद वर्णन करता है। आर्य्य ब्राह्मण भक्ति के सम्बन्ध में कुछ मौलिक विचार प्रस्तुत करता है। साधक का ज्ञान जब भावना को रूप धारण कर लेता है और उसमें अपने सर्वस्व को भगवान के चरणों में समर्पित कर देने की आकांक्षा जाग्रत हो उठती है, तो उसके आन्तरिक रूप में संकोच के स्थान पर विस्तार आ जाता है।

भक्ति भावना इसी हेतु संकोच से हटकर विशाल और उदाररूप धारण करती है। सामवेद जो ऋग्वेद की श्रृंखलाओं से कई गुना बढ़कर बोला जाता है, और उसका एक-एक शब्द दूर-दूर तक अनेक वर्णों और मात्राओं में फैल जाता है— उसका यही कारण विशेष है— ज्ञानों के समक्ष भक्त की महत्ता भी इसी हेतु अधिक है।

गोपथ ब्राह्मण का रक्षयिता भक्ति काण्ड को ज्ञान काण्ड का सार समझता है, या कि नरिरस ज्ञानकाण्ड में यदि सरसता का संचार किसी प्रकार से होता है, तो वह प्रकार भक्ति या उपासना ही है—

“अथो सर्वेषां वा रेभः वेदानां रसः सत् साम सर्वेषामेव तत्
वेदानारसेन अभिधीयते।”

चारों वेदों से सम्बन्धित चार ब्राह्मणों की जो भक्ति विषयक सामग्री प्राप्त होती है, वह वेदों के अनुकूल ही है। ऐतरेय ब्राह्मण ऋग्वेद

का ब्राह्मण है, और ज्ञानकाण्ड से सम्बद्ध है। अतः उसमें भीक्ति से सम्बन्धित सामग्री का प्रायः अभाव है। सामवेद के ब्राह्मण में उपासना स्पष्ट हो उठा है। गोपथ ब्राह्मण भीक्ति को ज्ञान का रस कहकर इस सम्बन्ध में सामवेद की ही प्रतिष्ठा का वर्णित करता है।

गोपथ ब्राह्मण में ब्राह्मण भीक्ति परक जो पंक्तियाँ उपलब्ध हैं, उनमें प्रभु के "ओउम" नाम का ही महत्त्व प्रतिपादित है। आर्य्य ब्राह्मण में भी "ओउम" का अविनश्वर उदगोथ बाना गया है, और उसी के उपासना की प्रेरणा दी गयी है।

उपनिषदों में भीक्ति-

उपनिषदों में भीक्ति का पर्याप्त विकास दृष्टिगत होता है। ब्राह्मण काल तक यज्ञ अनुष्ठान पर विशेष बल दिया जा रहा था, किन्तु उपनिषदों में ज्ञान कर्म और उपासना के सामंजस्य का महत्त्व प्रदान किया गया। उपनिषदों में ज्ञान की प्रधानता है, भीक्ति का मूल है भगवत् कृपा - जिसका सम्यक् विकास वैष्णव एवं शैव दोनों ही सम्प्रदायों में हुआ।

प्रभु की कृपा का वर्णन उपनिषदों में सविस्तार उपलब्ध है, इस युग में ज्ञान का महत्त्व बढ़ा, किन्तु शिष्यों ने भीक्ति के महत्त्व को स्वीकार किया है। ज्ञानकाण्डो होते हुए भी वे भीक्ति के अंश को वे पूर्णस्वेण त्याग न पाये। अतः क्षीण स्य से भीक्ति के उस युग में विद्यमान रही। श्वेताश्वतरोपनिषद में सर्वप्रथम देव और गुरु की महिमा का गान गाया गया है।¹

1- यस्य देवेपरा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ।

तस्येते कीर्त्ता हर्थाः प्रकाशयन्ते महात्मनः।।- श्वेताश्वतरोपनिषद-6-23

छान्दोग्योपनिषद् में उपासना के अंगों में भक्ति तत्त्व को भी स्थान दिया गया है।¹ प्रस्तुत उपनिषद् में विज्ञानमयी आत्मा से आनन्दमयी आत्मा को अधिक महत्त्व प्रदान किया गया है।²

उपनिषदों का जन्म निष्प्राण कर्मकाण्ड के विरोध में हुआ था, अतः मुण्डकोपनिषद् में किया गया कि वेदों की यज्ञ प्रक्रिया संसार सागर को पार उतारने के लिये कमजोर नौका है।³

ब्रह्म घट-घट वासी है, संसार के अणु मात्र में विद्यमान है। भक्त परमात्मा की मंगलमयी गोद का अनुभव करता है। परमात्मा की कृपा में निष्काम साधक उसका दर्शन करता है, भगवान के साक्षात्कार के उपरांत ही भक्त शोकहीन होकर परमात्मा की महिमा से अपने को महिमावान अनुभव करता है।⁴ परमात्मा शास्त्रीय व्याख्यान, अथवा बुद्धि के द्वारा उपलब्ध नहीं हो सकता। जो भक्त निष्काम होकर उसकी प्रार्थना एवं आराधना करता है, वही उसे प्राप्त कर सकता है।⁵

1- छान्दोग्योपनिषद्- प्रथम अध्याय, एकादशकाण्ड-2

2- क-सूहदारण्यक में प्रस्तुत-मूर्ध्नि विज्ञान

ख- छान्दोग्योपनिषद्- 3/14/2

3- प्लवाहोते अद्भुताः यज्ञरूपाः मुण्डकोपनिषद् 1/1/7

4- अणोरणीयान् महती महोयानात्मास्थ जन्तोर्निहतो गुदायाम्। कठोपनिषद्, तमस्कृतुः पश्यति चोत्तमो धातुः प्रसादा न्यहिमाममात्मानः 1/2/20

5- कठोपनिषद्- 1/2/23

मुण्डकोपनिषद् और ऋग्वेद संहिता में परमात्मा और (मुक्तात्मा) का बहुत सुन्दर रूपक प्रस्तुत किया गया है।

हा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिरथस्वजाते।

तयोस्यः पिप्पलं स्वाद्वत् न शनननन्यो अभिवाक्ष्यतीति।¹

एक वृक्ष पर जिस प्रकृति स्पी जंगल में मित्रवत दो पक्षी बैठे हुए हैं, उनमें एक पक्षी जीवात्मा स्नाहपल कर्मपल का उपभोग करता है, किन्तु दूसरा परमात्मा आहार नहीं करता वह दृष्टा मात्र है। उपनिषदों में ब्रह्मोपासना को अपनाने पर बल दिया गया है। जगत की सभी वस्तुएं ब्रह्म से अनुशासित हैं, अतः उसी का चिन्तन और मनन करना चाहिए। ओंकार को ब्रह्म रूप में उपासना करने की शिक्षा दी गयी है। यह ओंकार को ओंउय प्रवण हो कभी नष्ट न होने वाला अक्षर ब्रह्म है। उसी अक्षर रूप में उपासना करने पर भक्त अभिलषित प्राप्त करता है।² रस प्रेम स्वस्व है। जीव उस रस-स्वस्व को प्राप्त कर प्रसन्न होता है।

ओपनिषदिक साहित्य में ब्रह्म के अनेकानेक रूपों के अंकन के साथ-साथ ब्रह्म साक्षात्कार के मार्गों की प्रतिष्ठा भी हुई। ब्रह्म साक्षात्कार के लिए दो प्रकार के मार्गों का निर्देश मिलता है: एक विष्णु हृदि पर एक मार्ग हृदय पक्ष की पूर्ण उपेक्षा के साथ ज्ञान मार्ग की प्रतिष्ठा और दूसरा हृदय पक्ष समीन्वित ज्ञान मार्ग।³ जहाँ एक ओर ब्रह्म की सर्वव्यापकता एवं

1- मुण्डकोपनिषद्-3/1

2- ऋग्वेद संहिता, 1/164/25

3- स्तद्वेवाक्षरं ब्रह्म स्तद्वेवाक्षरं परम् स्तद्वेवाक्षरं वात्वायीद ई चर्चित तस्य तत् कठोपनिषद्- 1-2-16

3- भक्ति का विकास- पं० राम चन्द्र शुक्ल, सुरदास नामक पुस्तक में संलेख

सौन्दर्य अगोचरता पर प्रकाश डाला गया है, वहाँ दूसरी ओर उत्कट प्रेम तथा ज्ञान के माध्यम से प्राप्त दिव्य आनन्द का स्वरूप भी स्पष्ट किया गया है, उपनिषद् काल में समस्त देवता ब्रह्म से अभिन्न मान लिये गये।¹ अतः देवताओं की पूजा के स्थान पर निगुण ब्रह्म की प्रतिष्ठा तथा शुद्ध चिन्तन के महत्व को स्वीकृत होने लगी।

भीक्त भावना के विकास में वेदों के अतिरिक्त उप निषद्, ब्राह्मण और आख्यक तंत्र ग्रन्थ पाँचरात्र वैष्णव पुराण, भागवत, गीता, संस्कृत काव्य तथा विभिन्न आचार्यों की भीक्त सम्बन्धी मान्यताएँ भी सहायक हैं। अतः उनको व्याख्या भी आवश्यक है।

उपनिषदों में वेदों के समान ही भीक्त का अस्तित्व परिलक्षित होता है जिस प्रकार संहिताओं में कर्मकाण्ड की प्रधानता होते हुए भी उनके बहुत से मन्त्रों में भीक्त के उद्गार मिलते हैं उसी प्रकार उप निषदों में भी प्रेम या भीक्त के द्वारा ईश्वर को प्राप्त करने की भावना मिलती है वस्तुतः भीक्त शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग उपनिषद् साहित्य में ही मिलता है। श्वेताश्वतरोपनिषद् में यह वर्णित है, कि जिसको परमेश्वर में परम भीक्त है और जैसा परमेश्वर में है वैसी गुरु में, उस महान पुरुष के हृदय में बहे हुए रहस्य मय अर्थ प्रकाशित हो जाते हैं:-

1- त्वं ब्रह्मा त्वव दीवङ्मु त्वं रुद्र त्वं प्रजापतिः- मैत्रायण्युपनिषद्।

यस्यदेवे पराभीवत्यथा देवे तथा गुरो।

तस्येते कीयता हार्थाः प्रकाशयन्ते महात्मनः॥¹

बृहदारण्यक उपनिषद् में भक्ति और प्रीति को सामानान्तर ले चलने वाली भावना मिलती है जिस प्रकार अपनी प्रियतमा से आलिंगन होने पर न कुछ बाहरी वस्तु का अनुभव होता है न भीतरी वस्तु का, उसी प्रकार परमात्मा का आलिंगन होने पर मनुष्य न कुछ बाहरी बात जानता है न भीतरी।²

केन में भगवान की उपासना की शिक्षा मिलती है-तदनिमित्तुपा-
सितव्यम्

अर्थात् तद्ब्रह्म वनम् भजनोद्यम् इति उपासितव्यम्
भजनव्य वस्तु होने के कारण ब्रह्मकी उपासना करनी चाहिए, इसी प्रकार
कठोपनिषद् में -

ऊर्ध्व प्राणमुन्वयत्यपानं प्रत्यगभ्यर्तित।

मध्ये वामनमासीन विश्वे देवा उपसते॥³

अर्थात् ब्रह्म प्राण-वायु को ऊर्ध्व दिशा में प्रेरित करता है
अपान को निम्न दिशा में प्रेरित करता है। वह स्वयं भजनोद्य स्वल्प से हृदय

1- श्वेताश्वतरोपनिषद्-6/23

2- बृहदारण्यक, अध्याय 4/3/

3- कठोपनिषद्-अध्याय-2, 2-3

में अवस्थान करता है, और उसको सारे देवता उपासना करते हैं। मुण्डक में प्रणव {ॐकार} की कल्पना धनुष के रूप में, आत्मा {जीवात्मा} को शर के रूप में की गयी है जिसका लक्ष्य ब्रह्म है।

प्रणवो धनुः शरोऽथात्मा ब्रह्म तत्तत्क्षय मुच्यते।

अप्रमत्तेन वे द्रव्यं शरमत्तन्मयौ भवेत् ॥¹

प्रणव धनुष है, आत्मा शर है और ब्रह्म उसका लक्ष्य।

यत्नपूर्वक लक्ष्य भेद करें। शर के समान तन्मय हो जाय। उपनिषदों में प्रभु को भुमा कहा गया है जिस प्रकार समुद्र में गोता लगाने से सारे शरीर का मेल धुल जाता है उसी प्रकार भक्ति स्फी मानसरोवर में गोता लगाने से मन का समस्त कल्मष दूर हो जाता है।²

मुन्शी राम शर्मा ने अपने ग्रन्थ में उपनिषदों की भक्ति पर विचार करते हुए उपनिषदों में व्यक्त भक्ति भावना और श्रद्धा जो भक्ति का एक अंग है, की विवेचना की है। वस्तुतः श्रद्धा से युक्त ही भक्ति की स्थिति है और उपनिषदों में यही स्वीकारा भी गया है कि आत्मा को जानने का सर्वप्रमुख साधन श्रद्धा ही है अतः भक्ति का वहीं मूलधार है।

भक्ति के क्षेत्र में गुरु की महत्ता को अस्वीकार नहीं किया जा सकता है, उपनिषद् भी इसी सत्य को पुष्ट करता है। श्वेताश्वतर में गुरु को विष्णु भक्तिस्व कहा गया है— जिसको परमेश्वर में परमभक्ति है, और

1- मुण्डक- 2/2/4

2- उपनिषद् में भक्ति, रामीक्यातोरो देवो, कल्याण में भक्ति अंक, पृष्ठ-52 पर

जैसी परमेश्वर में है, वैसी गुरु में भी है। द्वान्दोपनिषद्, तैत्तिरीय , ईशोपनिषद्, प्रश्नोपनिषद् में "ओम्" का महत्व प्रतिपादित हुआ है। इस प्रकार उपनिषद् साहित्य में भोक्त एवं उसके विविध अंगोपांग सम्यक् विवेचना हुई है।

वैदिक वाङ्मय में उपनिषदों का विशेष मूल्य है, आत्मसाक्षात्कार के लिए भोक्त की महत्ता प्रायः सभी सम्प्रदायों को मान्य है, भक्त अपने आराध्य देव को भक्ति-भावना द्वारा अवगत करना चाहता है। ज्ञानमार्ग की दुरुहता, योगमार्ग की जटिलता, तथा काममार्ग की वीभत्सता से घबड़ाकर सरल पूर्ति का साधक-चुन्द हो चल सकता है, पर भक्ति पथ सबके लिए उन्मुक्त है। इस मार्ग में साधक को अपनी मनोवृत्ति केवल एक ओर से दूसरी ओर मोड़ देनी पड़ती है। भक्त अपने इष्टदेव को आराधना में अपने सर्वस्व को समर्पित कर देता है। भक्त का जीवन भगवन्मय होता है उसके अन्दर प्रभुदर्शन की उत्कृष्ट लालसा रहती है और उसकी बांकी झांकी पर, स्वल्प झलक पर, वह आनन्द विभोर हो उठता है। भक्ति मार्ग सरल मार्ग है। जिस प्रकार निहोह बालक सांसारिक सेवणाओं में आसक्त नहीं होता है, उसी प्रकार भक्त भी निरोह और निस्पृह होता है। बालक अपनी सुरक्षा के लिए माँ पर अवलीम्बित है, वैसे ही भक्त अपने प्रभुपर, परमदेव को कृपा ही भक्त का सर्वस्व है।

श्रीमद् भागवत में भक्ति—

श्रीमद्भागवत भक्ति शास्त्र का अद्वितीय ग्रन्थ है, जिसका अभीष्ट विषय ही ऐसा है, कि भक्ति प्राप्ति के लिए कोई भी साधन और

साध्य अवशिष्ट नहीं रह जाता है, इतना ही नहीं साधनकाल में भी भक्तियोग स्वतन्त्र होने के कारण भक्ति योगी के लिए अन्य साधनों की अपेक्षा नहीं रह जाती। श्रीमद्भागवत के एकादश स्कन्ध के चतुर्थ अध्याय में भक्ति की महत्ता बताते हुए उद्धव से भगवान् कृष्ण की यह उक्ति है, मैं न योग द्वारा और न ज्ञान द्वारा प्राप्त होता हूँ वरन् मेरी प्राप्ति का साधन तो भक्ति ही है-

न साध्यात् मां योगो न साध्य धर्म उद्धव।

न स्वाध्याय स्तपस्त्यागो यथा भक्तिर्भयोर्जिता॥

भक्त्या ह्यहं यथाज्ञातः श्रद्धयात्मा प्रियः सताम्।

भक्ति पुनर्नातिर्मान्निष्ठा श्रपाकाऽपि सम्भवात्॥¹

वेदत्रयी में ज्ञान, कर्म एवं भक्ति तीनों साधन एक दूसरे के पूरक सिद्ध होते हैं, ज्ञान हमें लक्ष्य का बोध कराता है, कर्म उस लक्ष्य तक पहुँचाता है, और भक्ति उस लक्ष्य में तल्लीन कर देती है। ज्ञान कर्म और भक्ति को प्रदीप्त करता है। भक्ति ज्ञान और कर्म का उद्ग्रेक करती है। मोक्ष में भी ज्ञान कर्म और भक्ति का आदर्श विद्यमान है। यद्यपि भक्ति अपना स्वर दोनों से कुछ ऊँचा अवश्य रीक्ये हुए है। श्री मद्भागवत में ज्ञान और कर्म को भक्ति से नीचा स्थान प्राप्त है। उसके माहात्म्य प्रकरण में ज्ञान और वैराग्य को भक्ति की सन्तान की संज्ञा से अभिहित रीक्या जाता है।

भेद को दृष्टि से भागवतकार ने 'नवधा' भक्ति की
परिकल्पना की है-

श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम्।

अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्म निवेदनम्।¹

'भागवत' की नवधा-भक्ति को कनिष्ठ कीर्ति को माना है,
इसी प्रकार भक्ति के अंगों का भी वर्णन वहाँ सुलभ है।²

भागवत कार को मान्यता है कि जैसे पुष्प को सुगन्ध
वायु द्वारा उड़कर नक्षिका में पहुँच जाती है, वैसे ही भक्ति के इन अंगों में
तत्पर, रागद्वेषादि विकारों से शुन्य चित्त परमेश्वर को प्राप्त कर लेता है।

भगवान स्वयं अपनी वाणी से श्रीमद्भागवत में कहते हैं कि
जो गदगद वाणी से द्रवित चित्त हो, कभी रोता हुआ कभी हँसता हुआ
कभी लज्जा को छोड़ जाता हुआ और नाचता हुआ मेरी भक्ति में विरत
होता है, वह इस निखिल विश्व को पवित्र कर देता है। जैसे अग्नि द्वारा
स्वर्ण का मलदूर होकर फूँकने पर स्वर्ण अपने रूप में मिल जाता है, उसी प्रकार
मेरे भक्ति योग से कर्म-विपाक दूर करता हुआ आत्मा मुझे ही प्राप्त कर
लेता है, मेरे पवित्र चरित्रों का श्रवण एवं ध्यान करता हुआ आत्मा जैसे-
जैसे शुद्ध होता जाता है, वैसे ही वैसे अञ्जनानिज्जत आँखों की तरह वह
सूक्ष्म वस्तु के दर्शन करने लगता है।

1- श्रीमद्भागवत-7/5/23X

2- भक्ति का विकास- मुंशीराम शर्मा-पृ० 309

श्रीमद्भागवत में वर्णित भक्ति के स्वरूप के सम्बन्ध में निम्न लिखित बातें ज्ञात होती हैं:-

- 1- भगवान् भक्ति द्वारा ही प्राप्त होते हैं।
- 2- योग, ज्ञान, स्वाध्याय तप अर्थात् वानप्रस्थ, और त्याग अर्थात् सन्यास प्रभृति प्राप्त के वैसे साधक नहीं हैं।
- 3- भक्ति में एक निष्ठा होनी चाहिये।
- 4- भक्ति से भक्ति में पवित्रता आती है, जो उसके संसर्ग में आने वालों को पवित्र करने वाली है।
- 5- भक्ति से कर्म-विषाक नष्ट होता है, और उसके नष्ट होने पर भगवान् प्राप्त होते हैं।

उपर्युक्त विवेचन से भागवत को भक्ति स्तुतः स्पष्ट हुई।

श्रीमद् भगवद् गीता में भक्ति-

गीता समस्त शास्त्रों का और विशेषकर उपनिषदों का सार है। श्री वेदव्यास ने महाभारत के मोक्षमर्ष में कहा है- गीता-सुगीता कर्तव्या कि मन्येःशास्त्र संग्रहः,। स्वयं श्री कृष्ण ने भी गीता में कहा है कि सब शास्त्रों में जो बात कही गयी है वह मुझसे सुन।

गीता में कर्मयोग, ज्ञानयोग और भक्ति योग की क्रमशः विवेचना है, फिर भी भक्ति की ही यहाँ प्रधानता है, क्योंकि ज्ञान और कर्म वाले अध्यायों में भी भक्ति अन्तःतलित्वा को भाँति प्रवाहित होती रहती है, भगवान् श्री कृष्ण की यहाँ स्पष्ट उद्घोषणा है-

तर्पधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रूय।

अहं त्वां सर्वपापैश्च यो मोक्षयिष्यामि माभुषः॥¹

चौथे अध्याय में भगवान् अपने स्वल्प का वर्णन करते हुए ये धोषित करते हैं कि-ये यथामां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्² जो भक्त मुझे जिस प्रकार भजता है, मैं उसे उसी प्रकार भजता हूँ। गीता का मूलधार प्रतीति या शरणागति है। समस्त अक्षरहरे अध्याय में इसी की भीमंसा हुई है। गीता में चार प्रकार के भक्तों को कीटियां स्तोकारो गयी है-

‘आर्तो जिज्ञासुरथार्थी ज्ञानो य भरतर्षभा।³

गीता में वस्तुतः ज्ञान योग और भक्ति योग का समन्वय कर्मयोग में रिक्या गया है, जिसके स्फुट हो दो पक्ष हैं- एक आन्तरिक भक्ति और दूसरो बाह्यभक्ति। आन्तरिक भक्ति के द्वारा व्यक्तिगत विकास को समाष्ट के विकास में जोड़ना होता है। इन दोनों के समन्वय कानाम हो पराभक्ति या फलस्वाभक्ति है।

गीता में भगवान् श्री कृष्ण अपने भक्तों को यह आश्वासन देते हैं कि जो कोई भक्त मेरे लिए प्रेम से पत्र, पुष्प, फल, जलादि का अर्पण करता है, उस शुद्ध बुद्धि निष्काम प्रेमी भक्त को प्रेम पूर्वक अर्पण रिक्या हुआ वह पत्र पुष्पादि में सगुण स्वरूप से प्रगट होकर मैं प्रीतिसहित खाता हूँ।

1- श्रीमद् भगवद्गीता - 18/66/

2- श्रीमद् भगवद्गीता - 4/22/

3- श्रीमद् भगवद्गीता - 7/16/

पत्रं पुष्पं पलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति।

तदहं भक्त्युपहृतमश्नामि प्रयतात्मनः॥¹

इसी प्रकार अनन्य भक्ति की व्याख्या भी भगवान् करते हैं, जो पुष्प केवल भगवान् के लिये यज्ञ, दान, तप और सम्पूर्ण कर्तव्यों को संपादित करता है और ईश्वर को ही परमणीत मानकर उसकी प्राप्ति के लिये तत्पर रहता है। आसीत्तरहित होता वही अनन्य भक्ति है—

मत्कर्मकुन्मत्परमो भक्तभक्तः संगं वर्णितः।

निर्वैद्यः सर्वभूतेषु यः समामेति पाण्डव॥²

भक्ति भावना की दृष्टि से गोता वस्तुतः अमृत तुल्य है, अमृत का काम नव जीवन प्रदान करना। भक्ति भी एक संजीवनो है और गोता में प्रतिपादित मूर्तिमती भक्ति है। गोता में वर्णित भक्ति से भक्ति की गीरमा मीडमामीडत तित्त होती है।

गोता में भक्ति का रहस्योद्घाटन भगवान् श्री कृष्ण नवे अध्याय में करते हुए कहते हैं:-

इदं तु ते गुह्यतमं प्रवक्ष्याम्यन सुयवे।

ज्ञानं विज्ञानं सीदतं यज्ज्ञात्वा मोक्षयसेऽप्युभात॥

राजं विद्या राजगुहां पवित्रं ममदभ्युत्तमम्।

प्रत्यक्षा वगमं धर्म्यं सुखं कर्तुमव्ययम्॥³

1- श्रीमद्भगवद्गीता- 9/26

2- श्रीमद्भगवद्गीता-11/55

3- श्रीमद्भगवद्गीता- 9/1-2

अर्थात् सगुण भक्ति, राजयोग या भक्ति मार्ग ज्ञान विज्ञान से संयुक्त परम पवित्र प्रत्यक्ष, धर्मयुक्त और सुखकर है, इसीलिए भगवान ने इसे "राजोपा राजगुह्यः" कहा है।

सह स.डो.सी डग्टन लिखते हैं- .

"In History religious mysticism has often been associated with extravagance that cannot be approved..
 "A Point that must be insisted on is that religion or contact with spiritual power, is has any general importance, must be a common place matter of daily life and it should be treated as such in any discussion."

अर्थात् भक्ति मार्ग अतिशयोक्ति पूर्ण है, यह कहते हुए भी उसकी सर्वसाधारण के लिए महत्वपूर्ण भक्ति की आवश्यकता है। जिस प्रकार ज्ञान मार्ग का मुख्य आधार शक्ति और बुद्धि है, उसी प्रकार भक्ति मार्ग का मुख्य आधार श्रद्धा और विश्वास है।

ईश्वर के प्रति हमारे मन को, अविच्छेद्य स्वाभाविक अनुरक्ति हो प्रेमभक्ति कहलाती है (इस प्रकार) भक्ति के पाँच मार्ग हुए शान्त, दास्य, वात्सल्य और माधुर्य" सृन्दावन की गोपियों को श्री कृष्ण

1. The Nature of the physical world* By Sir A.D.Eddington.

के प्रति प्रेम इस प्रेम भक्ति का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है। गीता में जो ज्ञान योग और भक्ति योग का समन्वय कर्म योग में किया गया है, उसके दो पक्ष प्रतीत होते हैं- एक आन्तर भक्ति और दूसरी बहिर्भक्ति आन्तर भक्ति द्वारा व्यक्तिगत आध्यात्मिक विकास और बहिर्भक्ति द्वारा व्यक्तिगत विकास को समीपवर्ती के विकास में जोड़ना होता है। इन दोनों प्रकार की भक्ति के समन्वय का नाम ही पराभक्ति या फलस्वा भक्ति है। आन्तरभक्ति में सगुणोपासना द्वारा चित्त शुद्धि एवं चित्ते काग्रता तथा ध्यान द्वारा पूर्णता का अनुभव प्राप्त करने का रहस्य गीता में समझाया गया है। साथ ही साथ जो ईश्वर मेरा पालनकर्ता और पिता है, उसका यह जगत है, इसीलिए इस जगत को सुधारने का प्रयत्न करना मेरा परम कर्तव्य है - यह समझ कर अध्ययन मनन, चिन्तन, एवं निरीक्षणासन द्वारा प्रभु के ज्ञानार्थ, प्रेममय स्वस्व की भक्ति करने का मार्गदर्शन जगत को देने के कार्य योगदान करना ही गीता की बहिर्भक्ति है। विश्वम्भर और विश्व स्व परमेश्वर दोनों की उपासना एक साथ चलनी चाहिए। जो लोग ऐसा नहीं करते केवल मनोरंजन मात्र जोवन का ध्येय मानते हैं, उनके लिए भगवान स्वयं कहते हैं-

मोघाशा मोघ कर्माणि मोघ ज्ञाना विषेततः।

राक्षसीमासुरी चैव प्रकृतिं मोहिनीं श्रिताः॥¹

अर्थात् ऐसे वृथा आशा, वृथा कर्म और वृथा ज्ञान वाले अज्ञानी

जनराक्षसी, आसुरी एवं मोहिनी प्रकृति की ही धारण रक्खे रहते हैं, अन्त में

1- सूर और उनका साहित्य-डॉ हरवंश लाल शर्मा

सभी को कहती है-

मन्मना भव भक्त्यस्तु मयाजी मां नमस्कुरु।

माम वैष्णवं युक्त वैवमात्मानं मत्परायणम्।¹

अतएव जगतः के समस्त प्राणिमयों को आन्तर एवं बहिर्भीक्त द्वारा ही भीक्त समीचीन अर्थों में प्रमाणिक सिद्ध होंगे। यही श्रीमद्भागवतगीता के भीक्त का मूल तथ्य है।।

पुराणों में भीक्त-

भीक्त के घरम विकास के लिए मुख्य रूप से पुराणों को ही श्रेय दिया जाता है। वैष्णव भीक्त के विकास का मूल श्रीमद्भागवत में विद्यमान है। इस आधार स्तम्भ पर ही कृष्ण भीक्त का सम्पूर्ण साहित्य आधारित है। भगवद्भीक्त के क्षेत्र में श्रीमद्भागवत पुराण को वेदों के समान महत्ता उपलब्ध है। वैष्णव शक्ति की व्यापक व्याख्या करना पुराणों का उद्देश्य था। महाभारत में वर्णित श्रेष्ठतम प्रधान कृष्ण को माधुर्य भीक्त का कान्त आलोक बनाने का श्रेय पुराणों को ही उपलब्ध है। नव्या भीक्त के स्वरूप की व्याख्या करके पुराणों ने साधारण जन सुलभ स्वरूप दान करने का अद्भुत कार्य किया। रत्नराज श्रीगार को सर्वप्रथम भागवत पुराण में ही श्री कृष्ण के चरित्र के साथ जोड़ा गया। यहाँ पर श्रीगार का उन्नयन कर भागवत कार ने उनको वासना की मीलनता से शून्य कर अत्यन्तमधुर रूप प्रदान किया। अठारह पुराणों

में से विष्णु ब्रह्मवैवर्त, हरिवंश तथा भागवत पुराण को ही भक्ति के क्षेत्र में महत्वपूर्ण स्थान उपलब्ध है। इन तीन ग्रन्थों में भक्ति के विविध स्वस्व, लक्ष्य एवं अंगों को व्याख्या विशेष रूप से दृष्टिगत होती है। इनमें से श्री भागवत पुराण भक्ति का सर्वाधिक गहन सागर है। श्रीमद्भागवत पुराण भागवत सम्प्रदाय का मूलदण्ड माना जाता है। गीता में भक्ति के जिस स्वस्व को प्रतिष्ठा की गयी है, वह कर्म और ज्ञान से युक्त है, किन्तु भागवत में कर्म और ज्ञान से विलग भक्ति की स्थापना हुई है।¹

प्रस्तुत ग्रन्थ में भक्ति की विशद व्याख्या मिलती है, यहाँ भक्ति के दो रूप माने गये हैं:-

1- साध्य

2- साधन

भागवतकार के अनुसार व्यादाङ्गनवदा तथा वधो भक्ति साधन भक्ति के पर्याय हैं, तथा प्रेमाभक्ति, रागाजुगा तथा रागातिष्ठा भक्ति साध्य भक्ति के ही अन्य नाम हैं।² भक्ति की प्रधानता प्रदान करते हुए श्री भागवत कार ने स्थान-स्थान पर ज्ञान तथा भक्ति का सामंजस्य स्थापित किया है। श्रीमद्भागवत में भक्ति की परिभाषा से लेकर उसके रूप प्रकार, अंग, भेद आदि सभी पर प्रकाश डाला गया है। गुण की दृष्टि से भक्ति तीन प्रकार

1- सूर और उनका साहित्य- डॉ० हरवंश लाल शर्मा

2- श्रीमद्भगवत गीता, 1-2-11

को बताया गया है:

सार्गिको, राक्षो तथा तामसो और साथ ही चौथो प्रकार को निर्गुण भोक्त का उल्लेख भी किया गया है।¹

भोक्त को दार्शनिक पृष्ठभूमि के रूप में जीव ब्रह्म और माया को व्याख्या करते हुए पुराणों में जहाँ एक और जीवात्मा और परमात्मा के मध्य रागात्मक सून स्थापित किया गया है, वहाँ भगवान के तीनों रूपों का उल्लेख भी किया गया है। मूलतः वह परम पुरुष है, उदधादन, पालन और संहार धर्मों का निर्वहण करते हुए ब्रह्मा, विष्णु और महेश नाम से विख्यात तीन रूप धारण करता है।

पुराणों में भोक्त के विभिन्न रूपों का वर्णन करते हुए सर्वश्रेष्ठ प्रेमाभोक्त को स्वीकार किया गया है। यहाँ तक कि उच्च कोटि का भक्त कदापि मुक्ति को कामना नहीं करता, भोक्त का आनन्द मुक्ति के आनन्द से कई गुना अधिक है।² बार-बार जन्म लेकर भोक्त में लीन रहना ही भक्त को सबसे बड़ी अकांक्षा रहती है।

पौराणिक युग तक भोक्त का स्वस्य लगभग निर्विघ्न हो चुका था, पुराणों को मुख्यतः पंचम वेद के नाम से जाना जाता है, इतना

1- श्रीमद् भगवत गीता - 3/29/7-14

2- न किंचित साधकोधीरा भक्ता हेकारिन्तनो मम।

वाङ्मन्यीत्य मया दत्तं केवल्यम पुनर्भवम्॥ भागवतपुराण, 11/20/34

हो नहीं इसके सम्बन्ध में यहाँ तक कहा गया कि वेदों के निगूढ़ अर्थ को समझने के लिए पुराणों के अतिरिक्त अन्य कोई उपाय नहीं¹ वायु पुराण में भी स्पष्टतः निर्धारित किया गया है:-

यो विधाधा-पुरो वेदान् तांगोपीनभदो विष्णुः

न चेत् पुराणं संविद्यान्नेव तस्याद विचक्षणः॥

इतिहास पुराणाभ्यां वेद समुप वृहयेत।

विभेद्येत्प श्रुताद वेदो माम्यं प्रहरिष्यति॥²

पुराणों में ज्ञान एवं कर्म योग की अपेक्षा भक्ति योग को ही अधिक महत्ता सिद्ध की गयी है। बृहन्नारदोप पुराण की यह स्पष्ट घोषणा है कि ईश्वर के प्रति एकाग्र भक्ति में ही वह शक्ति है, जो चाण्डाल को ब्राह्मण से उँचा बना सकता है- चाण्डालोऽपि पुनिश्रेष्ठ विष्णु भक्तो द्विजाधिक।³

पुराण वर्जित भगवान् केवल ब्रह्म या निर्गुण निर्विकार, जगत के मूल कारण नहीं वरन् वे प्रत्यक्ष उपास्य और भक्त के आराध्य हैं, जिनकी कृपा से चतुर्वर्ग स्व फल को प्राप्ति होती है।

वहाँ भगवान् भक्तों के प्रति अनुग्रह प्रकट करने के लिए मनुष्य रूप में अवतीर्ण होते हैं, और नाना लीलाएं करते हैं, और यही लीला रस, आश्वादन ही भक्ति का प्रकृष्ट साधन है-

1- पुराणों में भक्ति- रासगोहन चक्रवर्ती- कल्याण का भक्ति अंक पृ० 53, पृ० 55

2- पुराणों में भक्ति-

3- बृहन्नारदोप पुराण- 32/39

अनुक्तहाय भक्तानां मानुषं देह्यास्थितः।

भजते तां दृशोः क्रोडा याः श्रुत्वा तत्त्वेषु भवेत्॥¹

पुराणों में यर्थापि विभिन्न देवताओं की महिमा का वर्णन है तथापि पुनः यह घोषित किया गया है कि वे सभी देवता वस्तुतः एक ही परमतत्त्व के प्रकाश स्वरूप हैं, अर्थात् स्वल्पतः अभिन्न हैं, आशय यह कि उनमें सत्त्व-र-वा-द की प्रतिष्ठापना की गई है। इसके साथ ही वहाँ भी भक्ति के साधन, मुक्ति के साधन, उसके भेदधारण-गीत आदि की विषय-विवेचना मिलती है जो निर्विवाद पुराणों में आधार पर भक्ति के तत्कालीन विकास को किसी सन्न सम्मत के अन्तर्गत नहीं रख सकते, क्योंकि पुराण एक व्यक्ति के लिखे न होकर अनेक कर कमलों की रचनाएं हैं। काल क्रम का संकेत न देने पर भी पुराण युगोप-भक्ति का विकास अत्यन्त महत्वपूर्ण है।।

रामायण में भक्ति-

बाल्मीकि रामायण के युग तक विष्णु के मानवीय अवतार के रूप में दाशरथी राम की प्रतिष्ठा हो चुकी थी। उनका अवतरण असुरों के संहार के कारण हुआ था।² रामायण में उल्लेख मिलता है कि ब्रह्मा ने रामचन्द्र से कहा-

विष्णो तां महातेजो वदधाडकाशे सनात्मना।

त्वं हि लोको गीत देवो नत्वां कीचत् प्रजाजने॥

x x x x x
त्वांगीचन्त्य गहद भूतमक्षं चाजरं तथा।³

1- श्री मदभागवत, 10/33/37

2- नष्ट धर्म व्यवस्थानां काले काले...बाल्मीकि रामायण 7/8/27

3- बाल्मीकि रामायण, 110/8/13

रामायण काल तक सीता को लक्ष्मी का ही एक रूप मान लिया गया था¹ हिन्दुओं में संस्कृत-प्रेमी एवं धार्मिक वर्गों को यह एक विख्यात मान्यता है कि सर्वश्रेष्ठ एवं सर्वाधिक अनिष्ट हिन्दू शास्त्रों एवं शास्त्र बाल्मीकीयं रामायण का प्रधान विषय है भक्ति प्रपत्ति अथवा शरणागीत। यद्यपि भक्ति, प्रपत्ति अथवा शरणागीत इन तीन शब्दों के भाव में सूक्ष्म अन्तर दिखाने का हठधर्म के साथ प्रयास किया गया है, वास्तव में वे एकार्थक ही हैं, और उनका अभिप्राय है, जोव को ईश्वर परायणता। भगवान के प्रति अनुरक्ति/जोनत सुख का ही नाम "भक्ति" है। वैष्णव-सिद्धान्त के अनुसार रामायण शरणागीत परक शास्त्र है शरणागीत की भावना सम्पूर्ण ग्रन्थ में व्याप्त है, इसीलिए यह वास्तव में ऐसा शास्त्र है, परन्तु साथ ही साथ यह धर्मशास्त्र नीतिशास्त्र और भक्तिशास्त्र भी है।

शरणागीत शब्द की निम्नलिखित श्लोकों में स्पष्ट प्रयोग हुआ है:-

वधार्थं वयमातास्तस्य वै मुनिभिः सह।

सिद्धमन्धर्वयक्षाश्च ततस्तत्त्वां शरणं गताः॥²

ततस्तत्त्वां शरणार्थं यशरणं समुपस्थिताः।³

परिपाल्य नो राम वक्ष्यमानात् निश्वाचरैः॥

1- वही, 6/117/29

2- बाल्मीकि रामायण-बालकाण्ड-15/24-25

3- वही अरण्यकाण्ड - 6/19

शरणागीत, शरणापेक्षा तथा शरणदान का सर्वाधिक पूर्ण उदाहरण वास्तव में विभोक्षण को शरणागीत में ही मिलता है, वे एक श्लोक ऐसा कहते हैं, जिसमें शरणागीत के पूर्वोक्त छहों अवयवों का समावेश हो गया है—

निवेदयत मां किम् राघवाय महात्माने ।

सर्वलोक शरण्याय विभोक्षणं मुनीस्थितम् ।¹

श्री राम द्वारा शरणागत वत्सलता के मृत का निश्चय निम्न श्लोकों में हुआ है, जो उतने ही प्रसिद्ध है—

मित्र भावेन सम्प्राप्तां न त्यजेयं कथंचन ।

दोषो यद्यपि तस्य स्यात् सतामेतदगर्हितम् ।

x x x x x

आनयेन हरिश्चेष्ट दत्तम तथाभ्यं मया ।

विभोक्ष्णो वा सुग्रीव यदि वा रावणः स्वयम् ।²

इसी उदान्त और उदार भावना से श्री सीता राक्षसियों को अभय प्रदान करती हैं, यद्यपि राक्षसियाँ उनसे रक्षा चाहती भी नहीं। रामायण में आदि से अन्त तक सभी ने यहाँ तक कि रावण ने भी भगवान् विष्णु के रूप में श्री राम को भगवत्ता का प्रतिपादन किया, यद्यपि श्री राम अपने को मानव ही बतलाते हैं

आत्मानं मानुषं मन्ये रामं दशरथात्मजम् ।³

1- वाल्मीकि रामायण- युद्ध काण्ड 17/17

2- वही 18-3-33, 34

3- वही 117/11

ब्रह्मा के नेतृत्व में सभी देवताओं ने रा^{प्र}भक्ति की श्रेष्ठता का प्रमाणित किया है-

अमोधास्ते भीष्यन्ति भक्तिमन्तो नरा भुवि।¹

बाल्मीकि जी विशेष करके अरण्यकाण्ड में यह दिखाते हैं कि द्वाप श्रमण से लेकर शैबरो तक सबके लिए भगवान को कृपा का द्वार खुला है, और भगदभीक्त सभी को भुक्ति का अधिकारी बना देती है।

शिलालेखों में भक्ति-

भारतीय शिला लेखों में भी भक्ति का स्वस्म प्राप्त होता है। ऐतिहासिक शिलालेखों में संकर्षण व वासुदेव का नाम समान रूप से लिया हुआ उपलब्ध है। साथ ही अनेक देवी देवताओं का उल्लेख भी मिलता है।² विभिन्न शिलालेखों से स्पष्ट हो जाता है कि तत्कालीन भक्त वासुदेव को सर्वेश्वर मानते थे, उनका धर्म भागवत धर्म के नाम से अभिहित था। उसका प्रसार यूनानी लोगों तक था। भक्ति सलिला का जो प्रवाह वैदिक युग से निरन्तर विकासशील था। जैन तथा बौद्धधर्म के आविर्भाव ने कुछ समय के लिए ई०पू० चौथी शताब्दी में उसे अवरुद्ध कर दिया। कालांतर में बौद्ध तथा जैन धर्मों में भ्रष्टाचार के प्रसार के साथ भगवत् धर्म की पुनः प्रतिष्ठा तथाविकास हुआ, इसके साक्ष्य ये शिलालेख ही हैं।

1- वही पृष्ठकाण्ड 117/30

2- धौसुंडी का शिलालेख- समय लगभग ई०पू० 200 वर्ष

2-नानाघाट की गुफा का शिलालेख-समय लगभग ई०पू० 100 वर्ष

3-बेसनगर का शिलालेख- Collected works of Sir,
R.B. Bhandarkar, Vol. IV. P. 4-51

तुलसी साहित्य में भक्ति-

हिन्दो-साहित्य के मध्य युग में भक्ति भागोरथी को जो अनेक धाराएं प्रवाहित होकर जनमन को क्लान्ति को मिटाकर भांति में अदनादन करा रही थी, उनमें सबसे गहन गंभीर धारा भक्त कवि तुलसी की थी। उन्होंने 'सर्वव्यापक, निरंजन, निगुण, निवगत-निनोद एवं अज ब्रह्म'¹ को जो भक्ति-प्रेम-वश दशरथ जाया कौशल्या के गर्भ से अवतरित हुआ था, अपना आराध्य बना। उन्होंने लोक-संग्रह स्वयं जनमंगल-विधावन के लिए सौन्दर्य शील-शक्ति समीन्वित धनस्याम के रूप में अवतरित ब्रह्म के चरणों में चातक सदृश अपने हृदय को समर्पित कर दिया था-

सब भरोसो एक बल एक आसीविश्वास।

एक राम धनस्यामीं अत चातक तुलसीदास।²

जिस प्रकार चातक का आराध्य धनस्याम जीवनदान द्वारा जग को जीवन प्रदान करता है, उसी प्रकार भगवान राम भी त्रिस्त पोड़ित जन को कष्टों से मुक्त कर देते हैं। उनका कोटि-कोटि शक्तिकाम विमर्दित रूप जन मन को आकर्षित करता है और उनकी अमित अरिमर्दन करने वाली शक्ति हृदय को विश्वास से आपूरित कर देती है। इसी से तुलसी ने आराध्य के रूप में राम का वरण किया है। अपने सभी काव्य-ग्रन्थों में उन्होंने

1- राम चरित मानस-1/198/0/

2- दोहावली, 227

राम को इन तीनों विभूतियों का विस्तार से वर्णन किया है। अपने सेवक हनुमान के प्रति भी कृतज्ञता व्यक्त करते हुए पत्र लिखवाने का अनुरोध करने वाले, अनुज के अरण्यस्थान पर पड़े रहते समय शरणागत विभोक्षण को चिन्ता करने वाले, अपने गुणमान के संकुचित तथा भक्त के गुणगान के सम्य प्रसन्न होने वाले राम के प्रति अनन्य भक्ति होना तुलसी जैसे भक्त के लिए स्वाभाविक था। उन्होंने राम के प्रति हो अपनी एक मात्र भक्ति व्यक्त करते हुए कहा-

जौ जगदीस तौ अति भलो जौ महीस तौ भाग।

तुलसी चाहत जनम भीरि राम चरण अनुराग ॥¹

राम चाहे ब्रह्म है, चाहे मानव, प्रत्येक दशा में तुलसी के वे ही आराध्य है।

गोस्वामी तुलसीदास जो राम को भक्ति चाहते हैं। उसके अतिरिक्त उन्हें कोई कामना नहीं है, क्योंकि भक्ति के बदले उत्तम गति मिलेगी, इस भावना को लेकर भक्ति हो ही नहीं सकती, भक्त के लिए भक्ति का आनन्द ही उसका फल है।²

इसी कारण भरत मुखेन तुलसी स्वयं कहते हैं-

अरथ न धरम न काम स्त्रीष, गीत न चहउँ निर्वान।

जनमजनम रति राम पद, यह वरदानु न आन।³

1- दोहावली-9।

2- गोस्वामी तुलसीदास, आठराम चन्द्र शुक्ल, पृ० 11-12

3- राम चरित मानस, 2/203/0/

वे दास्य भावना को "भक्ति" को ही भवसागर तरने के लिए आवश्यक समझते हैं।

अन्य प्रकार की भक्ति में "अहम्" के उदय की आशंका रहती है और जहाँ "अहम्" आया कि भक्त अपने स्थान से च्युत हुआ। अतएव दास्य-भक्ति ही स्पृहणीय है- सेवक सेव्य भाव विबुध-भवन तीरथ उरगारि¹ दास्य भक्ति में इष्टदेव की महत्ता, उदारता, दयालुता, भक्त शरणागत वत्सलता तथा दोन बन्धुता और अपनी दोनता, हीनता, असमर्थता, पापघोनता तथा कार्हीषक अवस्था का सदैव ध्यान रखता है, जिससे हृदय का कल्मष धुलता है, मन का ताम मिटता है और आत्मा को पावन भास्वरता प्राप्त होती है। इसीकारण तुलसी ने दास्य भाव को भक्ति को ही स्वीकार किया है।

यों तो उनके समस्त ग्रन्थों की प्रेरणा के मूल में भक्ति भावना ही है, राम चरित का गान तो भक्ति का माध्यम मात्र है, किन्तु उनके हृदयों-दगार "विनय पत्रिका" में व्यक्त हुए हैं, उन्होंने अपने अध-अवगुणों के कोष को गणनातीत बताते हुए कहा है-

तउ न मेरे अध अवगुन मीन हैं।

जौ जमराज काज सब परीहरीर इहै छयाल उरअग्नि हैं।²

भक्त की आत्म स्वीकृति और अपनी हीनता की यह अनुभूति उसके हृदय की निष्कलता एवं पवित्रता की घोटक है, जब तुलसी कहते हैं:-

1- मानस, 7/119/11/

2- विनय पत्रिका, 95/

हे प्रभु मे-रोई सब दोसु।

सोल-सिंधु, कृपालु, नाथ, अनाथ-आरत-पोसु।

बेध बधन, विराग, मन, अध अव गुनगु को कोसु।

राम प्रीति-प्रतीति पोली, कपट कर तल ठोसु।।¹

तब से जैसे अपने हृदय को खोल कर रख देते हैं, अपना इस अनुभूति से प्रेरित होकर वे अपने मन को अनेक भाँति प्रताड़ना करते हुए उसे भक्ति को ओर उन्मुख करते हैं। संसार की नश्यरता, असत्यता, आमकता, क्षीणकता, स्वार्थ परता स्वप्न माया जनिता अज्ञानता से मन को अवगत कराकर उसका उदबोधन करते हुए वे कहते हैं:-

ऐसी मूढ़ता या मन की।

पीरहीर राम भक्ति सुरसरिता आस करते ओसकन की।²

मन की इस प्रवृत्ति की भर्त्सना करते हुए वे उसे प्रेरणा देते हैं-

सुनु मन मूढ़, तिखावन मेरो।

हरपद विमुख लहयो न काहु सुख, तठ यह तमुँझ सबेरो।³

चिंतन की प्रक्रिया मन को भक्ति को दृढ़ आधार शिला पर खड़ा कर देती है। वह विषुद्ध, निर्मल एवं विकारहीन होकर भगवान की ओर उन्मुख हो जाता है, वस आत्मा निवेदन की भूमिका प्रस्तुत हो जाती है।

1- विनय पत्रिका, 95

2- विनय पत्रिका, 87

3- शाण्डिल्य भक्ति सूत्र, 1/1/2/

तुलसी का आत्म विश्वास उन्हें भक्ति को उस भूमिका पर पहुँचा देता है, जहाँ भक्त भगवान् के साक्षात्कार को अनुभूति करने लगता है। यः तुलसी को भक्ति का व्यावहारिक स्वस्व है, जिसमें वे पूर्ण सफल होकर आनन्द सागर में मग्न हो जाते हैं। अब सैद्धान्तिक दृष्टि से तुलसी को भक्ति पर दृष्टिपात करना आवश्यक है, शाण्डिल्य ने अपने भक्ति सूत्र में लिखा है—
 "सा परानुरक्ति रीश्वरे" तथा नारद भी कहते हैं "सा त्वीस्मन् परम प्रेमस्या,"
 जिसका तात्पर्य है कि ईश्वर के प्रति परम अनुरक्ति भक्ति है। गोस्वामी जी ने राम विषयक प्रीति के स्वस्व को स्पष्ट करते हुए भक्ति का निम्नलिखित प्रकार किया है—

प्रीति राम सौ नीतिमय चलिष्य राग रित जोति।

तुलसी संतन के मते इहे भक्ति की रीति।³

राम के प्रति प्रीति को ही तुलसी भक्ति कहते हैं, लेकिन, वह नीति समर्थक स्वयं राग-रित-रहित होने की चाहिए। नीति समर्थक प्रीति को ही उन्होंने "श्रुति संपत्" स्वयं "संयुत विरति विवेक" कहा है।⁴ प्रीति की विशेषता दास्य भक्ति में ही संभव है। इसीलिए तुलसी ने सेवक-सेव्य-भाव को भक्ति को अपनाया है। सेवक सेव्य भाव में प्रीति की अतिव्ययता तथा तल्लीनता की कामना करते हुए वे प्रार्थना करते हैं—

1- शाण्डिल्य भक्ति सूत्र, 1/1/2

2- नारद भक्ति सूत्र 2/

3- दोहावली, 86

4- राम चरित मानस, 7/100/13

कामिहि नारि पिआरि जिमि, लोमिहि प्रिय जिमिदाम।

तिमि रघुनाथ निरन्तर प्रिय लाग हु मोहि राम।।¹

लेकिन यह प्रीति राम-रस रहित अर्थात् सार्थक होनी चाहिये। यही तुलसी की भक्ति का स्वस्म है भक्ति के भेदों का निस्पण विविध दृष्टिकोणों से रीखा गया है। आराध्य के स्वस्म भेद से भक्ति दो प्रकार की है- निर्गुण भक्ति तथा सगुण भक्ति। तुलसी ने जिस प्रकार अपने आराध्य में निर्गुण सगुण का समन्वय रीखा है, उसी प्रकार उन्हें दोनों भक्ति स्वीकार्य है। वे दोनों का समन्वय इस प्रकार स्थापित करते हैं।

हिय निर्गुन, नयनीन्ह सगुन, रसना राम सुनाम।

मनहुँ पुरट, संपुट लसत, तुलसी ललित ललाम।।²

भक्ति का आनन्द ही भक्त का लक्ष्य है, तुलसी की भक्ति वास्तव में इसी प्रकार की है। उन्होंने स्पष्ट कहा है -

षहौ न सुगीत, सुगीत संपति, कहूँ रीधि तिधि विपुल बढ़ाई।

हेतु रहित अनुराग रामद बड़े अनुदिन अधिकाई।।³

केवल भगवान के चरणों में निःस्वार्थ प्रेम की अभिवृद्धि तुलसी की कला है, इस प्रेम को प्राप्त करने के लिए वे सर्वतो-भावेन भगवान को शरण में चले जाते हैं, भगवान की शरण में जाना ही प्रपत्ति कहलाती है।

1- राम चरित मानस 7/130/23-24

2- दोहावली- 7

3- विनय पत्रिका- 103

"अनन्य साध्य भगवत्प्राप्ति में महाविश्वास पूर्वक भगवान को ही एक मात्र उपाय समझकर प्रार्थना करते हुए रहना ही 'प्रपत्ति' है और इसी को शरणागति कहते हैं"¹ तुलसी को भीक्त प्रपत्ति ही है। प्रपत्ति के ४: स्वरूप होते हैं-

आनुकूलस्य संकल्पः प्रीतिकूलस्य वर्जनम्।

रक्ष्यन्तीति विश्वासो गोप्सुत्व व रागभ्रतया

आत्म निक्षेप कार्पण्ये बद्धीवधाशरणागतिः॥²

तुलसी के भीक्त में इन सभी स्वरूपों के दर्शन होते हैं।

1- आनुकूलस्य संकल्प-

भगवान के प्रति अनुकूल रहने को निश्चयात्मक अभिव्यक्ति प्रपत्ति का प्रथम स्वरूप है, जहाँ भक्त अपने को सब ओर से खींचकर भगवान के चरणों में कीन्द्रित कर देता है। तुलसी भी संकल्प करते हैं-

अब लौ नसानी, अब न नसैहौ।

राम कृपा भयनिता तिरानो जागै बिर न डसैहौ॥³

2- प्रीतिकूलस्य वर्जनम्-

भगवान को भीक्ति में बाधक अथवा उनके प्रीतिकूल प्रेरणा देने वाले भावों, विचारों, व्यक्तियों, प्राणिमंडल स्वयं पदार्थों का पूर्ण परित्याग करना प्रपत्ति का दूसरा स्वरूप है। तुलसी भी उपदेश देते हैं:-

1- पांचरात्र विधिवसेत संहिता- कल्याण साधनांग, पृ० 63

2- अहिर्बुध्न्यसंहिता 37/27/29

3- विनय पत्रिका- 104

जाके प्रिय न राम बैदेही।

तो छाँड़स कोटि वैरो सम जघीप परम सनेही॥¹

3- रक्ष्यक्षतीति विश्वास-

भक्त को पूर्ण विश्वास होता है कि भगवान भक्तों के परम रक्षक है, तुलसी को भी अपने राम के प्रति यही विश्वास है- कौन को त्रास करे तुलसी, जो पै राखि है राम तो भारि है को रे॥²

4- गोप्यत्व वरण-

भगवान को रक्षक के रूप में भक्त वरण कर लेता है। तुलसी भी भगवान को अपने रक्षक के रूप में वरण करते हैं-

तुम तजि हौ कासों कही, और कोहि तु मेरे

दोन बन्यु, सेवक सखा, आरत अनाथ पर सहज होह कोह केरे।³

5- आत्म निक्षेप-

जब भक्त मन-वचन कर्म से स्वयं को तथा अपने सर्वस्व को भगवान के चरणों में न्यस्त कर देता है तब निक्षेप का स्थिति आती है, तुलसी कहते हैं-

ना तो नेह नाथ सों कीर सब नातो नेह बहेहों।

यह डरमार ताहि तुलसी जग जाको दास कहेहों॥⁴

1- विनय पत्रिका 174

2- कवितावली-7-48

3- विनय पत्रिका-273

4- वही -104

6- कार्पण्य-

भक्त भगवान के समक्ष महान दोनता होनता का जो निवेदन करता है उसे कार्पण्य कहते हैं। तुलसी को विनय पत्रिका कार्पण्य से ही भरी हुई है। उसमें सर्वत्र भगवान का बहत्ता और अपनो होनता का ही निवेदन किया गया है। तुलसी को भक्ति में प्रपत्ति का पूर्ण रूप दृष्टिगत होता है। दास्य भाव को भक्ति ही वास्तव में प्रपत्ति होती है। भक्ति के इस रूप में आत्म-निवेदन एवं विनय निरन्तर चलती रहती है। विनय की सात भूमिकाएं मानी जाती हैं- दोनता, मानमर्षता, भयदर्शना, आश्वासन, मनोराज्य और विचारणा।। भक्ति की अन्तिम परिणति आत्मा परमात्मा, जीव जगत इत्यादि को वास्तविक स्थिति एवं मूल रहस्य की चिंतना है, विनय पत्रिका में ऐसे पदों का अभाव नहीं है, तुलसी कहते हैं-

केसव कहि न जाई का कहिए

देखत तब रचना विचित्र अति सुगुंन मनीहं मन रहिए¹

इस प्रकार विनय की समस्त भूमिकाएं तुलसी में मिलती हैं।

विनय पत्रिका के स्तोत्रों तथा राम चरित मानस के प्रत्येक तोपान के आरम्भ में वन्दना की गयी है। दास्य भाव को भक्ति तो सर्वत्र दृष्टिगत होती है, जिसका विवेचन किया जा चुका है। तुलसी ने सुग्रीव, विभीषण, तथा निषाद की भक्ति में सख्यभाव का स्वस्व देखा है, क्योंकि राम ने इन्हीं तीनों की सखा का गौरव प्रदान किया है।

तुलसी साहित्य में भक्ति की कल्पित महत्वपूर्ण पद्धतियों का उल्लेख मिलता है। इसी प्रकार तुलसी ने भक्ति के साधनों का भी सविस्तार विवेचन किया है। भक्ति के साधनों को चर्चा करते हुए तुलसी कहते हैं:-

भक्ति तात अनुपम सुख मूला। मिलइ जो संत होइ अनुकूला॥
 भक्ति के साधन कहौ बखानो। सुगम पंथ मोहि पावौं प्रानो॥
 प्रथमीं विप्र चरन अति प्रीति। निज निज कर्म निरत श्रुति रीति॥
 रहि कर फल पुनिविध्य बिरागा। तम बम धर्म उपज अनुरागा॥

* * * * *

श्रवणादि नव भक्ति दृढ़ाहीं। मम लीला रति अति मन माहीं॥
 संत चरन पंकज अति प्रेमा। मन क्रम वचन भजन दृढ़ नेमा॥
 गुरु पितृ मातृ बंधु पति देवा। सब मोहि कहें जानै दृढ़ सेवा॥
 मम गुन गावत पुलक शरीरा। गद्गद गिरा नयन बह नीरा॥
 काम आदि मद दम्भ न जाके। तात निरंतर बस मैं ताके॥
 वचन कर्म मन मोरि गीत, भजन करौं निः काम।
 तिनह के हृदय कमल में, करुँ सदा विश्राम।¹

इसके अतिरिक्त गोस्वामी तुलसी दास जी ने अध्यात्म रामायण को नवधाभक्ति² को क्रम विपर्यय तथा किंचित संशोधन के साथ स्वीकार करते हुए राम के मुख से शेरों के प्रति इस प्रकार कहलाया है-

1- राम चरित मानस- अरण्य काण्ड- 16-709

2- वही 3/35/1-3/36/5

प्रथम भक्ति संतन्ध कर संगी। दूसरी रीत मम कथा प्रसंगा।।

गुरु पद पंक्त सेवा , तीसरी भक्ति अमान।

चौथी भक्ति मन गुन मन, करई कपट तजि गान।

x x x x

नवम सरल सब सन तुन होना। मम भरोस दिव्य हरष न दोना।।

वस्तुतः ये भक्ति के साधन है, जिन्हे महत्व देने के लिए तुलसी ने भक्ति को स्वतंत्र महत्ता प्रदान की है।

तुलसी साहित्य में यह वर्णन प्राप्त होता है-

1- सत्संग-

पुन्य पुंज बिनु मिलहि न संता।

सत्संगीत संसृति कर अंता।।¹

2- राम कथा में रीत-

राम चरित जे सुनत अधाहीं।

रस विषोष जाना तितन्ह नाहीं।।²

3- गुरु सेवा-

बंदी गुरु पद कंज कृपासिन्धु नर रूप हरि।

महा मोड तम पुंज जासु वचन रवि कर निर।।³

1- राम चरित मानस, 7/55/6

2- वही 1 / म0सो05/

3- वही 7/102/13-14

4- निष्काम भाव से राम गुणगान-

यह भगवदीय नवधा भक्ति का कोतन हो है।

वेद विहित राम मन्त्र का दृढ़ विश्वास के साथ जप-

कृत युग त्रैता टाप पर पूजा मख अरु जोग।

जो गीत ओइ सो कील उरनाम ते पावीहें लोग।¹

इन्द्रिय दमन, बहु कर्मों से बिराति और सज्जन धर्म का निरन्तर

पालन-परवस जानि हँस्यो, इन ईद्रिन निज बस है न हसै हों।

समस्त जग को राम मय देखना-

उमा जे राम घरन रत बिगत काम मद क्रोध।

निज प्रभु देखीहें जगत के बिहसन करीहें विरोध।²

यथा लाभ संतोष तथा पर दोष न देखना :-

यथा लाभ संतोष सदा, काहु सो कुछ न चहौगों।³

विगत मान, समस्तोत्तम मन, पर-गुन नहिं दोष कहीगों।

सरल स्वयं निश्चल हृदय से राम का विश्वास-

भरोसो जाहि दूसरो सो करो।

मो को तो राम को नाम कल्पतरु कील कल्याण करो।⁴

1- विनय पत्रिका, 105

2- मानस 7/112/19-20

3- विनय पत्रिका, 172

4- पढी 226

इस प्रकार व्यावहारिक स्वम् तार्त्विक दोनों ही दृष्टियों से हम तुलसी को भक्ति को उस सोपान तक पहुँचा हुआ पाते हैं, जिस तक पहुँचे हुए भक्त के लिये यही कहना पड़ता है-

राम तैं अधिक राम कर दासा॥

गोस्वामो तुलसीदास जो ने प्रभु को भक्ति को शारदीय पूर्णिमा को रात्रि बताया है, यथा-

“राका रजनो भगति तब राम नाम सोइ सोय।

अपस नाम उहणन विमल बसहुँ भगत उर प्योम॥”¹

तुलसी की स्थापना है कि राम को कृपा के बिना राम को प्रभुता, महानता का ज्ञान नहीं हो सकता और निश्चय ही जब तक यह ज्ञान नहीं हो जाता तब तक प्रतीति नहीं हो पाती और प्रतीति के अभाव में प्रीति नहीं हो सकती निःसन्देह प्रीति के अभाव में दृढ़ भक्ति को कल्पना निराधार रहती है। तुलसी ने इस स्थिति का विश्लेषण इस प्रकार किया है-

राम कृपा बिनु सुन खगाराई। जानि न जाई राम प्रभुताई॥

जानै न बिनुनहोई परतीती, विनु प्रतीति होई न प्रीति॥

प्रीति बिना नहीं भगति दृढ़ाई। निजि खगति जल के चिकनाई॥²

इसी राम कृपा से मनुष्य को मानव शरीर प्राप्त होता है,

जो कि भक्ति का अनिवार्य साधन है।

1- राम चरित मानस-3, 42क-748

2- वही 7, 89, 1117

तुलसी को भी श्रुत पद्धति में नवधा भक्ति का प्राबल्य है। नवधा भक्ति में भागवत कार ने भक्ति को नौ विधियों का उल्लेख किया है, जिन्हे तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है- 1- श्रवण, कीर्तन, स्मरण, 2- पाद सेवन, अर्चन बन्दन, 3- दास्य, सख्य आत्म निवेदन।

1- श्रवण-

तुलसी ने श्रवण को बहुत महत्त्व दिया है तुलसी के शब्दों में :-
जिन्ह हँरि कथा सुनो नहिं काना। श्रवनरन्ध्र अहि भवन समाना।

2- कीर्तन-

जो न करै राम गुन गाना। जोहसो दादुर जोह समाना।।

3-स्मरण-

जिन्ह हँरि भक्ति हृदय नहिं आनी।
जीवत सब समान तेई प्रानी।।

4- पाद सेवन-

सबु कर माँगहि सक पन्तु राम चरन रति होउ।
तिन्ह के मन मीन्दर बसहुँ सिय रघुनन्दन दोउ।।
अरथ धूस न काम लीच भीत न घहँ निखान।
जनम जनम रति राम पद यह वरदानु न आब॥

5- अर्चन

तुलसी ने आराध्य राम की आरती, पूजन आदि किया है। इसी प्रकार मानस में अगस्त्य और भारद्वाज से राम का विधीयत पूजन कराया गया है।

6- वंदन-

मानस और विनय पत्रिका में निम्नलिखित स्तुतियाँ मूलतः वन्दन ही हैं।

7- दास्य-

मानस में एक स्थान पर हनुमान कहते हैं-

सो अनन्य जाके असि मीत न टरइ हनुमन्त।

मैं सेवक सधराघर, स्मर्यामि भगवन्त॥

8- सख्य-

परम पुनीत सन्त जो मलीयत तिनहि तुम्हीं बनि आई

तौकत विप्र व्याध गीन कीड वारेहु कह रहो सगाई॥

9- आत्म निवेदन-

जो कीर सोघु मरे तुलसी,

हम जानकी नाथ के हाथ बिकाने॥

जग में गीत जाहि जगत पीत जो,

परवाह है ताडि कहा नर को॥

यद्यपि तुलसी के भक्ति का विवेचन विशद है फिर भी उनके भक्ति का तत्त्व यथासंभव प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि तुलसी ने अपने साहित्य में भक्ति की श्रेष्ठता का प्रतिपादन किया है। यद्यपि मोक्ष की प्राप्ति के लिए उन्होंने ज्ञान और भक्ति दोनों की चर्चा की है फिर भी वे प्रेमरूपा भक्ति को श्रेष्ठकर मानते हैं।

भक्ति श्रेष्ठता के अनेक कारण हैं, और इनमें सबसे बड़ा कारण उनका प्रेमस्वा स्वस्व है। प्रेमस्वा होने के कारण भक्ति का अधिकार क्षेत्र विस्तृत है। तुलसी को दृढ़ धारणा है कि भक्ति ही एक मात्र ऐसा राजमार्ग है, जो सबके लिए खुला है और जो निश्चय ही परमाराध्य राम तक पहुँचाने में सक्षम है।

महाभारत में भक्ति-

जब से साहित्य में अवतार वाद को स्वीकृत हुई, उसके पूर्व ही भक्ति का उदय हो चुका होगा। अवतार को प्रतीक महाभारत के युग से पूर्व अवश्य हो चुकी थी। महाभारत अनुमानतः पाँच हजार वर्ष पूर्व का ग्रन्थ है, जबकि ईसाई धर्म ने दूसरी तीसरी शताब्दी में ही भारत में प्रवेश किया। अतः भारत में भक्ति का उदय हजारों वर्ष पूर्व हो चुका था। महाभारत से पूर्व यद्यपि भक्ति के किसी न किसी अंग की आंशिक झलक साहित्य में विद्यमान थी, तथापि इसमें प्रतीक विशेष रूप से महाभारत के युग में ही हुई। महाभारत काल तक पहुँचते-पहुँचते भगवद् भक्ति के पाँच सम्प्रदायों का विकास हो गया, महाभारत के शान्ति पर्व में नारायणियों प्राख्यान है। नारायणियों प्राख्यान को वैष्णव भक्ति का मूल माना जाता है। पंडा राम चन्द्र शुक्ल ने वासुदेव भक्ति का तार्किक निरूपण महाभारत काल से ही स्वीकार किया है। इसका एक कारण यह भी है कि इस उपाख्यान में परमात्मा को वासुदेव, जीवात्मा को संकर्षण, मन को प्रद्युम्न तथा अहंकार को अनिरुद्ध कहा गया है। इससे ऐसा विदित होता है कि इस युग तक कृष्ण की भक्ति प्रचलित हो चुकी थी। भक्ति को आभारतीय तत्त्व सिद्ध करते समय पाश्चात्य

विद्वानों ने कहा था कि भारतीय उपासना उन्माद ग्रन्थ है किन्तु महाभारत में नारद का अपने एक भक्त के साथ मिलकर नृत्य करना वर्णित है। श्रीमद् भगवत् गीता में भक्ति का सुन्दर विवेचन मिलता है।

गीता में भगवान् श्री कृष्ण ने स्वयं कहा है कि जब कभी देश में धर्म का नाश होता है, विष्णु अवतरित होकर आसुरी प्रीतियों का नाश तथा धर्म को प्रतिष्ठा करते हैं।¹ गीता में यह स्पष्ट किया गया है कि भगवत् भजन से दुष्टतम व्यक्ति भी साधु बन जाता है।²

भक्ति सूत्रों में भक्ति-

भक्ति का वैज्ञानिक विवेचन करने वाले सर्वप्रथम मनीषी शाण्डिल्य थे। इन्होंने अपने भक्ति सूत्र में ज्ञान से अधिक महत्व भक्ति को प्रदान किया। सर्वप्रथम इन्होंने ही लिखा कि भक्ति मार्ग में वर्ण भेद के लिये स्थान नहीं है।³ भक्ति के द्वारा मनुष्य सांसारिक चक्र से छुटकारा प्राप्त कर लेता है। शाण्डिल्य ने भक्ति को राशात्मिका वर्णित माना, तथा इसके परा और अपरा दो स्वरूप निर्धारित किये।⁴ उन्होंने ज्ञान को भक्ति के अंग रूप में ग्रहण किया है किन्तु मात्र तार्किक ज्ञान से मुक्ति प्राप्त करना असंभव माना है, उन्होंने माना कि

1- यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारतः
अभ्युत्थानं मधमस्य तदात्मानमसृजाम्यहम्।

-श्रीमद् भगवत् गीता, 4-7

2- श्रीमद् भगवत् गीता, 9/30-31

3- शाण्डिल्य भक्ति सूत्र, 2/82

4- सा परानरक्ति रोश्वरे- शाण्डिल्य भक्ति सूत्र, 1/2

अनुक्ति से ही भक्त भगवान का आनन्दमय रूप प्राप्त कर सकता है। शाण्डिल्य ने भक्ति का फल मुक्ति माना है। शाण्डिल्य के अनुसार श्रद्धा और भक्ति में अन्तर है। श्रद्धा साधारण धर्म है- लौकिक व्यवहार में श्रद्धा को स्थिति पग-पग पर दृष्टिगत होती है किन्तु भक्ति का धरातल उच्चतर है। भगवान परक भाव लौकिक नहीं हो सकता।

नारदोय भक्ति सूत्र के लिए शाण्डिल्य पहले ही क्षेत्र तैयार कर गये थे, अतः नारद के भक्ति सूत्रों को शाण्डिल्य की अपेक्षा अधिक प्रसिद्ध उपलब्ध हुई। इनके भक्ति सूत्रों में भावना की प्रधानता स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। इनके 84 सूत्रों में भक्ति की शास्त्रीय व्याख्या, पूर्णस्पष्टता से विद्यमान है। इन्होंने प्रेमम्भा भक्ति को श्रेष्ठ बताते हुए दैन्य को आवश्यक माना है। इनके प्रेम के आढ्यान पर ही उत्तरकालीन भक्ति का विकास आधारित रहा। इनकी भावनाओं में दीक्षिण के आलवार भक्तों से इतनी समता है कि अनेक आलोचकों ने दीक्षिण को ही भक्ति का मूल उत्स माना है।

“भक्ति” को विद्यमानता कर्म, ज्ञान और योग तीनों से उच्चतर धरातल पर है। उसमें अहंकार तथा द्वेष आदि का परित्याग करना आवश्यक है।³ उन्होंने भक्ति का लक्ष्यार्थ फल मुक्ति को नहीं माना। यद्यपि उनके अनुसार भक्ति के माध्यम से अनेक प्रकार की मुक्ति उपलब्ध होती है।

1- क-आत्मरत्या विरोधेनेति-नारद भक्ति सूत्र, 18

ख-ओ नारदस्त दीपता अलाधारिता विद्वत्करणे परम व्याकुलतेति-नारद, ध.स. 19

ग-प्रातर्हृषाय सायाह्ने सायाह्नात् प्रातरन्तः।

वत्करोमि जन्मातः तदेव त्वपूजनम्।।, या जन्मातः गोपिकानाम-नारदभक्ति सूत्र. 32

घ-ओ सातु कर्मज्ञान योगेभ्यो ह्यधिकतराः नारदभक्ति सूत्र-25

ङ-ओ इष्वरस्य ग्याभिमान द्विपत्वात् दैन्य प्रियत्वात्-नारदभक्ति सूत्र 27

आलवार भक्त और भक्ति-

गुप्त साम्राज्य में राजाओं का आश्रय मिलने के कारण, भविष्य^{में} भक्ति का प्रसार सम्पूर्ण भारत वर्ष में हो रहा था किन्तु गुप्त वंश के उपरान्त बौद्ध, जैन तथा शैवमतों का प्रसाद का सुन्दर अवसर प्राप्त हुआ। उस युग में दक्षिण के आलवार भक्तों में उन्माद पूर्ण भक्ति का अधिपत्य विद्यमान था, उन्होंने तमिल भाषा में भक्ति पूर्ण गीत गाये। दक्षिण में भक्ति के प्रसार का श्रेय आलवार भक्तों को अवश्य दिया जा सकता है किन्तु उत्तरभारत में दक्षिण से आये, आचार्य चतुष्टय ने पुनः भक्ति का उत्थान किया। उत्तर भारत भक्ति के उत्थान के लिये आलवार भक्तों का श्रेयो है।

आचार्य कोटि के भक्त कविव-

हिन्दी साहित्य में भक्ति का चरम विकास, रामानुज, मध्वाचार्य, विष्णुस्वामी, बल्लभाचार्य, निम्बार्क, चैतन्य स्वामी हरिदास तथा श्री द्वित हरिवंश आदि आचार्य कोटि के भक्तों के प्रयत्न का परिणाम है। इन आचार्यों ने विभिन्न सम्प्रदायों की स्थापना की तथा अपने दार्शनिक मतों का प्रसार किया। ये आचार्य विष्णु के भक्त थे। प्रियादास जी की टीका में नाभादास जी की कल्पनामयी मूर्तिमती भक्ति का वर्णन मिलता है। इन्होंने भक्ति का मानवीकरण करके उसके स्वरूप को स्पष्ट करने का यत्न किया है। जिस प्रकार अंगों के ठीक नियोजन के बिना शरीर का निर्माण संभव नहीं, उसी प्रकार श्रद्धादया आदि लक्षणों के विद्यमानता के शून्यता में मनुष्य के हृदय में भक्ति का अधिवास संभव

नहीं होता है। संत सुन्दरदास ने ज्ञान-समुद्र में भक्ति भाव का विशद वर्णन किया है। वे स्तयं निर्गुण पंथी है अतः उन्होंने पाद सेवन को महत्व प्रदान किया। नवधा भक्ति को निम्न कोटि को, प्रेमाभक्ति को मध्यम और पराभक्ति को उत्तम कोटि को माना है।

श्री कुंज गोविन्द स्वामी ने लिखा है कि भक्ति का अभिप्राय भजन करने से अथवा आराधना करने से है, भगवत् का अभिप्राय है, वह जिसकी आराधना की जाय अथवा आराध्यदेव, आराध्य के प्रति आराधना की भावनाओं को ही भक्ति को परिभाषा इस प्रकार दी जा सकती है:

परमतत्त्व ब्रह्म के प्रति राग की भावना "अनुरक्ति" कहलाती है। यही भक्ति का दूसरा नाम है, अनुरक्ति का अभिप्राय है, अनु+ रक्ति अर्थात् रक्ति {राग} जो कि ब्रह्म के पूर्णज्ञान के अनुत्परांत उत्पन्न होता है।¹ आधुनिक काल में राम चन्द्र शुक्ल ने श्रद्धा तथा प्रेम के योग को भक्ति कहा है², उन्होंने माना कि वह धर्म की रसात्मक अनुभूति है।³

भक्ति विशेष आत्माओं का विशेष धर्म है, इसमें ब्रह्मपरक प्रकृति होती है। पहला तो मूल कारण {ब्रह्म} में तीन होना सुप्रति की स्थिति के वृत्त्य है।⁴

1- विष्णुसामिनि-पृ० १०१०

2- वही पृष्ठ २०७

3- Anurakti itself is further defined as that particular affection (rakti) which arises after (Anu) a knowledge of the attributes of the adorable one.

4- A study of Vaishnavism by Kunja Govinda Goswami (Ch. II) P. 15

*Bhakti is the characteristic of the individual souls. it consists in a tendency to wards God and there are three stages in the Progress of this tendency, correspondings to those, there are three divisions of the Angasthala, or the subject of the individual soul. The first and the highest division is called Yoganga, the second Bhoganga and the third Tyaganga. By the first a man obtains happiness by his union with shiva, by the second he enjoys along with shiva and the last involves the abandonment of the world as transient or illusory, the first corresponds to the resolution into the cause and to the condition of sound sleep. The second to the subtle body and to dreamy sleep and the third to the gross body and to the wakeful condition.¹

ब्रह्म के आलंबन करने ही भौतिक राग द्वेष मलिनता सभी तिरोहित हो जाते हैं- शेष रह जाता है, भावनाओं का विकसित स्थाविरभिन्न परिभाषाओं का अवलोकन करने पर सभी में प्रेम सेवा, श्रद्धा और विश्वास समान रूप से विद्यमान दृष्टिगत होता है।

जिस प्रकार संसार में क्षण भंगुर मानव समाज से सम्बन्ध एवं प्रेम स्थापित करके मनुष्य क्षीयक सुख का भोक्ता बनता है, उसी प्रकार उस विचरन्त ब्रह्म से राग स्थापित करके अखंडानन्द को उपलब्ध होता है।

1- Vaishnavism Shalvism and minor religious system Sir R.G. Bhandarkar.

भीक्त के भेद:

भगवत भीक्त का सांगोपांग विवेचन करने वाले मुख्य रूप से चार आचार्य दृष्टिगत होते हैं। इनके ग्रन्थों के आधार पर ही भीक्त विषयक विचार किया जा सकता है।

नारद का भीक्त सूत्र, शांतिहृत्य का भीक्त सूत्र, स्व गोस्वामी के उष्णवत नीलमणि तथा भीक्त रसासूत तिस्रु, मधुसूदन सरस्वती का भीक्त रसायन इन पाँच मूल भूत साधनों पर ही सम्पूर्ण वैष्णव भीक्त की लता लहलहा रही है। भीक्त सिद्धान्त विषयक सामग्री इन ग्रन्थों से ही सकत्र की जा सकती है। इनमें से अंतिम तीन सोलहवीं शताब्दी की रचनाएँ हैं, तथा प्रथम दो सम्भवतः गुप्त साम्राज्य काल की।¹

नारद के ग्रन्थों में शांतिहृत्य का उल्लेख मिलता है, अतः शांतिहृत्य नारद से पूर्व हुए। नारद के ग्रन्थ में पूर्ववर्ती शुक्र, सनकादि, व्यास, गर्ग, शांतिहृत्य इत्यादि अनेक विद्वानों का उल्लेख तथा भीक्त विषयक उनकी मान्यताओं के उद्धरण मिलते हैं। अतः भीक्त के सिद्धान्त पक्ष का विवेचन करते हुए तत्कालीन प्रामाणिक सामग्री इन ग्रन्थों से ग्रहण की जा सकती है।

भीक्त रसासूत तिस्रु में भीक्त दो प्रकार की मानी गयी है—गौणी और परा। पराभीक्त सर्वश्रेष्ठ भीक्त है, तथा वह सिद्धावस्था की भीक्त है। गौणी भीक्त साधनावस्था है— इसके दो भेद हैं—वैधी तथा रामानुमा। वैधी भीक्त शास्त्रों से अनुशासित होती है।²

1- भीक्त का विकास— सुश्री राम शर्मा, पृ० 68-69

2- शास्त्रेनैव शास्त्रस्य सावैधी भीक्त रूपये—बलोक सं० ५, लङ्करी 2—भीक्त रसासूत तिस्रु।

रामानुजाभक्ति प्रेम पर आधारित होती है, मुख्यतः इसके भी दो भेद हैं- कामस्या और सम्बन्धस्या। जोपिकाओं की भक्ति कामस्या थी। सम्बन्धस्या भक्ति आराध्यक और आराध्य के सम्बन्ध के अनुसार चार प्रकार की मानी जाती है- दास्य, सख्य, वांत्सल्य और दाम्पत्य। हनुमान, उद्धव, यशोदा और राधा क्रमशः इन चारों भेदों से सम्बद्ध आदर्शभक्त माने जाते हैं।

गौणो भक्ति के दोनों भेद साधनावस्था की भक्ति है। जब भक्त को भगवान के प्रेम का च्यसन हो जाता है तब उसकी अटूट तन्मयतापूर्ण भक्ति पराभक्ति कहलाने लगती है। नारद भक्ति-सूत्र में भी इसी मान्यता को पुष्ट किया गया है। भक्ति रसावृत तन्त्र में रामानुजा भक्ति को पराभक्ति की अन्तिम स्थापान के रूप में ग्रहण किया गया है।

वैष्णव भक्तों ने भक्ति का पल मुक्ति स्वीकार नहीं किया। उनके अनुसार भक्ति का पल प्रेम है- वे मुक्ति के लिये प्रार्थना ही नहीं करते।

“उपायपूर्व भावीतमनः स्थिरोकरणं भक्तिः”।

बल्लभाचार्य जी ने भक्ति का विस्तृत वर्णन प्रस्तुत किया है।

उनके अनुसार भक्त की तन्मयता तथा भगवान की अनुकम्पा की दृष्टि से भक्ति के अनेक भेद किये जा सकते हैं। भक्त जितना उन्नत होता जाता है, उतनी ही उच्च कोटि की भक्ति में उसकी तल्लीनता बढ़ती जाती है। विविधता और अविविधता के भेद से भक्ति दो प्रकार की होती है। विविधता भक्ति में अकारण ही सहज रूप में भक्त के मन में भगवान के प्रति सात्त्विक चित्त उत्पन्न होती है- यह प्राकृतिक देन है- इसमें किसी प्रकार के कारणार्थ यत्न पूर्वक भक्ति का

अर्जन नहीं किया जाता है। अविहिताभीक्त में कोई न कोई कारण विद्यमान रहता है।

विहिता भीक्त के भी मिश्रा और शुद्ध दो भेद हैं- मिश्रा भीक्त वस्तुतः तीन प्रकार की मानी जाती है- 1- कर्म मिश्रा 2-कर्मज्ञान मिश्रा 3- ज्ञान मिश्रा। गुणों के अनुसार कर्म मिश्रा भीक्त के पुनः तीन भाग किये गये हैं- तामसी, राजसी, और सार्त्त्विकी। तामसी भीक्त को पुनः हिंसाथी, दम्भाथी और मात्स्याय्यादि भेदों में बांटा जा सकता है। हिंसा मात्स्य एवं दम्भ से प्रेरित होकर जो भीक्त करते हैं, वे तामसी भक्त कहलाते हैं। राजसी भीक्त के भी तीन रूप हैं- विषयाथी, यशोद्वयी, स्वेचर्याथी, राजसिक मनुष्य विषय वासना, यश की कामना, तथा स्वेचर्य की भावना से भीक्त की ओर अग्रसर होते हैं- अतः उन्हें इन तीन कोटियों में रखा जा सकता है।

सार्त्त्विक भक्तों का स्थान सर्वश्रेष्ठ है, ये लोग तीन प्रकारके हैं। कर्म के क्षय के लिए, विष्णु की प्रीति के लिखास्त्रों में लिखा है, इसीलिए इनमें से किसी निमित्त से जो भीक्त करते हैं, वे सार्त्त्विक भक्त की कोटि में आते हैं।

कर्मज्ञान मिश्रा-

कर्मज्ञान मिश्रा भीक्त भी तीन प्रकार की होती है-उत्तमा, मध्यमा और अधमा।

उत्तमा भीक्त-

उत्तमा भीक्त का अनुसरण करने वाले भक्त प्राणिमात्र में अगवान का आभास पाते हैं। साथ ही परमात्मा में तथा स्वात्मा में सब प्राणियों का

अधिवास अनुभव करते हैं- उनमें किसी प्रकार का अहंकार शेष नहीं रहता है और वे लोग उत्तम भक्तों की कोटि में माने जाते हैं। मध्यमा और अधमा भक्ति का स्थान क्रमशः नीचे की ओर है।

ज्ञान मिश्रा भक्ति-

ज्ञान मिश्रा भक्ति एक ही प्रकार की है। भगवान का गुण श्रवणकर जिसको गति निर्मल हो जाती है तथा जो पुरुषोत्तम विष्णु के प्रति अकारण ही प्रेम का भाव रखता है- जिसको भगवान के सेवा के अतिरिक्त सातों-क्यादि मुक्ति पाकर भी उसको अभिलाषा नहीं रहती वही ज्ञान मिश्र भक्त है।

अविहिता भक्ति-

अविहिता भक्ति के चार भेद हैं, 1- कामजा 2- द्वेषजा 3- भयजा और 4- स्नेहजा।

गोपिकाएं काम की भावना से भक्त बनीं, ईस भय से, वैद्यादि राजा द्वेष से तथा सुविष्णु नरपतिगण स्नेह से भक्त बने।

कर्ममिश्रा भक्ति के नौ भेदोप भेद हैं। गृहस्थगण इसी भक्ति के अधिकारी माने जाते हैं। कर्मज्ञान मिश्रा भक्ति तीन प्रकार की होती है, तथा इसके अधिकारी बनवाती है। ज्ञान मिश्रा के कई भेद उपभेद नहीं हैं। यह आचार्य बत्सम की विहिता भक्ति, नारद और स्वामी स्वामी की पराभक्ति के समकक्ष रखी जा सकती है तथा अविहिता रागानुगा भक्ति के समान है।

शांतिडल्य ने भक्ति के मुख्या और इतरा दो भेद किये है।¹ इतरा को भी गौणो भक्ति भी कहा है।²

नारद ने भक्ति भाव का विश्लेषण करते हुए उसके अनेक भेदों का वर्णन किया है। उन्होंने प्रेम को गुंगे के गुड़ की तरह अनिवर्धनीय आनन्ददायी बतलाते हुए कहा कि उसका वर्णना करना असंभव है। वह प्रीतिक्षण बढ़ता ही रहता है। भक्ति के क्षेत्र में प्रेम अत्यन्त सूक्ष्म एवं मात्र अनुभव की वस्तु है। जिस प्रकार प्रेमी अपने प्रीमिका के अतिरिक्त कुछ देखने सुनने की इच्छा नहीं होता, उसी प्रकार भावान के अतिरिक्त भक्त का मन किसी अन्य की ओर नहीं झुकता।³

गुण भेद से गौणो भक्ति तीन प्रकार की है तामसिक से राजसिक और राज से सार्त्त्विक गुण की भक्ति श्रेष्ठ है। इस प्रकार अर्थार्थों से जिज्ञासु और जिज्ञासु से आर्त्त भक्त श्रेष्ठ है। आर्त्त को उपासना से शुद्ध भक्ति के उद्भव की संभावना बनी रहती है। यह भक्ति 11 प्रकार की होती है। 1- गुण महात्म्यासक्ति 2- स्थासक्ति 3- पूजासक्ति 4- स्मरणासक्ति 5- दास्यासक्ति 6- सहयासक्ति 7- कान्तासक्ति 8- वालास्यासक्ति 9- आत्मीनिवेदनासक्ति 10- तन्मयासक्ति 11- विरहासक्ति।

1- शांतिडल्य भक्ति सूत्र सं०-10

2- वही सं० 20

3- ओ निवर्धनीय प्रेमस्य। ओ मुकास्वादवत्। ओ प्रकाशयते क्वापिपात्रे।
ओ गुण रहित कामना रहित प्रीति क्षणवद्गमानमपिच्छन्न सूक्ष्म तर मनुभव स्यम्

भक्त भगवान के रूप गुणवात्सल्य आदि में से किसी न किसी रूप पर मुग्ध रहता है। वह भाव विशेष तत्सम्बन्धित आसीक्त के अन्तर्गत रखा जा सकता है। भक्ति रसासूत सिन्धु में रूप गोस्वामी ने भक्ति को प्रतिष्ठा रस के रूप में करते हुए उसके पाँच विभाजन किये हैं- शांत, प्रीति, प्रेयो, वत्सल और मधुरा।

भागवत में नवधा भक्ति का वर्णन पाया जाता है।¹ अर्चन, पादसेवन के अतिरिक्त शेष सात निगुण भक्ति के भी अंग माने जाते हैं।

संत सुन्दर दास ने भागवत की नवधा भक्ति को कीनष्ठ कीटि को माना है स्तयं निर्गुण सम्प्रदायवादो होने के नाते उन्होंने "पादसेवन" इत्यादि को मानसिक रूप प्रदान किया है प्रेमाभक्ति को मध्यम और पराभक्ति को उत्तम स्वीकार किया गया है।²

हरि भक्ति विलास में प्रेमाभक्ति के लक्षणों का उल्लेख है, जब भक्त भगवान का नामो च्चारण कर अत्यन्त प्रेम पूर्वक आत्म विभोर हो उठता है, तब ऊर्ध्व कंठ से गीत रोदन हास्य इत्यादि के द्वारा ध्यान और वंदन करता है- वह प्रभु का नाम ले लज्जा का त्याग कर सब बन्धनों से युक्त अज्ञान तथा वासना का त्याग कर भक्ति पथ पर अग्रसर होता है, तब निश्चय ही भगवान को प्राप्त करता है, और यह प्रेमा शक्ति कहलाती है।³ श्री कृष्ण सम्बन्धी अनुकूल

1- ब्रवर्ण कीर्तन विधियोः स्मरणं पादसेवनम्।

अर्चन वंदन दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम्। 17/5/23-श्री मदभागवत।

2- ज्ञान समुद्र -संतसुन्दरदास, द्वन्द्वस्तं 4-56

3- हरिभक्ति विलास ॥ १॥

अनुशीलन को उत्तमा भक्ति कहते हैं। यह अनुशीलन कर्म और ज्ञान से आच्छादित नहीं होता है। जब जगत को किसी वस्तु के साथ स्पृहा की भावना का लवलेश नहीं रहता तब उत्तमा भक्ति कहलाती है।¹

भक्ति रसामृत सिन्धु में 64 प्रकार की वैधो भक्ति का उल्लेख मिलता है। प्रेमा भक्ति को सर्वश्रेष्ठ मानते हुए इन्होंने उत्कृष्ट भक्ति के तीन भेद माने हैं: 1-साधन भक्ति 2- भाव भक्ति और 3- प्रेमाभक्ति।

1- साधन भक्ति-

इसके अन्तर्गत साधनों का विवेचन कहता है, इसके दो उपभेद हैं- वैधो आर रागानुगा। रागानुगा को पुनः दो भागों में विभाजित किया जा सकता है।

कामानुगा-

जिसमें भक्ति की कामना बनी रहती है, वह गोपोग्य होने के लिए इच्छुक रहता है।

सम्बन्धानुगा-

इसमें भक्त इष्टदेव से किसी न किसी प्रकार का नाता जोड़ता है, यथा-बशोदा नंद, दशरथ, इत्यादि की भक्ति।

1- भक्ति रसामृत सिन्धु।

2- भाव भीक्ति-

भाव भीक्ति भगवान कृष्ण को कृपा से ही प्राप्त होती है अथवा कृष्ण भक्त के प्रसाद से उपलब्ध होती है। इसकी परिधि रस कीटि तक विस्तृत नहीं है, जब रस की स्थिति में पहुँच जातो है, तो यह प्रेमाभीक्ति में परिणत हो जातो है, भाव भीक्ति नहीं रहती।¹

3- प्रेमाभीक्ति-

प्रेमा भीक्ति को पराभीक्ति अथवा भूमानन्द भी कहते हैं भक्त और भगवान का एकीकरण हो जाता है। इसी को श्रीमद्भागवत में निष्काम निर्गुण भीक्ति कहा गया है। भक्त की सम्पूर्ण क्रियाओं का केन्द्र बिन्दु भगवान बन जाता है, इष्ट के अतिरिक्त उसके सम्मुख कुछ नहीं होता है। हिन्दी साहित्य के मध्य युग में आचार्य चतुष्टय का भीक्ति परक विश्लेषण हो मान्य रहा है। गौणो और पराभीक्ति के भेदों को स्पष्ट करते हुए उन्होंने यह भी मानार्थिक भक्त की भावना के अनुसार उसके आलम्बन के स्वरूप में भी अन्तर आ जाता है। परमात्मा के दो रूप माने गये हैं-

शेखर्यः शेखर्य जो सृष्टि का निर्माण और पालन करता है।

माधुर्यः माधुर्य रूप में वह केवल लीलाओं का प्रसार करके अपने भक्तों को आत्माद प्रदान करता है।

1- भीक्ति रसावृत्तिसिन्धु- पूर्वभाग चतुर्थतहरो।

वैष्णव सम्प्रदायों में एक शब्द और प्रचलित है- वह है स्मार्त वैष्णव । ये लोग स्मृति की मर्यादाओं का पालन करने वाले अथवा मर्यादावादी भक्त कहलाते हैं। तुलसीदास इसी कीटि के भक्त थे। सुरदास की भक्ति अमर्यादित थी तुलसी ने मुख्य रूप से स्वेष्ट्य का ही वर्णन किया है। रामानंद और तुलसी को एक ही परम्परा की दो कीड़ियाँ कहा जा सकता है। इसी का नाम श्री सम्प्रदाय भी पड़ा।

वैष्णव भक्ति के चार प्रमुख सम्प्रदाय माने जाते हैं, जन्हीं के अन्तर्गत इनको सम्पूर्ण 51 गीतद्वयाँ आ जाती हैं। इन चारों सम्प्रदायों में रामानुजा भक्ति ही प्रमुख है। भक्त का स्वभाव और राग ही सब कुछ माना जाता है। इसी के पुक्त भक्ति को रागात्मिका भक्ति तथा अनुसरण करने वाले भक्तों को रामानुगी कहा जाता है।

परमात्मा के माधुर्य रूप के दो रूप हैं- 1- निर्गुण निर्विशेष
2- सगुण सविशेष।

निर्गुण के साथ प्रेम का नाता जोड़ने वालों को भक्ति निर्गुण निर्विशेष भक्ति कहलाती है, तथा सगुण से नाता जोड़ने वालों को सगुण सविशेष भक्ति के नाम से प्रख्यात है।

वैष्णव सम्प्रदायों में पाँच प्रकार की भक्ति मानी गयी है- शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य और कान्त। भक्ति के यही भेद सर्वाधिक मान्य है।

शान्त भक्ति-

शान्त भक्ति में परमात्मा के स्म के प्रति आसक्ति एवं प्रेम के लिए स्थान नहीं है। इसी कारण से इसे सबसे निकट कीर्ति को भक्ति माना गया है।

दास्य भक्ति-

सनकादि दास्यकीर्ति के भक्त थे, इसी कापालन तुलसी ने भी किया है। दास्य भक्ति में भगवान और भक्त के मध्य व्यक्तिगत सम्बन्ध रहता है। भगवान अनुग्रह करता है और सेवक उसका अनुग्राह्य होता है। इसमें सम्मम प्रीति या गौरव प्रीति होती है। इसको मर्यादा भक्ति भी कहते हैं। हनुमान इसी कीर्ति के भक्त थे।

संख्य-

संख्य भक्ति में मर्यादा और संकोच के लिए स्थान नहीं है। साक्षा का नाता जोड़ने की प्रवृत्ति के कारण से इष्टदेव के प्रति न तो आदर का भाव रहता है, न संग्रम। प्रवाद विश्वास मात्र की विमानता रहती है। सखी भाव होने के कारण उपास्य और उपासक में परस्पर परिहास का अधिकार भी रहता है। उलाहने देने तथा गुह से गुह्य रहस्यों का उद्घाटन करने के अवसर पर भक्त न हो सकता है।

वात्सल्य-

वात्सल्य भक्ति सख्य से भी एक पग आगे है, इसमें भगवान भक्त की अपेक्षा छोटा रूप धारण कर लेता है, संग्रम और विश्वास की बात

भी पीछे रह जातो है। भक्त अपने आश्रित भगवान के प्रति वात्सल्य भाव बनाये रखता है। भगवान सहज रूप में भक्त पर अनुकम्पा करता है।

मधुरा भक्ति-

मधुरा भक्ति को सर्वश्रेष्ठ माना गया है। जीवात्मा और परमात्मा के मध्य दाम्पत्य भाव की स्थिति होती है। इसका मुख्य भाव "लोन होना" है। जीवात्मा और परमात्मा के मध्य दाम्पत्य रीति का भाव रहता है। रीति का भाव मधुर माना गया है, अतः यह मधुरा भक्ति कही गयी।

शास्त्रिहित्य ने कान्ता भक्ति को स्वीकीया कान्ता भक्ति से श्रेष्ठ माना है, क्योंकि जार का सा उददाम भावनाओं का वेग स्वीकीया के प्रति नहीं हो सकता।

हिन्दो साहित्य में पूर्व मध्य युग में भक्ति के आलम्बन के अनुसार किये गये पाँच विभागों को ही अधिक प्रुख्यता प्रदान की गई है। दाम्पत्य और माधुर्य के अन्तर्गत स्वकीया और परकीया का वर्णन भी प्रचुरता से मिलता है।

भक्ति के लक्षण- अंग और साधन

भक्ति मार्ग में यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि, योग के आठ अंगों में से यम नियम के अतिरिक्त शेष छह को स्वीकृति नहीं है। इस मार्ग में जप, तप अथवा व्रत की आवश्यकता नहीं है। सरल स्वभाव, मन में कृत्तल भाव न रखना, प्राप्त में सन्तोष की स्थिति आदि भक्ति के मुख्य लक्षण हैं। भक्त न किसी से बैर विरोध करता है, न किसी से भय

और आशा करता है। उसके लिए स्वर्ग, नरक और अपवर्ग समान होते हैं। जो व्यक्ति कर्म और ज्ञान का आग्रह छोड़कर भक्ति के मार्ग पर अहंकार, संकल्प विकल्प त्याग कर एक सन्यासी के रूप में व्यवहार करता है वहीं सच्चा भक्त है, और वास्तविक परमानन्द को उपलब्ध करता है।

भक्ति के अंग-

उदभव और लय प्रकृति के प्रत्येक अवयव के साथ सम्बद्ध है। लौकिक जीवन में उदभव और लय कर्म चक्र के फलस्वरूप माने जाते हैं, किन्तु मानव के अन्तःचेतना के जगत में ये बुद्धि और अधुर्बुद्धि के परिणाम मात्र हैं। इन सब सांसारिक विधानों से ऊपर एक शक्ति है- परमात्मा जो सर्वशक्तिमान है। उस तक पहुँचना ही भक्ति का लक्ष्य है। भक्ति मार्ग का अनुसरण करने के लिए उसके अंगों की सम्पन्नता परमावश्यक है। मानव जीवन का विस्तार विभिन्न दिशाओं में होता है। उसका निजी अस्तित्व सीमित रहता है- पारिवारिक जीवन का क्षेत्र अपेक्षाकृत विस्तृत है। इस क्षेत्र में उसके सम्बन्धी आ जाते हैं। सामाजिक जीवन की सीमाएँ और भी अधिक विस्तृत हैं। भक्ति इन सभी क्षेत्रों में व्याप्त है, अतः उसके अंगों का विस्तार मानव जीवन के प्रत्येक अंश तक पहुँचा हुआ है।

भक्ति का सर्वप्रथम अंग श्रद्धाभाव है, यह मानव के व्यक्तिगत जीवन से सम्बन्धित है। श्रद्धा साधना करते हुए मानव के लिए भी परमात्मा के प्रति श्रद्धा अथवा पुण्य बुद्धि का अनुभव परमावश्यक है।

मानव को इन्द्रियाँ उसका संसार से सम्बन्ध स्थापित करती है। इन इन्द्रियों के दो द्वार हैं- एक शरीर के अन्दर खुलता है, दूसरा बाहर को ओर। जब तक मानव इन्द्रियों के बाह्य द्वार से बाह्य वातावरण के दुःख सुख का अनुभव करता है, तब तक उसकी प्रवृत्ति बाह्यमुखी रहती है। उसकी इन्द्रियों का तेज नष्ट हो जाता है। वे तृप्त होने के स्थान पर और अधिक तृप्त हो जाती हैं। दूसरी ओर ज्यों ही वह संयम का ध्यान रखता है और विषय वासनाओं में लिप्त रहता है, उसकी प्रवृत्ति अन्तर्मुखी कहलाती है, तथा वह कमल पत्र की भाँति सांसारिक भावना से दूर रहता हुआ घट-घटवासी ब्रह्म के अधिक निकट पहुँच जाता है, यह भक्ति का दूसरा अंग है। यज्ञ का अनुष्ठान भक्ति का तीसरा मुख्य अंग है, यह योगोत्पादक साधनों में प्रधान स्थान पर प्रतिष्ठित है।

सामाजिक जीवन-यापन करते समय मानव समाज का परिचय मित्र और शत्रु सभी प्रकार के व्यक्तियों से होता है। द्वेष, हिंसा, इत्यादि विकारों का परित्याग कर सहयोगियों से स्नेह, परिणतों के प्रति सम्मान तथा अनुजों के प्रति सहानुभूति की भावना रखना ही भक्ति का चतुर्थ अंग है।

नितान्त व्यक्ति जीवन व्यतीत करते हुए सद्व्यवहार, शुचिता तथा मानसिक पवित्रता मनुष्य का परम कर्तव्य है, क्योंकि मनुष्य में दो प्रकार की प्रवृत्ति होती है- आसुरी और दैवी।

आसुरी प्रवृत्ति की समाप्ति सभी संभव है, जब मानसिक, दैहिक तथा हार्दिक शुचिता की ओर ध्यान दिया जाय। मन पर विवेक की लगाम,

लगाना, तथा विषय वासनाओं में निरत रहते हुए सब प्रकार की पुनोत्तता की ओर ध्यान देना भी भक्ति का अंग है। इसी के द्वारा समरसता की उपलब्धि की जा सकती है जो मनुष्य की निर्विकार तथा वास्तविक भक्ति बनाने में सहयोगी है।

इस बुद्धि की शुद्ध एवं कर्तव्य परायण बनाये रखने से मानव विवेक शोल तथा भगवान की ओर उन्मुख होते हैं। इस विवेकशीलता के द्वारा मानव भगवान की हृदयभंग कर सकता है।

अहिंसा और ज्ञान समीपवर्ती कार्य करते जाना ही भक्ति का सर्वप्रमुख कर्तव्य है, हरिभक्ति रसामृत सिन्धु में साधन रूप भक्ति के पाँच अंग माने गये हैं:- 1- उपासक 2- उपास्य 3- पूजाद्रव्य 4- पूजाविधि 5- मंत्र जप।

भारतीय संस्कृति के प्रत्येक क्षेत्र में "सत्यं शिवं सुन्दरम्" की स्थिति को मान्यता प्रदान की गई है। भक्ति के क्षेत्र में भी सभी अंगों का समाहार "सत्यं शिवं सुन्दरम्" में हो जाता है। उस विचरन्तर सत्य ब्रह्म तक पहुँचने के मार्ग [भक्ति] का अनुसरण करते हुए अस्तव का त्याग और सत् को अपनाना ही परमावश्यक है। इसके लिए कल्याणकारी कार्यों का संचालन वांछनीय है। शिव अथवा कल्याणकारी कार्यों के अन्तर्गत त्याग, तप अहिंसा दान और विवेक को ले सकते हैं। शेष रहा "सुन्दरं" इसके पूर्व मनुष्य के लिए सत्य और शिव का पालन करना धर्म है। फिर वह सुन्दर और असुन्दर की पृथक् करने की मेधा को प्राप्त कर लेता है। जो कर्तव्य है उसे वही सुन्दर लगता है, जो अकर्तव्य वह असुन्दर। इसीलिए इसे भक्ति का अंग कहा जा सकता है।

भक्ति के साधन-

भक्ति साधन है या साध्य? इस विषय में विद्वानों में काफी मतभेद है, एक ओर कहा जाता है कि भक्ति के द्वारा आत्मा परमात्मा तक पहुँच सकती है- अतः वह साधन है साध्य नहीं। दूसरी ओर अन्य भक्तों का कथन है कि भक्ति के सम्मुख मोक्ष का भी कोई महत्त्व नहीं। इन भक्तों ने कहा कि बार-बार मानव जन्म पाकर वे भक्ति कर सकें, इस यही उनकी आकांक्षा है। इस प्रकार के भक्तों ने मनुष्य का अभीष्ट साध्य भक्ति को ही माना है। भक्ति में एक अदभुत रस एवं आनन्द है, जिसका आस्वादन एक बार करने के उपरान्त फिर संसार का सब कुछ पीका जान पड़ता है। परमात्माददायिनी भक्ति में रम कर मानव फिर निष्काम कर्मयोगी बन जाता है- यदि कोई कामना शेष रहती है तो यही कि भक्ति के धरे से वह कभी बाहर न निकले। भक्ति का आस्वादन अनितर्तनीय है, वह गुँगे के गुड़ की भाँति आस्वादन की वस्तु है, विवेचन की नहीं।

भक्ति का साधन ज्ञान भी नहीं है। भक्ति और ज्ञान एक दूसरे से विलग नहीं है। भक्ति को पराकाष्ठा ज्ञान और ज्ञान को पराकाष्ठा भक्ति को मानने वालों ने कहा कि जब तक भगवान का ज्ञान नहीं होता है, भक्ति की स्थिति भी संभव नहीं होती। भगवान को जानने के सामान्यतः तीन मार्ग हैं-

देह बुद्ध्या दासोऽं जीव बुद्ध्या त्वदंशकः।

आत्म बुद्ध्या त्वमेवाहं मीत मेनिप्रियता मीतः॥¹

देहबुद्धि, जीवबुद्धि, और आत्म बुद्धि इन तीनों साधनों से भगवान का साक्षात्कार किया जा सकता है। प्रथम दृष्टि से देही (प्राणी) जैसा उठाने वाले किसी जीव के आदर्श की ओर आकृष्ट होता है। दूसरी दृष्टि जीव बुद्धि को है- इससे व्यक्ति अपने को देह से भिन्न एक चेतन व्यक्तित्व मानता है, और उस दृष्टि से आदर्श की ओर प्रवृत्त होता है, जिसका कोई नाम या रूप नहीं कहा जा सकता है। ब्रह्मा, संतुलन, मैत्री भाव उदारता, ब्रह्मचर्य और संयम इत्यादि नियमों को जिन्हें आज भीष्म का अंग माना जाता है- उनका विवेक वेदों में भी उपलब्ध है। तत्कालीन साधना के भी वे मुख्य अंग माने जाते हैं।

ब्रह्मा हृदय में रहकर अस्तित्व और ब्रह्माणु बनाती है।¹ मैत्री भाव प्राणिमात्र को कल्याणकारी भाव से देखना और उनसे व्यवहार करना सिखाता है।² उदारता मनुष्य जीवन का आवश्यक अंग माना गया है। वेद विहित है कि वह सौ हाथों से धन का संचय करके उदारता पूर्वक हजारों हाथों से उसका वितरण करें।³ ब्रह्मचर्य अथवा संयमस्वो ब्रह्म तप द्वारा अनायास ही मानव अधिष्ठा स्वो मृत्यु का संहार करता है।⁴

1- ब्रह्मा सत्य मात्यते, यजु0 19/30

2- ब्रह्मे ब्रह्मापयेहनः श्रुग 10/151/5

2- मित्रस्याहं चक्षु पासर्वाणि भूतानि समोक्षे। यजु0 36/18

3- अतहस्तं समाहारं सहस्रं संकिरे। अथर्व0 3/14/5

4- ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्युममाहनत- अथर्व0 11/7/19

नारद के भीक्त सूत्र में भी सत्संग, कीर्तन, गुण श्रवण, वासना, त्याग, दानपूर्वित्त तथा भेद का अभाव ही साधन बतलाये गये हैं। इन साधनों को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। वाह्य-लोकादार में जिन विशेष कर्तव्यों को ओर ध्यान दिया जाता है, उन्हें वाह्य तथा जो साधन हार्दिक साधना का निर्देश करते हैं। उन्हें आभ्यन्तर साधन कहा जाता है।

श्रीमद्भागवत तक पहुँचते-पहुँचते भीक्त का स्वस्व, भेद इत्यादि बहुत कुछ निश्चित हो चुके थे। भागवत के सप्तम स्कन्ध के पंचम अध्याय में, भीक्त के नौ लक्षणों तथा साधनों का उल्लेख है।¹ यद्यपि इन नौ लक्षणों को कतिपय विद्वानों ने नौ प्रकार की भीक्त माना है किन्तु भागवत में स्पष्ट रूप से "लक्षण" शब्द का उल्लेख है। भक्त के स्वभाव में भीक्त के उदभव के समय जो लक्षण दृष्टगत् होते हैं- भीक्त के संपादन में उन्हें ही भीक्त के साधन माना जाता है, क्योंकि उनके द्वारा ही भीक्त उपलब्ध होती है। और भीक्त धरम विकास को स्थिति तक पहुँच जाता है। इन नौ साधनों को तीन कोटियों में विभक्त किया जा सकता है- श्रवण, कीर्तन, और स्मरण, जो ब्रह्मा और विश्वात् के वृत्ति के सहायक हैं। अर्चन, पाद, सेवा और वन्दन ये रूप सम्बन्धित साधन हैं, तथा दास्य सख्य और आत्म निवेदन भाव सम्बन्धी साधन कहे जा सकते हैं। भीक्त के साधन अंग तथा

1- श्रवण कीर्तन विष्णोः स्मरणं पाद सेवनम्।

अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यं मातृमीन सेवनम्।।

इति पुंसां विष्णौ भीक्तवर्चेन्न व लक्षणा।

क्रियते भगवत्पदा तन्मन्येऽधीतिमुत्तमम्।। भागवत 7/5/23-24

लक्षणों में बहुत अधिक भेद नहीं है। इस कारण से प्रायः एक ही प्रकार के भाव आंशिक रूप से तीनों में विद्यमान रहते हैं। इन भावों का चरम विकास एवं इनकी पूर्णता के दर्शन भीक्त के रूप में दृष्टिगत होते हैं।

भीक्त को भूमिकाएं-

भीक्त के क्षेत्र में प्रेम स्या भीक्त को सर्वोच्च स्थान प्राप्त है।

भीक्त के विकास में अनेक सिद्धान्त दृष्टिगत होते हैं। इन विकास चरणों को शास्त्रोक्त शब्दावली में भीक्त को भूमिकाएं कहा गया है, आधारभूतः सात भूमिकाओं का उल्लेख मिलता है।

- 1- सर्वप्रथम भीक्त का तोपान अथवा भूमिका है दैन्य। भक्त के हृदय में वर्ग का लेश भी नहीं रहता तथा वह अपनी दुर्दशा का दायित्व अपने ऊपर ही ले लेता है।
- 2- मान मर्दन में भक्त अभिमान का त्याग कर भगवान को शरण में जाता है।
- 3- भय दर्शना में मन को भय के द्वारा भगवान को ओर उन्मुख करने की स्थिति रहती है।
- 4- भर्त्सना में अन्य कोई उपाय न देख भक्त अपने मन पर छोड़ उठता है, तथा मन को बार-बार पटकार कर ईश्वरोन्मुख करता है।
- 5- आश्वासन यह स्थिति है कि जब भक्त भगवान को अपना सर्वस्व मानकर सम्पूर्ण कार्य स्यापार प्रभु पर छोड़ देता है। भगवान पर पूर्णस्येण निर्भर रहकर उन्हो के बल पर अपने मन को सान्त्वना देता हुआ उद्धार के मार्ग पर

अग्रसर होता है।

6- मनोराज्य नामक भूमिका में भक्त स्वकीयत आभिलाषाओं को पूर्ति की आशा में निमग्न रहता है। उसके सम्मुख कीलपय कीलपत स्वप्न विद्यमान रहते हैं, और वह भगवद् भक्ति के उसी स्वप्नमय सुखद संसार में लीन होने की आशा में लगा रहता है।

7- विचारणा सातवीं और अन्तम भक्ति भूमिका है। इसी स्थिति में पहुँचकर भक्त संसार को असारता को समझ लेता है और वह भगवतोन्मुख होने का प्रयत्न करता है।

शुद्ध मन सरस्वती ने भक्ति को ।। भूमिकाएं मानो है- किन्तु उनमें पुनरावृत्ति होने के कारण भक्तों ने सात भूमिकाएं ही स्वीकार की है।

अवतारवाद-

भक्ति के क्षेत्र में अवतारवाद की स्थापना अत्यन्त प्राचीन है। यह भक्ति भावना का प्रमुख अंग है। भक्ति के साथ ही अवतारवाद की स्थापना हुई होगी यह निश्चित ही है।

वेदिक युग में ब्रह्म को अनेक शक्तियों की उपासना प्रचलित थी। इन्द्र, वरुण, मित्र और अग्नि आदि अनेक देवताओं का उल्लेख वेदों में मिलता है। भगवान को विभिन्न शक्तियों का देवता विशेष स्वीकार करना ही अवतारवाद का बोधोत्पत्ति था। आरम्भ में ब्रह्म के प्रत्येक शक्ति की पूजा की जाती थी- धीरे-धीरे प्रकृति के विभिन्न अवयव ब्रह्म की शक्तियों के प्रतीक माने गये, और

पिछ इस प्रकार के मनुष्यों को जिन्होंने विराट कार्य सम्पन्न किये, भगवान का मनुष्यावतार मान लिया गया। बौद्धमत की जातक कथाओं के प्रभाव से अनेक योनिियों में भगवान ने अवतार लिया। यह दृष्टिकोण भी भक्ति साहित्य में मिलने लगा। मत्स्यवराह इत्यादि इसी के प्रतीक हैं।

अवतारवाद का अभिप्राय भगवान का साधारण जीव के रूप में पृथ्वी पर अवतरण है। अवतारित व्यक्ति अनेक देवी शक्तियों से युक्त रहता है। इसप्रकार की अनेक घटनाएँ अवतार विषयक साहित्य में उपलब्ध हैं।

वीदक युग में जीव के रूप में ब्रह्म का अवतरण उल्लिखित नहीं था। उसको अनेक शक्तियों को देव रूप में उपासना प्रचलित थी। यह मान्यता कि ब्रह्म अनेक रूपों में प्रकट होता है, उसके एकत्व का खंडन करती है।¹

गोता के युग तक पहुँचते-पहुँचते भारत में अवतारवाद की स्थापना हो चुकी थी। इस धारा के विकास में कुछ अभावीय तत्व भी था या नहीं कहना कठिन प्रतीत हो रहा है। गोता में कृष्ण ने स्पष्ट रूप से कहा है—

‘यदा यदाहि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।

तदा ह्यहं भूतानां धर्मस्य तदात्कृण्म्यामि तदा मया मम।’²

‘जब पृथ्वी पर पाप प्रभूत मात्रा में सक्रिय होने लगता है, तब भगवान भक्तों के उद्धार और पापियों के नाश के लिए पृथ्वी पर जन्म लेते हैं।’

1— वैष्णवीयस्य संह शीवस्य, पृ० 3 —आर० पी० गंडारकर

2— श्रीमद्भगवत् गोता— 4/7/72

भगवान का वह रूप अवतारी रूप कहलाता है, चौरासी लाख योनिनों में से वे आवश्यकतानुसार किसी भी योनि में जन्म लेते हैं, और सज्जनों के कष्ट का निवारण करते हैं। अवतार लेने के भी दो मुख्य कारण हैं:-

1- पुराणों की अनेक कथायें सिद्ध करती हैं कि कभी-कभी किसी व्यक्ति को वरदान मिलता है कि उसके घर में भगवान जन्म लेंगे।

2- कभी-कभी भगवान को हो अनजाने में भूलोक पर जाने का शाप मिलता है- इन दोनों ही स्थितियों में भगवान का अवतरण आवश्यक हो जाता है। "महाभारत के नारायणीयों पाञ्चवक्त्रान में वाराह, वामन, भार्गव, परशुराम, राम और वासुदेव छः अवतारों का उल्लेख मिलता है। इसी पुस्तक के उत्तर भाग के एक अन्य स्थल पर हंस, कूर्म, मत्स्य और काल्क को मिलाकर दस अवतारों की चर्चा की गई है। डॉ० भंडारकर ने इस उल्लेख को प्रक्षिप्त घोषित किया गया है।¹

हरिवंश पुराण में उपरिलिखित छः अवतारों का ही उल्लेख है।

इसके उपरान्त प्रायः सभी पुराणों में अवतारों की संख्या दस मान ली गई है।

वायु पुराण में दो स्थलों पर अवतारवाद का वर्णन है, एक स्थान पर वाराह अवतार गिनाये गये हैं किन्तु उसमें से कुछ तो इन्द्र तथा शिव के विभिन्न नामों का ही उल्लेख है।² दूसरे स्थल पर दस अवतारों की मान्यता का उल्लेख है।³ उपरोक्त अवतारों के साथ दत्तात्रेय पंचम अनामी, वेदव्यास, तथा

1- वैष्णवधर्म संह वैष्णवधर्म, पृष्ठ -59

2- वायु पुराण-97/72

3- वही, 98/53

कील्क की गणना की गई है। इसके उपरांत भी वृत्संह, वामन, वराह, परशुराम, राम तथा वाल्मदेव की मान्यता तो ज्यों की त्यों बनी रहो, जहाँ कहीं दस अवतारों का उल्लेख है, चार अवतारों को जोड़ दिया गया है। स्थान-स्थान पर इन चार देवताओं में अन्तर पाया गया किन्तु अवतार ज्यों के त्यों माने जाते रहे।

वराह पुराण में इस विषय पर अपेक्षाकृत अधिक विस्तार उपलब्ध है, यहाँ पर तीन स्थल हैं, जहाँ अवतार वाद का वर्णन है। एक स्थान पर षाईस अवतारों का वर्णन है। सातवीं पुस्तक के दूसरे अध्याय में तेईस और ग्यारहवीं पुस्तक के चतुर्थ अध्याय में सोलह अवतारों की गणना की गई है। इन अवतारों में नारद का नाम भी है जिन्होंने सात्त्विक धर्म का उपदेश दिया। आसुरों को सांख्य ज्ञान की शिक्षा देने वाले कपिल ऋषि भी हैं, आग्नि-वैदिकों के शिक्षक दत्तात्रेय, ब्रह्म, बुद्ध आदि विभिन्न मतों के प्रवर्तकों के नामों का उल्लेख भी उपलब्ध है।

भागवत पुराण वैष्णवधर्म का मेरुदण्ड माना जाता है, इसके अनुसार वैकुण्ठ निवासी भगवान के तीन रूप हैं—1- स्वरूप 2-लदेकात्मरूप 3- आवेशरूप।

स्वरूप तो श्री कृष्ण है, लदेकात्म रूप उन रूपों में अवतीरित भगवान है, जो वास्तव में भगवान से अभिन्न अथवा उनके ही रूप होकर स्वरूप में परमात्मा से भिन्न है। उदाहरण स्वरूप मतस्य, वराह, कूर्म, आदि लीलाधर धारण किये हुए अवतारों का आवेश अवतार दो प्रकार के होते हैं: 1-स्वस्यावेश

जैसे राम चन्द्र, परशुराम, 2-4 अवतार- ब्रह्मा, शिव आदि।

आवेशावतार श्रेष्ठ माने जाते हैं, वे अप्राकृत अर्थात् दिव्य गुणों से युक्त होते हैं। अवतारवाद के आरम्भिक युग में यद्यपि यह मान्यता थी कि भगवान् दुष्टों के दमन के लिए ही अवतार धारण करते हैं, तथापि अवतारवाद के विकास के साथ-साथ इस मान्यता में भी पर्याप्त अन्तर आ गया। भागवत पुराण में प्रायः सम्पूर्ण प्राचीन मतमतांतरों एवं देवों देवताओं का सामंजस्य उपलब्ध है। महाभारत के नारायणीय पुराण में उल्लिखित एकांशिक मत की व्याख्या अत्यन्त स्पष्ट एवं व्यवस्थित रूप से इसमें की गई है।

शान्ति पर्व में पाँच प्राचीन मतों का उल्लेख है— सांख्य योग, पाँच रात्र, वेद और पाशुमत। उनमें पाँच रात्र तथा पाशुमत मत सगुणोपासना व्यापक मत है, इसमें भक्ति तत्त्व की प्रधानता है। इस मत का साधन मार्ग एकांशिक भक्ति है।¹

पाँचरात्र के मूलधार नारायण हैं। चतुर्व्यूह की कल्पना इस मत की विशेषता है। इसके अनुसार निर्गुण ब्रह्म ही वासुदेव है। वे जब जीव के रूप में जन्म लेते हैं, तो संकर्षण कहलाते हैं। संकर्षण के द्वारा मन स्त में जो अवतार लिया जाता है, वहीं अहंकार अथवा अनिरुद्ध के नाम से पुकारा जाता है। यद्यपि भागवत पुराण में चतुर्व्यूह की कल्पना का उल्लेख नहीं मिलता किन्तु इसका पूर्ण सामंजस्य अवतारों में किया गया है। भागवत पुराण में भगवान् के तीन अवतार माने गये हैं— पुरुषावतार, गुणावतार, लीलावतार।

1-मध्यकालीन धर्मसाधना- डॉ० हजारो प्रसाद द्विवेदी, पृ० 113-115

पुरुषावतार पुनः तीन प्रकार का माना गया, महत्व के दृष्टिकर्ता को प्रथम [संकर्षण] निर्दिष्ट ब्रह्माण्ड के अन्तर्गत तृतीय पुरुष [प्रद्युम्न] और दृष्ट जगत के अन्तर्गत तृतीय पुरुष अकार अथवा अनिरुद्ध है।¹

गुणावतार के भी तीन प्रकार बताये गये हैं- सत्त्वगुणो अवतार ब्रह्मा, रजोगुणो अवतार विष्णु, तमोगुणो अवतार-शिव । लोलावतार को संख्या चौबीस मानो गयी है। नारद, बराह, मत्स्य दक्ष, नर, नारायण, कौपलदत्ता त्रैय, द्यौशीर्ष, हंस, ध्रुवप्रिय, शम्भु, पृथु, नृसिंह, कूर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, वामन, परशुराम रामचन्द्र, व्यास, बलराम, बुद्ध और कीर्त्तिका इनमें श्री कृष्ण को गणना नहीं की गयी है, क्योंकि भागवत उन्हें स्वयं स्म मानता है। श्रीमद्भागवत में नवधा भक्ति की विस्तृत व्याख्या प्रस्तुत की गई है। इस प्रकार की विधि विधान पूर्वक की गयी भक्ति के लिए परमात्मा के धर्मस्म को विमानता अवश्यभावो थी। मध्ययुगीन अधिकांश भक्ति सम्प्रदायों में साकार उपासना का विधान दृष्टिगत होता है, इसके लिए ब्रह्म के साकार स्म को आवश्यकता थी। जो कि भक्तों के कष्टों का नाश करके उन्हें सुख प्रदान करे। अतः उस युग में अवतारवाद सम्पूर्ण भक्ति साहित्य पर इतनी सघनता से हो गया कि भक्ति और अवतार एक दूसरे के बिना अधूरे से दिखलाई पड़ते हैं। शिव के भी अनेक अवतारों का उल्लेख पुराणों में उपलब्ध है। आरम्भ में नकुलोश (और) लकुलोश तक ही इनके अवतारों को सीमित माना गया-धीरे-धीरे गोरक्षनाथ और मत्स्येन्द्रनाथ को भी इसी कीर्ति का स्वीकार कर लिया गया।

1- मध्यकालीन धर्मसाधना- डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० 113-115

भक्ति का विकास-

भक्ति का विकास क्रम उत्पन्न विवाद ग्रस्त है, फिर भी वैदिक तथा संस्कृत वाङ्मय के आलोचन से ज्ञात होता है कि भक्ति भाव के अंकुर वैदिक साहित्य में भी विद्यमान थे। वेदों में यद्यपि "भक्ति" शब्द का उल्लेख इतने अर्थ में नहीं मिलता जिसमें कि आज इसका प्रयोग किया जाता है, किन्तु ब्रह्म को अनेक शक्तियों से सम्बन्ध स्थापित करने की प्रवृत्ति तथा उनके प्रति अनुरागात्मक मन्त्रोच्चारण भक्ति के ही प्रारम्भिक अंकुर थे।

अनुराग सूचक भक्ति को परवर्ती कल्पना मानने वाले पाश्चात्य विद्वान भक्ति भाव को पश्चिम को देन मानते हैं। बेबर ने तो भक्तान के प्रेममय साकार रूप को कल्पना का श्रेष्ठ ईसाई मत को प्रदान किया है। ग्रियर्सन के अनुसार भारत के दक्षिणी भाग मद्रास में कुछ ईसाई रहते थे। उनसे वहाँ के मद्रासीसियों ने भक्ति भाव ग्रहण किया, शनैः-शनैः वह उत्तर भारत तक फैल गया। बेबर ने तो कृष्ण जन्म और महाभारत को श्वेतद्वीप विषयक कथा को भी पश्चिम का प्रभाव माना। उन्होंने कहा कि श्वेतद्वीप का अभिप्राय-समद्र के पारसीस्थल यूरोप से है। किन्तु ये सभी धारणाएँ पूर्वाग्रह पर आधारित जान पड़ती हैं। भक्ति भारत की अपनी नीधि है, ता इस पश्चिम को देन कहना भ्रामक है। गीता, ईसाई धर्म के बहुत पूर्व की रचना है उसमें कहा गया है कि "सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रूज। अहं त्वाम सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मां श्रुतः।

डॉ० एच रे ने इन भ्रामक कथनों का खंडन अपने ग्रन्थ में किया है। भेलसा के विशालेख द्वारा भी भक्ति का ईसा से दो सौ वर्ष पूर्व भारत में

होना सिद्ध होता है।¹

“इस निर्मूलक भ्रान्त धारणा का कारण वैदिक साहित्य का रूढ़िवादी अध्ययन अथवा अज्ञान ही कहा जा सकता है। भारतीय विद्वान श्री बालगंगाधर तिलक तथा श्री कृष्ण स्वामी आर्यभट्ट ने उक्त मान्यता का समुचित खंडन करते हुए भक्ति को वैदिक युग से ही बोज स्प में स्वीकार किया है।”²

उन्होंने कहा “बेबर नामक पश्चिमी संस्कृति पंडित ने इस कथा [नारायणोद्योप उद्यान] का विपर्यास करके यह शंका की थी कि भगवत धर्म में वर्णित भक्ति तत्त्व स्वतः द्वीप से अर्थात् हिन्दुस्तान के बाहर के किसी अन्य देश से लाया गया है और भक्ति का यह तत्त्व उस समय ईसाई धर्म के अतिरिक्त और कहीं प्रचलित नहीं था। अब पश्चिमी पंडितों ने यह भी निश्चित किया कि बेबर साहब को उपर्युक्त शंका निराधार है।”³

हम इस विवाद में नहीं जाना चाहते, क्योंकि अनेक विद्वान इस प्रश्न पर प्रामाणिक रूप से अपने विचार व्यक्त कर चुके हैं। भक्ति की विकासात्मक स्थिति प्रस्तुत करना विवेच्य है।

1- ओझा निबन्ध संग्रह-भाग 1, पृष्ठ 229-232, गौरीशंकर ओझा

2- राधा बल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य-डॉ० विजयेन्द्र स्नातक, पृष्ठ-3

3- गीता रहस्य सर्व कर्मयोग शास्त्र- बाल गंगाधर तिलक पृष्ठ-3

हिन्दो साहित्य का भक्ति काल और भक्ति भावना-

भक्ति युग का काल निर्धारण शुक्ल जो ने सं० 1375 सं० 1700 तक किया है, विद्वानों में मतभेद होने पर भी शुक्ल जो की निश्चित सीमा ही सर्वमान्य है। हिन्दो साहित्य का भक्ति युग स्वर्ण युग के नाम से प्रख्यात है। इस युग में उदान्त भावना का प्रचार लगभग सम्पूर्ण भारत में हो चुका था। उत्तर भारत में एक और सगुण भक्ति की धारा प्रवाहित थी, दूसरी ओर निर्गुण की। आलंबन के अनुसार सगुण भक्ति का विकास शैव और वैष्णव दो प्रकार की भक्ति के रूप में हुआ। निर्गुणधारा में कुछ भक्त ज्ञान को महत्त्व प्रदान करते थे, कुछ प्रेम को। इस प्रकार निराकार परक भक्ति भी प्रेमाश्रयो तथा ज्ञानाश्रयो नामक दो शाखाओं में विभक्त हो गयी। भक्ति का विकास मुख्य रूप से उक्त चार धाराओं में हो रहा था। मुसलमानों का सत्त्वैरवाद, बौद्ध धर्म तथा जैन धर्म भी तत्कालीन भक्ति से प्रभावित हुए बिना न रह पाये। तत्कालीन सम्पूर्ण साहित्य में भक्ति की अमिट छाप विद्यमान है।

पूर्व ऋषयुगीन सगुण भक्ति-

क- सगुण शैव भक्ति-

शैव-भक्ति का उद्गम स्थल संस्कृत वाङ्मय है। श्वेताश्वतर उपनिषद् में रुद्र की उपासना का दार्शनिक रूप वर्णित है। ऐसा प्रतीत होता है कि जिस समय उपनिषदों के दार्शनिक सिद्धान्तों का विकास हो रहा था, उसी समय

जनसाधारण के धार्मिक आचार विचार में भी एक नवोन पद्धति का आरम्भ हुआ- वह थी भक्तिवाद की पद्धति।

भक्ति युग में संत और सुफी संप्रदाय के प्रभाव से भी यह मान्यता बढ़ी जा रही थी कि भगवान एक है। रुद्र और विष्णु के उपासक भी इस मान्यता को स्वीकार करते हुए अपने-अपने आराध्य को ही भगवान मानते थे। संस्कृत साहित्य में शैव भक्ति की पृष्ठभूमि पहले ही तैयार थी, उसी के प्रभाव से हिन्दी साहित्य में भी भक्ति की धारा ने प्रवेश किया। शिव के अवतारों रूप प्रतीक के पाँच सम्प्रदायों का प्रसार हुआ।

1- नाकुलेश सम्प्रदाय-

इसको पापुमत सम्प्रदाय भी कहते हैं। इसका जन्म स्थान सुरत में बताया जाता है। इस सम्प्रदाय के विषय में कुछ अधिक तो ज्ञान नहीं है, किन्तु बम्बई के निकट योगेश्वरों की गुफा की भित्तियों पर अंकित है कि शिव का अधासुर बध लोलाओं की तथा पार्वती पारण्य की ये लोग बहुत मुख्यता प्रदान करते हैं।¹

2- काल मुख सम्प्रदाय-

यह सम्प्रदाय मद्रास प्रदेश के अधिकांश भागों में प्रचलित था।

3-कापातिक सम्प्रदाय-

इस का प्रचार महाराष्ट्र में अधिक हुआ। यहाँ अभी तक शैव पूजा ही की जाती है, तथा काल भैरव के मन्दिर विद्यमान हैं। इस संप्रदाय में

1- कल्याण- भक्ति विशेषांक-शिव के विविध रूप-डॉ० मंगवती प्रसाद सिंह, पृ० 509

मध्यान का आदेश भी है।

4- अधीर उपासना अधिक प्रचलित नहीं हो पायी।

5- वीर शैव नामक एक संप्रदाय का उल्लेख भी प्रस्तुत साधना के अन्तर्गत किया जाता है। यद्यपि शैवोपासना के इतने सम्प्रदाय प्रचलित रहे, किन्तु वे अधिक समय तक टिक न सके। इसका मुख्य कारण "भक्ति" के तामसिक आलोक माने जाते हैं।

ख- सगुण-वैष्णव भक्ति-

हिन्दी साहित्य में सं० 1375 से सं० 1700 तक वैष्णव भक्ति का विपुल विकास हुआ। वैष्णव भक्ति धारा अनेक शाखाओं में विभक्त थी। वैष्णव भक्ति के क्षेत्र में विविध दार्शनिक सिद्धान्तों को यहाँ संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है, तत्कालीन दार्शनिक आचार्यों निम्नलिखित दार्शनिक मत हैं:-

2. रामानुज की आस्था सगुण सर्वशेष ब्रह्म में थी। ये विष्णु के अवतार राम के भक्त थे। इन्होंने भक्ति को ज्ञान से अधिक महत्ता प्रदान की। उन्होंने आत्मा और परमात्मा, भक्त और भगवान् के मध्य दास्य भक्ति की स्थापना की। उनका सिद्धान्त विशिष्टा द्वैत कहलाता है, तथा यह श्री संप्रदाय के नाम से प्रख्यात है।

ऋषाचार्य भक्ति की मुक्ति का साधन मानते हैं। इन्होंने जीव और ब्रह्म के मध्य दासत्व की स्थापना की। इनका सिद्धान्त द्वैतवाद है।

विष्णुस्वामी ईश्वर को सत्त्वदानन्द स्वस्य मानकर चले। उन्होंने माया को ब्रह्म के अधीन, उसी दासो माना है। वे नृसिंह तथा गोपाल दोनों के उपासक थे, उनके मत का प्रचार श्री बल्लभाचार्य ने किया, बल्लभाचार्य अद्वैत मत को मानते हैं, इन्होंने ब्रह्म के तीन रूप माने हैं- परब्रह्म अक्षर, ब्रह्म और जगत् ब्रह्म।

श्री बल्लभाचार्य के अनुसार भक्ति के क्षेत्र में भगवान को कृपा ही सबसे बड़ा तत्त्व है।

निम्बार्क ने भक्ति के क्षेत्र में गुणलोपासना की प्रतिष्ठा की। राधाकृष्ण को भक्ति ही सर्वाधिक आनन्द प्रदायिनी है। दशमलोक में भक्ति को दार्शनिक व्याख्या की गयी। भक्ति/आंत(के) दास्य, सख्य, वात्सल्य और मयूर पांच रूप हैं।

चैतन्य बंगाल निवासी थे, इन्होंने भागवत पुराण को ही वेदांत का भाष्य माना है। "उज्ज्वल-नीलमणि" और भक्ति रसावृत्तिसन्धु में स्वामी स्वामी और तनात्म गोस्वामी ने भक्ति की जो विस्तृत व्याख्या की है, उस पर चैतन्य सम्प्रदाय का प्रभाव है। इनके अनुसार ब्रह्म की प्राप्ति ज्ञान से, परमात्मा के योग से और भगवान की प्राप्ति भक्ति के द्वारा होती है।

स्वामी हरिदास का सखी सम्प्रदाय भुवना बहुत काल तक निम्बार्क सम्प्रदाय की शाखा के रूप में स्वीकृत हो रहा है। स्वामी हरिदास ने "केलमाल" नामक ग्रन्थ में स्पष्ट किया है कि उनके मत का मेरुदण्ड प्रेम तथा सखी भाव है। वे दार्शनिक आधार लेकर नहीं चले। उन्होंने कृष्ण को प्रेम

का अवतार माना है।

राधा बल्लभ-सम्प्रदाय के प्रवर्तक श्री विहृत हरिवंशधरे, इस सम्प्रदाय का हरिदासी सम्प्रदाय से बहुत साम्य है, यद् युगल उपासना का दूसरा महत्वपूर्ण सम्प्रदाय माना जाता है। राधाबल्लभ सम्प्रदाय की इष्ट देवी राधा है, कृष्ण नहीं। इस सम्प्रदाय की पृष्ठभूमि किसी सूक्ष्म अध्यात्म दर्शन पर आधारित नहीं है। इन्होंने स्वकीया और परकीया दोनों ही भावों को अपूर्ण मानकर विरह भाव को स्वोक्ति दी है। विरह से युक्त प्रेम ही राधाबल्लभोप पद्धति का सार है।

निर्गुण भक्ति मार्ग-

निर्गुण सम्प्रदाय के अन्तर्गत उन सभी बातों का सुन्दर समावेश पाया जाता है जो भारतीय आध्यात्मिक विचारों में मूल्यवान समझी गयी।¹ इन निर्गुण भक्तों ने संसार के प्रत्येक अव्यय का संभालन करने वाली परमभक्ति को ही अपनी भक्ति का आर्वण माना है। मुख्यतः से इनकी भक्ति भावना दो स्तरों में दृष्टिगत होती है, एक सगुण सेता था, जो भगवान की भक्ति में ज्ञान को अत्यधिक महत्व प्रदान करता था। दूसरा वर्ग प्रेम के अतिरिक्त किसी अन्य तत्त्व को स्वोक्ति प्रदान करने के लिए तैयार न था। इसप्रकार निर्गुण भक्ति धारा का विकास दो स्तरों में हुआ।

1- हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय- डॉ० पीताम्बर दत्त बडध्याल, पृ०-11।

1- निर्गुण भक्तों को ज्ञानाश्रयो धारा-

इसके अन्तर्गत कबीर, नानक, दादू आदि को गणना की जाती है। ये लोग संत कहलाए। इनकी रचनाओं पर अनेक धर्मों का प्रभाव दृष्टिगत होता है। इनकी भाषा भी "सधुक्कड़ी" के नाम से प्रख्यात है।

2- निर्गुण भक्तों को प्रेमाश्रयो भक्ति धारा-

द्वितीय प्रमुख धारा प्रेमाश्रयो नाम से विख्यात है। इसमें निराकार भगवान के प्रति प्रेम्पूर्ण गाथाओं की रचनाएं की गयी हैं। इस प्रकार की रचना का श्रेय सुफो सम्प्रदाय को ~~असे~~ जाता है।

मध्ययुगीन भक्तों के सामान्य विश्वास-

भक्ति काल के सुदीर्घ क्लेश में यद्यपि साधना पद्धति एवं आचार विचार सम्बन्धी अनेक मतभेद विद्यमान थे फिर भी कीर्तन दृष्टियों से उनमें अद्भुत प्रकार का साम्य भी दर्शनीय है।

सर्वप्रथम दर्शनीय वस्तु यह है कि सभी धाराओं के भक्तों एवं साधकों ने भगवान के साथ एक व्यक्तिगत रागात्मक सम्बन्ध स्थापित किया है। भागवत में कहा गया है कि अखंडानन्द ब्रह्म के तीन स्वस्व हैं- ब्रह्म, परमात्मा और भगवान। जो ज्ञानावलीकृत भक्त भगवान के मात्र चिन्मय स्व का चिंतन करते हैं, वे उस परम शक्ति के अंशमात्र से परिणीत होते हैं। वे ज्ञान के द्वारा ही भगवान में लीन होने के लिए प्रयत्नरत रहते हैं। भक्तों के लिए भगवान का स्वस्व ही सर्वश्रेष्ठ है। भक्ति में ही भक्त अद्भुत आनन्द की उपलब्धि करता है। मोक्ष प्राप्ति अर्थात् भगवान में लीन होना उसे तीनक भी प्रिय नहीं है। प्रेम ही

पुरुषार्थ है प्रेम के विविध स्वरूपों की व्यंजना उनके साहित्य में मिलती है। निराकार और साकार भक्ति धाराओं के अनुयायियों ने ब्रह्म से किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध स्थापित किया, अतः यह कहना असंगत न होगा कि भगवान के लीलामय स्वरूप को स्वीकृति समस्त भक्ति सम्प्रदायों में समान स्वरूप से विद्यमान है।

ईश्वर विषयक रीति में दृढ़ आस्था हो जाने पर भक्त और भगवान के बीच इतनी प्रगाढ़ता उत्पन्न हो जाती है कि कौन छोटा है, कौन बड़ा है, इसका प्रश्न ही नहीं रहता।

भक्ति साहित्य में गुरु को विशेष महत्ता प्रदान की गयी है, तन्त्र साधना में गुरु को शिव का स्थान दिया जाता है। कुछ विद्वानों का मत है कि गुरु महीमा ऋग्यजुर्ग के साधकों को अपने पूर्ववर्ती तन्त्रों तथा साधकों के उत्तराधिकार में मिली थी।

इस प्रकार भक्ति-युग का साहित्य, भक्ति, भक्त और भगवान गुरु को महीमा से भरा पड़ा है।

ऋग्यजुर्ग के संतों और भक्तों में समान स्वरूप से पायी जाने वाली एक और वस्तु है वह है (राम)नाम। अपने आराध्य को भक्तों ने अनेक नामों से स्मरण किया है "नाम माहात्म्य" भागवत इत्यादि सभी पुराणों में समान स्वरूप से पाया जाता है, किन्तु पूर्व ऋग्यजुर्ग में इसका चरम विकास हो चुका था।

निष्कर्ष-

हिन्दो साहित्य के इतिहास ग्रन्थों में यह मान्यता स्वीकार नहीं है कि हिन्दो साहित्य में भक्ति का विकास तथा तदीयव्यक्त साहित्य सृजन पूर्व मध्यकाल में ही हुआ। उत्तरमध्य काल तक पहुँचते-पहुँचते भक्ति भावना का विकास प्रायः अवरुद्ध हो चुका था तथा भक्ति के बाह्य उपकरणों को ही महत्त्व प्रदान किया जाता रहा था। भक्ति के पर्याय रूप में सेवा, अर्घा आदि अर्थ ग्रहण किये जा रहे थे, दूसरे शब्दों में भक्ति हार्दिक अनुभूति नरहकर कर्मकाण्ड के आवर्त में पुनः पँस गयी थी। राधाकृष्ण और तोताराम साहित्य के साधारण नायक-नायिका बन गये थे। उक्त अध्याय में हमने समस्त धारणाओं को निर्मूल सिद्ध करते हुए यह स्पष्ट करना चाहा है कि भक्ति की गतिशीलता वैदिक युग से प्रारम्भ होकर हिन्दो वाङ्मय की गतिमा को द्विगुणित करती है। भक्ति को समस्त स्वस्वों का विवेचन प्रस्तुत किया गया है, तथा उनके व्युत्पत्तियों पर संक्षिप्त प्रकाश डालने का भी प्रयास किया गया है। भक्ति के विकासात्मक प्रक्रिया पर विचार करने के उपरान्त इसी श्रृंखला में सम्प्रदायबद्ध साहित्य में भक्ति के स्वल्प को उदघाटित करना अनिवार्य कहा जा सकता है। भक्ति के संदर्भ में निर्गुण एवं सगुण की भक्ति के तार्किकता को भी विस्तृत नहीं किया जा सकता।

द्वितीय अध्याय

सम्प्रदाय-बढ़ती साहित्य में भक्ति का स्वस्व

॥३॥ समन्वय की प्रक्रिया-

भारतीय भक्तिकालीन धर्म साधना मुख्यतः सम्प्रदाय-बढ़ रही है। उसमें परम्परागत श्रौत स्मार्त तथा तन्त्र दिशाओं का समन्वित स्वरूप प्राप्त होता है। इसीलिए भक्ति कालीन साहित्य की विशेषता समन्वय की प्रक्रिया कही जा सकती है। प्राचीन भारतीय धर्मशास्त्रों के अध्ययन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि उपर्युक्त तीनों परम्पराओं में निरन्तर परिवर्तन होते रहे हैं। भक्ति आन्दोलन की जो स्थिति भक्तिकाल में निर्मित हुई थी उसके आदि में श्रौतस्मार्त परम्परा का आगमपरम्परा में समन्वय खोजने का प्रयत्न अन्तिर्निहित है। पाँच रात्र वैखानस आदि आगम मूलक धाराएं वैदिक अध्यात्म की परिधि में समाहित कर ली गई, पुराणों की धारा का यही से विकास होता है। उपनिषदों का निराकार निर्गुण ब्रह्म यही पर सगुण साकार हो जाता है, तथा दर्शन शास्त्रों में सांख्य, योग और वेदान्त का समन्वित स्वरूप भी यहीं उपलब्ध होता है। भक्ति कालीन भक्ति चेतना उक्त तीनों दर्शनों की समन्वित प्रक्रिया का फल है।

भक्ति के स्वस्व में विकासात्मक अन्तर-

वैदिक युग-

श्रौत धारा ऋग्यजुःकाल तक आकर पौराणिक प्रभाव के कारण अपना वह स्वरूप तो खो बैठी थी, जो उपनिषद युग के पूर्व विद्यमान था। मूर्तिपूजा,

पांचरात्रित, स्प वैदिक युगो न भक्ति साहित्य में अप्राप्य है ,वहाँ कर्मकाण्ड की प्रधानता है, उपनिषदों तक आकर कर्म को महत्ता ज्ञान लेती और भक्ति-क्षेत्र को रागात्मकता की प्रतिष्ठा जब पुराणों द्वारा हुई तो भक्ति सर्वोपरि हो गई, ब्राह्मणों ने यज्ञ अथवा कर्म को महत्ता ही¹ निरूपित की गई है।

अयं महावीर्यो यो यज्ञे प्रापद, ब्राह्मण अस्य यज्ञस्य प्रावितारः²

आर्य ब्राह्मणों में वेदत्रयो के तार भाग का कथन हुआ है।

आर्य ब्राह्मण सामवेद के आठ ब्राह्मणों में से हैं। आर्य ब्राह्मण के प्रथम प्रपाठक में प्रणव की महिमा निरूपित है। अतः नाम चर्चा के मूल बीज यहाँ उपलब्ध हो जाते हैं। गोपथ ब्राह्मण के भौदगल्य और मैत्रेय संवाद से श्रीमद्-भागवत का नाम स्मरण तथा भक्तिमत प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। गोपथ की रचना श्रीमद्भागवत के रचना काल के निकट स्वोकार की जाती है।³

उपनिषदकाल-ज्ञानमुक्ता भक्ति-

उपनिषद काल में ज्ञानमुक्ता भक्ति की प्रतिष्ठा दिखाई देती है। ब्रह्मा की भक्ति का अनिवार्य अंग माना गया है। मुण्डकोपनिषद में तपः ब्रह्मे ये त पवतन्त्यरण्ये शान्ता विद्वान्त मैत्र्य चर्या चस्तः । सूर्य दारेण ते विजरा प्रयान्ति यत्रासुत, तत्सुस्मो हाव्ययात्मा⁴ कहकर ब्रह्मा को महत्त्व दिया गया है। ब्रह्मा के उपरान्त ज्ञानोपदेश के लिए गुरु का महत्त्व निरूपित किया है-

1- शतपथ- 1/4/2-12

2- गोपथ ब्राह्मण-पूर्वभाग प्रपाठक-1, कण्डिका 3।

3- भक्ति का निवास-पृ 215

4- मुण्डकोपनिषद-1/2/1।

यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ,
तस्यैते कथिता हर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः ।

भक्ति के अन्य अंगों- ज्ञान तप तथा त्याग को चर्चा ईशोपनिषद्, प्रश्नोपनिषद्, तैत्तिरीय उपनिषद् तथा मुण्डकोपनिषद् में व्यापक रूप से हुई है। वेदों से लेकर उपनिषद् भाग तक भक्ति में परमात्मा के अनुग्रह पर जितना बल दिया गया है, उसी की प्रेरणा से पौराणिक भक्ति आचार्यों ने ईश्वरोपमा को भक्ति का मूलधार स्वीकार कर लिया गया। पाँचरात्रियों की पूर्ण अनुग्रह या शक्तियों के शक्तिप्राप्त को धारणा अवैदिक नहीं है। पाँच रात्रों के समक्ष क्योंकि भक्ति के ज्ञान तथा कर्म भाव परक दोष कहते हैं ही सर्विस्तार रूप में विद्यमान थे, अतः उन्होंने अपनी ^{शक्ति परता} ~~कृपा~~ को ज्ञान और कर्म से संपृक्त कर भक्ति चेतना को अखण्ड और पारस्परिक तैल करके हुए प्रामाणिक बताया वेद की प्रामाणिकता उनके लिए अनिवार्य थी।

श्रमण संस्कृति और उसमें भक्ति के सम्बन्ध-

वैदिक संस्कृति की कर्म-ज्ञान-प्रधानधारा के समानान्तर श्रमण संस्कृति की निर्वृत्तिपरक विचारधारा भी चली आती रही है। इस धारा में तपस्या और योग चर्चा को प्रमुख स्थान मिला है। इस धारा की व्यवस्थित रूप हमें जैन दर्शन से प्राप्त होता है। श्रीमद्भागवत में इस धारा के आदि-प्रवर्तक तीर्थंकर ऋषभदेव का उदान्त चरित्र वर्णित है। जैन धर्म का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है- आचार मोक्षांति जिसमें सम्यक-दर्शन, सम्यक ज्ञान और सम्यक चरित्र

1- कौषीपनिषद्-प्रथम अध्याय द्वितीय बल्ली तथा श्वेताश्वतर निषद्, 6/23

के पालन से श्रावक तथा यति अशोभन कार्यों से पृथक् रहकर देवत्व की ओर अभिमुख होते हैं। देवमण्डल, प्रवणज्य तथा सारस्वत कल्प का षोडश विधाव्यूह जैन धर्म के भक्ति विषयक दृष्टिकोण को स्पष्ट कर देते हैं। बौद्ध धर्म में भी सत्यप्रधान आचार-मोर्मांसा की प्रतिष्ठा को गयी है। तथागत द्वारा उन्मोहित अष्टपदों की शिक्षा में पापों से पराङ्मुखता, पुण्यों का संघय तथा चित्त की शुद्धि को आवश्यक बताया गया है।¹

होनयान ज्ञानप्रधान उपासना को वरीयता देता है तो महायान भक्ति को उपादेय मानता है। मुद्रिता, विमला, प्रभाकरो, आदि दस भूमियों की कल्पना भक्ति के सन्दर्भ में विशेष महत्त्व रखती है। माध्यमिक आचार्य नागार्जुन ने भावस्य शून्य की सत्ता स्वीकार कर प्रवृत्ति प्रधान भक्ति मार्ग की स्थापना की। वेद बाह्य इन तन्त्रों में साधना और साध्य को दृष्टि से भक्त के राग तथा की प्रधानता उल्लेखनीय तत्त्व है।

आगम साहित्य में भक्ति-

भारतीय धर्म साधना में द्वैत, द्वैताद्वैत तथा अद्वैत दर्शन के भेद से क्रमाशः वैष्णवागम, शैवागम और शाक्तागमों का विकास हुआ। वेदान्त सूत्र के भाष्यकार श्री कंठाचार्य ने इन तन्त्रों को वेद तुल्य मानते हुए अधुण्य तथा प्रामाणिक माना है। कुत्सुक भट्ट ने दारोत के श्रुतिप्रसिद्धि विषया वेदिकी तान्त्रिकी च" वाक्य को उद्धृत करते हुए मनुस्मृति को व्याख्या में तन्त्र की वेदिक माना है।² वेदिक तन्त्रों में सर्व प्रथम पाँचरात्र आगम आते हैं।

1- सत्य पापस्य अकरणे कुसलस्य उपसम्पदा।

सचिन्त परिरयोद्यमनं सर्वं बुद्धान सातनं।।- धम्मचर्या

2- मनुस्मृति- 2:1

पतंजलि ने अपने महाभाष्य में शैव-भागवत सम्प्रदाय का उल्लेख किया है।

पाणिनि ने वासुदेवार्जुनाभ्याम् वृत्तः 4/3/98 सूत्र से वासुदेव की भक्ति करने वाले व्यक्ति के अर्थ में वृत्त प्रत्यय का विधान किया है। विष्णु पुराण की सर्वांग तत्र भूतानि, वर्तन्त परमात्मा भूतेषु च सर्वेत्मा, वासुदेव स्ततः स्मृतः" उक्ति से वासुदेव ही भागवतों के एक मात्र उपास्यतिष्ठ होते हैं।¹ पाँचरात्रों के साथ केवलान्त भी भागवतों में प्राचीन सम्प्रदाय के रूप में चला आ रहा है। महाभारत, श्रीमद्भागवत तथा विष्णुपुराण इन्हीं वेद मूलक सिद्ध करते हैं। महाभारत में राजा उपरिचर को बृहस्पति द्वारा इस शास्त्र के उपदिष्ट होने का उल्लेख मिलता है।² महाभारत के अनुसार चारों वेदों तथा सांख्य योग का समावेश होने के कारण और पादम तन्त्रानुसार शान्ति, औपमायन, मौजायन, कौशिक एवं भारद्वाज नामक पंच शिष्यों से उपदिष्ट होने के कारण इस आगम को पाँच रात्र कहते हैं। शतपथ ब्राह्मण के उल्लेखानुसार³ इस अनुष्ठान से समस्त प्राणियों से ब्रैष्ठ बनने की बात सिद्ध होती है।

भक्ति मार्ग ने इस पाँचरात्रिक अनुष्ठान को स्कान्त निष्ठान के कारण सकायन कहा गया है। इस सिद्धान्त का समर्थन करने के कारण सकायन कहा गया है। ईश्वर संहिता में⁴ मोक्षायनाय वैष्णवास्तदन्योन विधत्ते, तस्मादेकार्यं नाम प्रवदन्ति मनोविष्णुः कहकर करम्भवान में स्कान्तनिष्ठान तथा अहेतु की भक्ति के द्वारा ही मुक्ति को संभव कहा गया है।

1- विष्णुपुराण- 6/5/80

2- शान्तिपर्व- 336 अध्याय।

3- शतपथ ब्राह्मण- 13, 5-1/

4- ईश्वर संहिता- 1/18

इस सिद्धान्त का समर्थन करने के कारण इसे सर्वाङ्गीकृत भी कहते हैं, छान्दोग्य उपनिषद् में भूमो विद्या के प्रसंग में नारद द्वारा अधीत विद्याओं के अन्तर्गत एकायन विद्या का उल्लेख है।¹

पाँच रात्र साहित्य परिमाण में पृथुल है तथा परवर्ती वैष्णव भक्ति-साहित्य पर इसका यथेष्ट प्रभाव पड़ता है।

पाँच रात्र साहित्य की पुराण सम्मत धारा में कृष्ण तथा राम की लीकृत कर कृष्णतापिनो तथा राम तापिनो उपनिषद् लिखी गयी। तार्त्त्रिक प्रभावान्तर्गत नृसिंहतापिनो तथा गोपाल तापिनो का उल्लेख किया जा सकता है। मध्यकालीन भागवत भक्ति की प्रेरणा इसी विचारधारा का परिणाम है। श्रीमद्भागवत में भक्ति के जिन तत्त्वों का उल्लेख है वह पंचरात्रम सम्बुद्ध है। परवर्ती वैष्णवाचार्यों ने उनका समर्थन किया है। वैष्णवसम्प्रदाय चिंतना के अनिवार्य अंग -अर्चा परम्परा तथा अवतार परम्परा का भी यही स्त्रोत है। जयारण्य संहिता ईश्वरार्चमान, पूजा सामग्री संख्यन, इज्या, वैष्णव ग्रन्थों का अध्ययन, अष्टांग योग तथा शरणागति को प्रमुख साधन बताती है² उत्तर मध्ययुगीन सम्प्रदायबद्ध साहित्य में इन्हीं पंचकालिक उपासना प्रणालियों को स्वीकार किया गया है।

पुराणों में भक्ति- पंचदेवीपासना और दशावतार-

मध्ययुगीन वैष्णव सम्प्रदायबद्ध भक्ति पाँच रात्राग्रमों से पूर्ण पौराणिक परम्पराओं द्वारा निर्धारित हुई है। पौराणिक मान्यताओं में पंच

1- छान्दोग्य उपनिषद् 7/1/2

2- श्रीमद्भागवत, तृतीय स्कन्ध, अध्याय 29

देवोपासना का महत्त्व अपरिहार्य है। यही नहीं, सत्त्वनिधिहीर की दशावतार परम्परा भी पुराणों को हो देन है। जीव को पुण्य ईश्वर भाव तक पहुँचाने की भावना का समर्थन उक्त प्रक्रिया से होता है। श्रीमद्भागवत अवतारों का वर्णन उपलब्ध है।¹ जिसे भागवत धर्म या पाँचरात्र मत को देन कहा जा सकता है। भक्तियुगोन-साहित्य में पंचदेवोपासना विध्यक तथा दशावतार विध्यक विपुल साहित्य के निर्माण के लिये भागवत धर्म की पौराणिक परम्परा हो उत्तरदायिनी है। बृहन्नारदोय पुराण इसी परम्परा का पोषक पुराण है। पूजा पद्धति, मूर्ति निर्माण तथा प्रतिष्ठा, तीर्थयात्रा आदि प्रणालियाँ भागवत, विष्णुपुराण, गरुडपुराण, ब्रह्मवैवर्त, विष्णु धर्मोत्तर एवं अग्निपुराण द्वारा उद्भूत हुईं। ये सभी पुराण आगम परम्परा से निःसृत हैं और ऋषियुगीन भक्ति साहित्य के अध्ययन में उपयोगी है। महाभारत से लेकर अथर्व राമായण तक सामूहिक अवतारों के निस्पण को प्रवृत्ति प्रचलित रही एवं आठवीं शती से सत्तरहवीं शती समाप्त तक दशावतार निस्पण की साहित्यिक परम्परा अपने उत्कर्षस्थ में रही। हिन्दो का भक्ति-साहित्य इस दृष्टि से अत्यन्त समृद्ध है। हीरवंश पुराण, विष्णुपुराण और श्रीमद्भागवत इस परम्परा के प्रमुख स्रोत ग्रन्थ हैं।

भक्ति में वैखानस का प्रभाव-

सम्प्रदायवद साहित्य में सगुणमार्गी वैष्णवागमों के अतिरिक्त योग, निर्वृत्ति, निर्गुणमार्गी वैखानस आगमों का प्रभाव भी विस्तृत नहीं किया जा सकता। वैखानस आगम मरीचिप्रोक्त है। वैखानस आगम के शिष्य का उल्लेख प्रतिष्ठाविधि दर्पण में इस प्रकार किया गया है-

1- जयाधरसंहिता, 20 / 65-75

2- श्रीमद्भागवत, 2/7, 11/25

नारायणो ब्रह्मण आह सर्व , वैखानसं वैदिक मंत्र युक्तम्।

सोऽयं विराजो विखना मुनीन्दः स काश्यपादेव तद् तदेवम्॥¹

वैखानस सम्प्रदाय वैदिकों के अधिक निष्कट है तथा उसका शुद्ध वैष्णवत्व सुरक्षित है। वैखानसों में श्रौत, गृहसूत्र, तथा साहित्याओं की व्यवस्था है।

वैखानस आगम ब्रह्म का अन्तर्यामी रूप मानता है, संतसाहित्य में भी इस धारणा का दृढ़ता से पालन किया गया है।²

सम्प्रदाय बद्ध वैष्णवों को समुणोपासना, निर्गुणोपासना, तथा सूपियों की भक्ति चेतना उत्तर मध्ययुग में पांचरात्र, वैखानस तथा पौराणिक परम्पराओं से प्रभावित रही है।

शैव-शाक्त आगमों का प्रभाव-

वैष्णवाचार्यों के अतिरिक्त शैव और शाक्त आगमों का प्रभाव उत्तर मध्ययुगीन भक्ति साहित्य पर देखा जा सकता है। पुराणों में तिलग पुराण, मार्कण्डेय पुराण कौत्स पुराण, कूर्म पुराण, तथा अग्नि पुराण इसका समर्थन करते हैं। प्रीतिभक्तादर्शन में अद्वैत ज्ञानोदय पर ही निर्व्याज अद्वैतकी भक्ति का आविर्भाव माना गया है। इनका मुख्य पुराण है शिव पुराण। उत्तर मध्ययुगीन भक्त कवियों ने इसी पुराण को उपजीव्य बनाया।

1- प्रीतिभक्तीविधि दर्शन- 1/2

2- सैतो रामराह अन्तर्यामी - नाथदेव।

भक्त कवियों ने नार्थ दर्शन तथा रतेश्वर दर्शन के माध्यम से शैवों का अवधूत मार्ग और शाक्तों का चक्रकार मार्ग मध्यकालीन धर्मसाधना में विकसित हुए हैं। अतः वैष्णवेतर हिन्दी साहित्य के भक्ति साहित्य पर उक्त दो दर्शनों का प्रभाव स्पष्ट रूप से अंकित है। भक्ति युगों ने नैराश्रयवादो प्रीति ने आत्मविश्वास हीनता और परलोक प्रवणता को जन्म दिया था। इन प्रवृत्तियों के कारण भक्ति परक आगमधारा का विकास तथा कर्मपरक निगमधारा का ह्रास हुआ। यथार्थतः आगमधारा ही स्मार्तपरम्परा में निगम के नाम पर समाज में समादृत हुई।¹

भावसाधना और उसका प्रभाव-

भारतीय भक्ति साधना का मुख्य तात्पर्य साधनों से रहा है, अतः आचरण प्रधानता के कारण व्यावहारिक अधिक रहा है। नाम-साधना और मन्त्र साधना इसके अनिवार्य अंग हैं। नामसाधना सिद्धावस्था की प्रथम किन्तु अनिवार्य भूमिका है। अभीष्ट भाव के अनुसार साधक इसमें प्रवृत्त होता है। भावभक्ति का पोषण अर्थात् आदि बहिर्ग साधनों से होता है, पर अंतरंग साधना बहिर्ग साधना के फलस्वरूप उदय होती है। रामानुजाचार्य की ध्रुवसंज्ञित सर्ववेदान्त का निदिध्यासन इसी के अन्तर्गत आते हैं।

1- हिन्दो समुच्चय काव्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० 63

उत्तर मध्यकालीन भक्ति साहित्य, मुख्यतः ज्ञान प्रधान तथा भाव प्रधान रहा है। निर्गुण मार्गों साधना ज्ञानोन्मुख भावोपासना को प्रधान मानकर चली तो सगुण मार्गों साधना भावोन्मुख ज्ञान को लक्ष्य मानकर चली तात्पर्य यह है कि एकान्त अनन्य भाव प्रकाशन ही सम्प्रदाय ब्रह्म भक्ति-साहित्य का आधार रहा है। इस प्रकार सगुण निर्गुण सुफी आदि सभी राग प्रधान भक्ति के आक्रोह में विकसित हुई।

हिन्दी सगुण भक्ति काव्य के आलंबन प्रमुख रूप से राम और कृष्ण रहते हैं। पाँच रात्रिय सिद्धान्तों के प्रतिष्ठित हो जाने पर विष्णु को देवाधि देव स्वीकार कर लिया गया। सम्पूर्ण भक्ति साहित्य के आलंबन प्रमुख रूप से यद्यपि राम और कृष्ण ही हैं तथापि समन्वयवादो स्मार्त विचार धारा के कारण शिव, हनुमान, गणेश, सूर्य गंगा आदि को भी एक व्यापक भावबोध के भीतर समाविष्ट किया गया।

रामकृष्णोत्तर हिन्दी को सगुण भक्ति काव्य स्मार्त, स्मार्ततर परम्परा मुक्त रूप से दिखाई देती है। स्मार्त भक्ति काव्य में शिव भक्ति काव्य, शक्ति भक्ति काव्य, हनुमद भक्ति काव्य में पंचदेवों पासना तथा परम्परा मुक्त रूप में भक्त चरित तथा भक्ति काव्य आते हैं। स्मार्ततर भक्ति काव्य में जैन भक्ति काव्य और बुद्ध भक्ति काव्यों का समावेश किया जा सकता है। उत्तर मध्य कालीन हिन्दी का भक्ति साहित्य उक्त वर्गों की विविध साधना पद्धतियों से आपूर्ण है। निर्गुण-सगुण धारा के अनेक कवियों द्वारा भक्त महात्म्य तथा सख मुक्तों को लक्ष्य मानकर ब्रजभाषा में रचना की गई।

राम भक्ति विषयक रचनाओं में शिव, पार्वती, हनुमान आदि की परिचर्या के समावेश के कारण भी देवताओं से सम्बन्धित स्वतन्त्र सरस साहित्य का निर्माण वैसा न हो सका।

इस प्रकार सम्प्रदाय बद्ध साहित्य में सगुण निर्गुण तथा सम्प्रदाय-चेतन साहित्य में स्मार्त, स्मार्त-तर और परम्पराभुक्त भक्ति-साहित्य का निर्माण हुआ। भक्ति के चेतना-स्वतन्त्र अध्ययन की दृष्टि से यह विभाजन समुचित जान पड़ता है। भक्ति के वैधी तथा रागानुगा भेदों में प्रथम प्रायः श्रौतस्मार्त, विचारधाराओं के अनुकूल है। दूसरी ओर कामजा होने से स्वच्छन्द है। लोकायत तथा बौद्ध सम्प्रदायों के प्रति भागवतों की तीक्ष्णता भी इस बात की पुष्टि करती है कि निगम मूलक चिन्तनाओं के विरुद्ध आगम समर्थित विचार धाराएँ भक्ति चेतना के अधिक निकट हैं। पाँच रात्रों, चतुर्व्यूह, अर्घा सेवा तथा हरि लोता मान की त्रिवेणी प्रवाहित की। पुराणों ने इस त्रिधारा को विकसित किया। समस्त भक्ति साहित्य का उक्त तीनों तत्वों से प्रभावित होना ही इस बात का द्योतक है कि उत्तर मध्यकालीन भक्ति साहित्य पौराणिक परम्परा का साहित्य है जो निगम मूलक न होकर आगम मूलक है।

आ। भक्तकालीन सन्तों का दृष्टिकोण-

निर्गुण स्य-

ईसा की 14वीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही हिन्दी प्रदेश में भक्ति की दो धाराएँ प्रवाहित हुई- 1- निर्गुण 2- सगुण। ये भक्ति धाराएँ

परम्परागत विचार धाराओं का बोधन करने वाली हैं। भारत में श्रग्वेदकाल से ही चिन्तन के दो पक्ष प्रचलित थे। लेकिन दोनों का स्वल्पगत भेद आगे चलकर उपनिषत्काल में स्पष्ट हुआ। यहाँ आते-आते भारतीय चिन्तन धारा ज्ञान और कर्म दो धाराओं में बँट गयी।

उपनिषदों को ज्ञानपरक धारा में आकर गुण और विशेषता रहित, प्रकृत को अधिष्ठात्री शक्ति का ही चिन्तन किया जाता रहा।

सुविधा के लिए इस परम्परागत को ब्रह्म को संज्ञा दी गयी है। आगे चलकर इस परम्परा में विकसित होने वाली चिन्तनधारा निर्गुण नाम से अभिहित की गयी। इन दोनों चिन्तन धाराओं विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

निर्गुण शब्द सत्त्व, रजस और तमस, इन तीनों गुणों से परे समझी जाने वाली अनिर्वचनीय सत्ता का बोधक है। इसे ही ब्रह्म परमात्मा परमतत्त्व, अलक्ष्मीनिरंजन आदि नामों से भी अभिहित किया गया है। उपनिषदों में इसी निर्गुण या ब्रह्म की सत्ता का विस्तृत विवेचन किया गया है। इसी निर्गुणतत्त्व की आराधना करने के कारण ऋषयर्त्तोकाल में जो सम्प्रदाय विकसित हुए उन्हें निर्गुण सम्प्रदाय कहा जाता है।

निर्गुण शब्द के उद्भव और उसके विकास के विविध आयामों का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है। "निर्गुण" शब्द सबसे पहले श्वेताश्वतर उपनिषद¹ में ब्रह्म कही जाने वाली परमतत्ता के विशेषण के रूप में व्यवहृत

1- श्वेताश्वतर उपनिषद 6/11

हुआ है। उपनिषद् के अनुसार जो सभी भूतों प्राणियों में अन्तर्हित है, सर्वव्यापी है, सभी कर्मों का अधिष्ठाता है, उसका साक्षी है, सबको चेतनत्व प्रदान करने वाला है, तथा जो निस्पाधि है, वह निर्गुण विशेषण धारो ब्रह्म है।

श्रीमद्भावद् गीता में श्री ब्रह्म² का विवेचन करते हुए कहा गया है—“उसमें सब इन्द्रियों के गुणों का आभास है, पर उसके कोई भी इन्द्रिय नहीं है, वह सबसे अतृप्त रहकर अर्थात् अलग रहकर भी सबका पालन करता है, और निर्गुण होने पर भी गुणों का उपयोग किया करता है।” गीता में ही एक अन्य स्थान पर भगवान श्री कृष्ण कहते हैं— “यह समझ लो कि जो कुछ सार्वत्रिक, राजस, तामस, भाव अर्थात् पदार्थ है वे सब मुझसे ही हुए हैं, किन्तु वे मुझमें हैं मैं उनमें नहीं हूँ। इन तीन गुणात्मक भावों से अर्थात् पदार्थों से मोहित होकर यह संसार इनके परे के {अर्थात् निर्गुण} मुझ अप्यय को नहीं जानता है।”²

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि जो भी पदार्थ त्रिगुणात्मक रूप में देख पड़ता है, वह ब्रह्म का अंश होकर शक्ति में निहित गुण युक्त माया का अंश है। “ब्रह्म” जो त्रिगुणातीत है। इसी त्रिगुणातीत विद्योक्तता के आधार पर उसे निर्गुण कहा गया है। ऋग्वेद के नारदीय सूत्र में भी ऐसी गुणातीत शक्ति को ओर संकेत किया गया है— “जब सृष्टि का आविर्भाव नहीं था तब न सत था न असत और न रसत ही था।” इसके आगे जिस विहरण्यमर्भनाम धारो तत्त्व की पर्याय की गई है। वह इस त्रिगुणातीत ब्रह्म का ही पर्याय है।

उपनिषदों और गीता द्वारा प्रतिपादित "ब्रह्म" के इसी निर्गुण रूप की उपासना का विकास हिन्दी प्रदेश में सन्तों की विचारधारा के रूप में हुआ। इसी कारण सन्तों के सम्प्रदाय का "निर्गुण" सम्प्रदाय और स्वयं उन्हें निर्गुनिया या अगुन इत्यादि नाम दिये हैं।

हिन्दी वाङ्मय में यह परम्परा रामानन्द की ही प्रेरणा से विकसित हुई। स्वयं उनके सर्व उनके गुरु राघवानन्द की रचनाओं में ऐसी अनेक बातें मिलती हैं जिन्हें निर्गुण सम्प्रदाय के विकास के होजस्य में देखा जा सकता है, परन्तु यदि परम्परा को दृष्टि से देखा जाये तो इनसे भी पहले नामदेव द्वारा स्थापित सिद्धान्तों में "निर्गुण"साधना के अनेकों तत्व मिल जाते हैं। आगे विकसित होने वाली सन्तों की निर्गुण परम्परा ने नामदेव और रामानन्द दोनों ही को आधार रूप में मान्यता दी। निर्गुण को लेकर कबीर द्वारा व्यक्त विचारों को प्रस्तुत किया जा रहा है।

कबीर-

कबीर ने अपने उपास्य तत्व को "निर्गुण" ,अगुन,गुन अतीत निर्गुण ब्रह्म तथा निर्गुण राम आदि अभ्यानों से संकेतित किया है। एक पद कबीर संग्रह¹में वे अपने ब्रह्म का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत करते हुए कहते हैं-
राजस्व,तामस और सात्त्विक ये तीनों ही उसकी माया है,तथा वह इन तीनों से परे का चौथा पद है। वह गुणातीत होने के कारण निर्गुण कहलाता है। गुण में ही वह निर्गुण है और निर्गुण में गुण ही है,यह बात बहुत ही खरल है,ऐसा

न कहना सच्चे मार्ग को छोड़कर बढ़कना है। प्रायः ऐसा देखा जाता है कि लोक पिण्ड और ब्रह्माण्ड को बातें करते हैं परन्तु चाहें पिण्ड हो चाहे ब्रह्माण्ड हो, ये सभी देश और काल तक सीमित हैं किन्तु उसका न तो आदि है और न अन्त है। कबीर के द्वार इन सबसे विलक्षण हैं। इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि कुछ युगोन प्रभावों को छोड़कर कबीर ने जिस ब्रह्म को उपासना का प्रचार किया, वह परम्परा से ही प्राप्त है। कबीर की सारी साधना पद्धति पारस्परिक है। कुछ वरिष्ठ समीक्षकों ने कबीर की साधना पर इस्लाम का प्रभाव देखने का प्रयास किया है, परन्तु ऐसा स्पष्ट होता है कि कबीर किसी भी स्थिति में इस्लाम धर्म से प्रभावित नहीं हैं। हिन्दो भक्ति वाङ्मय में निर्गुण को आश्रय बनाकर दो भक्ति धाराओं का विकास हुआ- 1- संत सम्प्रदाय 2- तुफ़ी सम्प्रदाय। इन दोनों ने ही निर्गुण ब्रह्म को आश्रय मानकर अपनी साधना पद्धतियाँ विकसित की। संत सम्प्रदाय तो विष्णु स्वयं से भारतीय भक्ति परम्परा अनुसरण करने वाला सम्प्रदाय है।

मध्ययुग को साधारण धर्म प्राण जनता को सिद्धांत की विधि-विभत्स साधनाओं के दल दल से तथा नार्थों को नोरज यौगिक प्रक्रियाओं के पंक्तिगत से बाहर निकाल कर भाव भक्ति की अलौकिक स्वयं पावन पर्याप्तियों में अवगहन कराने का पूर्ण श्रेय भक्त प्रवर कबीर को है। यह भाव भक्ति उनके अन्तर्जगत को अन्यतम विभूति थी, उनके गुह्य को दिव्य देन थी। इसी को पाकर कबीर हुए। आज भी उनकी भाव-भक्ति भरित भारती भारत के हृदय का द्वार है।

भारत में भक्ति को अलौकिक धारा अनादि काल से बह रही है। मध्य युग में तो यह मानों उच्छिन्न होकर उमड़ चली थी। सम्भवतः उसको मर्यादित करने के लिए ही अनेक आचार्यों ने विविध दार्शनिक वादों की प्रतिष्ठा की थी ऐसे आचार्यों में स्वामी रामानुजाचार्य प्रमुख हैं, उन्होंने भारत में भक्तलता का बोजारोपण किया था। उसे परिवर्द्धित करने का श्रेय स्वामी रामानन्द और उनके शिष्य कबीर को है। किसी को यह युक्ति इसी बात का समर्थन कर रही है—

भक्ति द्राविड़ उमजो लास रामानन्द।

परगट किया कबीर ने सप्त दीप नवछण्ड।।

नारद भक्ति सूत्र तथा नारद पाँच रात्र के प्रकाश में कबीर का भक्ति सम्बन्धी दृष्टिकोण स्पष्ट हो जाता है। क्योंकि वे उनसे बहुत अधिक प्रभावित थे। नारदोप ग्रन्थों के अतिरिक्त श्रीमद्भागवत और श्रीमद्भगवद् गीता में भी भक्ति सम्बन्धी अच्छा विवेचन हुआ है। कबीर के समय में इन दोनों ग्रन्थों का अच्छा प्रचार था। अतः वे कुछ इनसे भी अवश्य प्रभावित हुए होंगे।

नारद-भक्ति-सूत्र में सातु कर्म ज्ञान योगेश्यों-अधिकतरा¹

कहकर भक्ति को कर्म, ज्ञान और योग इन तीनों से श्रेष्ठ

कहा गया है।

भागवत में भी कहा है कि विश्व के कल्याण का सुधार भक्ति मार्ग पर ही निर्भर रहता है।¹ नारद के समान कबीर ने भी भक्ति को कर्म, ज्ञान और योग से श्रेष्ठ कहा है, वे उसे भक्ति का एक मात्र उपाय मानते हुए भक्ति सम्बन्धी दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है-

“भाव भगीत विसवात, बिन कटै न सेतै मूल।

कटै कबीर हरि भगीत बिन, भुक्ति नहों रेमूल।²

और भी

जब लग भावभगीत नों कीरहौ,

तब लग, भवसागर क्यों तरिहौ।³

योग मार्ग इसी भक्ति मार्ग के ही आश्रित है यदि भक्ति नहीं है तो योग मार्ग व्यर्थ हो है।

जायतो -

सूफियों की साधना पद्धति गुप्त साधना पर अधिक बल देती है। उनका विश्वास है कि प्रकट कर देने से सब कुछ उपलब्ध नहीं हो पाता इस प्रतिकूल यदि साधना का प्रदर्शन किया जाय तो वह गन्तव्य तक अवश्य पहुँचा देती है। यह विश्वास सूफियों का उस परम सत्ता के प्रति है जो अचिन्त्य है, निराकार है, निर्गुण है- जहाँ वाह्य साधन अथवा आहम्बर की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती है वहाँ पहुँचकर साधक स्वयं में शक्ति का अनुभव करने लगता है,

1- श्रीमद्भागवत 7/9/9

2- कबीर ग्रन्थावली, पृ० 246

3- कबीर ग्रन्थावली, पृ० 245

जिससे उस अचिन्त्य शक्ति या प्रकाश का तादात्म्य होजाता है। इसी प्रकार जो भक्ति पर जायसी ने जोर दिया है उनका कथन है कि साधक सांसारिक कार्य करता रहे, किन्तु साथ ही साथ मानसिक रूप से आराध्य का सतत चिन्तन करता जाये-

परगट लोक चार कहु वाता।

गुप्त लाउमत जासौ राता।।

जायसी

गुप्त रूप से किसी अदृश्य को साधना की ओर ईंगित करके जायसी ने उस शक्ति को स्वीकार किया है जो निराकर होते हुए भी समस्त को संवाहित करती है। जायसी ने इस पूर्णत्व को प्राप्ति हेतु प्रेम को माध्यम माना है। सकान्त चिन्तन के द्वारा ही इस अतीन्द्रिय सौन्दर्य का दर्शन किया जा सकता है। उस सौन्दर्य में ही समत्व एवं पूर्णत्व की भावना निहित होती है। साधक की समस्त साधना का लक्ष्य इसी परम सौन्दर्य की उपलब्धि ही है। उस अछूट सौन्दर्य के प्रति साधक की विचार धाराओं में भले ही परिवर्तन हो, किन्तु लक्ष्य प्रायः सभी का एक ही होता है, वह चाहे भक्ति के स्तर पर हो, अथवा ज्ञान बुद्धि के स्तर पर। किन्तु उस अचिन्त्य का साक्षात्कार कैसे किया जाये। उसे समझने के लिए, उसके साथ भावात्मक, भावनात्मक अथवा रासायनिक नहीं तो बौद्धिक स्तर पर किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध जोड़ना ही पड़ता है। इस स्थिति पर पहुँच कर भक्त समस्त व्यक्त प्रकृति की अव्यक्त और रहस्यमयी सत्ता के प्रेम में व्याकुल और मिलन के लिए उत्सुक रहता है। वह उस अचिन्त्य की रहस्यमयी सत्ता के दर्शन हेतु आकुलता

का आभास करता है। वही व्याकुलता प्रेम की चरम परिणति होती है। जायसी ने इसी प्रेम की चरम परिणति से हृदय को परिशुद्धता की बात कही है। सगुण मार्गी भक्तों में इनमें निर्गुण मार्गी भक्तों ने जब प्रेमावेश में आकर अपने आराध्य के प्रति भक्ति भाव के पदों का गायन किया है। उनको भक्ति का प्रधान और प्रथम वस्तु यहो नहीं है, कबीर, दादू, आदि भक्तों ने और बातों के बीच इस मधुर भक्ति प्रेम सम्बन्ध की चर्चा की है। कबीर के दोहों में भी इस कान्तारति का बहुत ही सुन्दर परिपाक हुआ है, विशेष करके विरहावस्था की उक्तियों में—

यह तन बारों मीस करौ, ज्यों धुआँ जाइ सरिग।¹

मीत वै राम दया करै, बरीति बुझावै अँग।।

x x x x

नैना भीबीर आव तूँ, ज्यो हो नैन झेजै।²

ना हम देखौ और कूँ, नां तुझ देखन देहौ।।

इसप्रकार तुफो साधकों के अनेक पदों में भी प्रिय से मिलने की अपार व्याकुलता का परिचय प्राप्त होता है।

तुफो साधकों की भक्ति भावना इनकी लिखी प्रेम गाथाओं में अभिव्यक्त हुई हैं। इन प्रेम गाथाओं में सर्वश्रेष्ठ "पदमावत" ही है जिसकी रचना संत भक्त कीच जायसी ने किया है।

1- कबीर ग्रन्थावली पद संख्या- 11

कबीरवाणी पो-युष्म- विरह के अंग पृष्ठ संख्या- 19

संपादक- डॉ जयदेव सिंह, डॉ वासुदेव सिंह

2- वही

पद संख्या- 33

पृष्ठ संख्या- 31

कवी ने "पद्मावती" के जिस अपूर्ण पारस स्फ का वर्णन किया है। वह अपना उपमान आप ही है। कवी जब "पद्मावती" के स्फ का वर्णन करने लगता है तब उसका सम्पूर्ण अन्तर तरल होकर टरक पड़ता है। पारस स्फ वह स्फ है, जिसके स्पर्श से यह सारा संसार स्फ ग्रहण कर रहा है। "पद्मावती" में वही पारस स्फ है। "पद्मावती" के स्फ वर्णन के बहाने भक्त कवी ने वस्तुतः भगवान के प्रभाव का वर्णन किया है। वास्तव में, आराध्य अपने आराध्य को भक्ति हो किसी न किसी बहाने उसी को करता है। यह भक्ति को अपनी अपूर्ण विलक्षणता है।

लौकिक जैसी दिखने वाली कहानों का आश्रय लेकर सूफी कवियों ने आध्यात्मिक मधुर भाव को साधना का संकेत किया है।

"जायसी" ने "पद्मावती" में जिस जिस उददाम प्रेम का वर्णन किया है, वह एक आदर्श और एकान्तिक प्रेम है।¹

लौकिक अनुराग के बहाने कवी सदा अलौकिक सत्ता की ओर झारा करता रहता है। जहाँ दूसरे कविभक्तों को अन्तःवृत्तियों के चित्रण द्वारा पात्र के विशिष्ट व्यक्ति को चमकाने का प्रयत्न करते हैं वहाँ भी जायसी अलौकिक पारमार्थिक सत्ता की व्यंजना करना अपना प्रधान लक्ष्य समझते हैं।

॥३॥ सुगुण भक्ति का स्फ-

उः अप्राकृत गुणों, ज्ञान, शक्ति, श्रेष्ठ्य, बल, वीर्य तथा तेज से युक्त अद्वैत, अनादि अनन्त निर्विकार तथा आनन्द स्वस्म्य कहा जाने वाला "ब्रह्म"

1- मध्यकालीन धर्मसाधना- सूफी साधकों की मधुर उपासना-पृ० 255-
आ० हजारों प्रसाद द्विवेदी

हो "सगुण" कहलाता है। भागवत के अनुसार गुण दो प्रकार के होते हैं-

1-प्राकृत- इसके अन्तर्गत सत्त्व, रजस और तमस गुण आते हैं।

2-अप्राकृत- इसके अन्तर्गत उपर्युक्त छः गुणों से युक्त होकर "ब्रह्म" को सगुण उपाधि धारण करता है। मध्ययुगीन सगुण भक्ति में उपलब्ध अनुराग सूचक भक्ति की अभिव्यक्तियों को पाश्चात्य विद्वानों ने अमरतीय मानकर विदेशी प्रभाव सिद्ध करने का प्रयास किया है। बेबर महोदय ने तो कृष्ण जन्माष्टमो पर्व और महाभारत में वर्णित श्वेताद्वीप को भी ईसाई धर्म को देन बताया है, किन्तु जिन कीत्यत तत्वों के आधार पर सगुण भक्ति को अमरतीय सिद्ध करने का प्रयास किया गया, उन सभी तथ्यों को अनुसंधान द्वारा अनेक समीक्षकों ने निर्मूल एवं भ्रामक ठहरा दिया है। सगुण भक्ति को रामतत्व की प्रधानता देखकर जिन पाश्चात्य विद्वानों को इनके उद्भव के सम्बन्ध में भ्रम हुआ, निश्चयतः न उन्होंने वैदिक वाङ्मय का अध्ययन किया था और न उन्होंने भारतीय उपासना मार्ग को परम्परा को समझा था। भारतीय भक्ति-साधना का जितना व्यापक विस्तार वैदिक काल में मध्ययुग में हुआ, यदि उसका शतांश भी इन विद्वानों को विदित होता तो सगुण भक्ति को अमरतीय कहने का प्रयास न करते।

सगुण भक्ति के मुख्य अवयवों का विवेचन निम्नवत् है-

1-ज्ञान-

अजड, स्वप्रकाश, नित्य और सर्वत्व का अवगाहक बन लेने वाला गुण "ज्ञान" की सेवा से अभिहित किया जाता है। उपनिषदों में जिस ज्ञान प्राप्ति के विभिन्न साधन हो "ब्रह्म" की अपूर्व सत्ता है।

2- शक्ति-

जगत का उपादान कारण भूत गुण शक्ति है, उपादान शक्ति का अभिप्राय एक उदाहरण से अभिव्यक्त किया जा सकता है- "जितप्रकार मिट्टी घड़े के निर्माण में उपादान कारण है, उसी प्रकार "ब्रह्म" का गुण शक्ति की सृष्टि का उपादान कारण है।"

3- शेषवर्ग-

जगत की सृष्टि में स्वतन्त्रता का गुण "शेषवर्ग" कहलाता है, इसी शेषवर्ग गुण के कारण वह अद्वय अपूर्ण शक्ति जिसे "ब्रह्म" की संज्ञा से अभिहित किया जाता है, स्वेच्छया सृष्टि में प्रवृत्त होता है।

4- बल-

सृष्टि के निर्माण में "ब्रह्म" कोई श्रम नहीं करता। वह इसे सहज ही निर्मित करता है। श्रमाभाव के गुण को ही बल की संज्ञा से अभिहित किया गया है।

5- वीर्य-

जगत के निर्माण में प्रवृत्त होते हुए भी अर्थात् उसका उपादान कारण होते हुए भी "ब्रह्म" स्वयं विकार रहित होता है। इस विकार रहित होने के गुण को ही वीर्य कहा गया है।

1- हिन्दी साहित्य का प्रत्यात्मक इतिहास- पृ० 148-510 शिवमूर्ति

6- तेज-

वह अद्वय परम भक्ति अखिल सृष्टि का निर्माण अकेली ही करती है। इसके लिए उसे किसी अन्य सहायक की आवश्यकता नहीं होती। इसे तेज की संज्ञा से अभिहित किया जाता है।

उपर्युक्त वर्णित छः गुणों को धारण करने वाला "परब्रह्म" ही "भगवान" की संज्ञा से अभिहित होता है। भागवत में बताया गया है कि जगत के कल्याण के लिए भगवान अपने आप ही व्यूह, विभू, अर्धावतार और अन्तर्धामी चार स्वरूपों की सृष्टि करते हैं। वैदिक विष्णु देवता को यदि सगुण भक्ति का अवतारो देवता माना जाये, तो इसका क्रमिक विकास सहज ही स्थिर हो जाता है, किन्तु वैदिक विष्णु और भागवत धर्म के स्वीकृत विष्णु में भेद माना गया है।

भागवत धर्म का उद्गम ईसा से चार पाँच शताब्दी पूर्व ही गया था, अतः मध्ययुगीन भक्ति के मूलाधार विष्णु [राम और कृष्ण] देवता न तो पाश्चात्य प्रभाव की उपज है और न रागानुगा प्रेमा भक्ति किसी अ भारतीय तत्त्व से प्रभावित है।

सगुण भक्ति साहित्य में अनुराग परक माधुर्य भाव मण्डित अभिव्यक्तियों को देखकर एक दूसरे का भ्रम पैला है। प्रेम राग और शृंगार के साथ दैन्य और कार्पण्य की उक्तियाँ भ्रम उत्पन्न करने में सहायक हुई हैं, कि निर्गुण निराकार ब्रह्म को उपासना से दूर होकर भगवान की शरण में जाने

को लालायित हुए थे।

सगुण भक्ति को परम्परा का अनुसंधान करने से यह विदित होता है कि हिन्दुओं के भक्त कवियों को सगुण भक्ति साधना समग्रतः या अंशतः राजनीतिक परिस्थिति या परिवेश का परिणाम न होकर वैदिक काल से प्रवृत्तमान "भक्ति" का ही एक रूप था। अवतारवाद को कल्पना के साथ-साथ इस देश में सगुण भक्ति के इस व्यापक भक्ति भाव को स्थान मिल गया था और इसके विभिन्न रूप और प्रकार भी विकसित होने लगे थे। यदि राजनीतिक दासत्व का दुःखद प्रसंग न आता तब भी सगुण भक्ति अपने स्वाभाविक रूप से विकसित होती।

सगुण भक्ति के प्रबल प्रवाह का एक अन्य कारण और भी निर्दिष्ट किया जाता है, कुछ विद्वानों का मत है कि बौद्ध और जैन धर्म को नास्तिक ठहरा देने के बाद अद्वैतवाद का प्रचार हुआ और शंकराचार्य इस सिद्धान्त के प्रबल पोषक बने।

अहं ब्रह्मास्मि" और "तत्त्वत्त्वदं ब्रह्म" के आधार पर संसार को मिथ्या और क्षण भंगुर मानने वाले ब्रह्म ज्ञानी आचार्यों के साथ कुछ अज्ञानी और निरक्षर ब्रह्मवादों भी पैदा हो गये। सगुण भक्ति के प्रमुख आलंबन राम और कृष्ण रहे हैं, ये दोनों ही पौराणिक मान्यताओं के अनुसार परात्पर ब्रह्म के अवतार हैं। पूर्व मध्य काल में सगुण भक्ति में वैद्यो भक्ति के तत्त्वों की प्रचुरता रही है। इसीलिए उत्तम पिराटता और श्रेष्ठ बोध का आधिक्य रहा है, पर उत्तर मध्यकाल के दरबारी परिवेश में पहुँचकर राम और कृष्ण दोनों ही साम्प्रदायिक परिचारों में लीनत पितासम्प्री माधुरी के साथ प्रकट हुए हैं।¹

1- हिन्दी काव्य में भक्ति का स्वस्व- डॉ० नित्यानन्द शर्मा पृ० 152

ज्ञान मार्गों निर्गुण पंथों तथा प्रेममार्गी सुफी सन्तों के उपासना के समानान्तर सांस्कृतिक मूल्यों तथा दार्शनिक चेतना के संरक्षा के कारण सगुण भक्ति जहाँ पृथुल भाव ग्रहण कर सकी, वहाँ उसकी कलात्मक चेतना ने तद्युगीन मनोवृत्ति के अनुस्यू साम्प्रदायिक मंडलों के विकास में भी योग दिया। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि उत्तर मध्यकालीन सगुण साधना, शाक्त, शैव और गुह्य पातकों को आगममूला साधना से भी प्रभावित रही है। प्रेमाभक्ति की आनन्दमयी आसक्ति का स्रोत यही साधना है। आगमों के प्रति विशेष आग्रह का भाव दीक्षिण को देन है। इस प्रकार उत्तर भारत की स्मार्त देवालयीय परम्परा तन्त्राश्रित पंथों के साथ धूल मिल गयी थी। दीक्षिण की देवालयीय परम्परा में रामतत्व पुर्दानुवर्ती था तथा उत्तर की देवालयीय परम्परा में अर्चा तथा प्रपन्नता की मात्रा का आधिक्य था। उत्तर भारत की श्रौत-स्मार्त परम्परा में कर्मकाण्ड पूर्ण प्रवृत्ति परकता थी, तथा दीक्षिण की आगम परम्परा के अन्तर्गत प्रपत्ति और समर्पण की महत्ता थी। यही कारण है कि दीक्षिण के भक्तिवादी आचार्यों का जब उत्तरापथ में आगमन हुआ तो साधना का प्रमुख स्थान प्रपत्ति और प्रेममूला भक्ति ने ले लिया।

डॉ० राम नरेश वर्मा के अनुसार " सामाजिक चेतना के स्वरोन्मुख और परलोक परायण होने के दो कारण थे १। १ कर्ममय श्रौत परम्परा का अपकर्ष तथा २। २ प्रपत्तिमूलक आगम परम्परा का उत्कर्ष। निश्चय ही उत्तर मध्य युग की यह प्रवृत्ति पूर्व मध्यकालीन प्रवृत्ति का विस्तार है।¹

मध्यकालीन सगुण भक्ति साहित्य का निर्गुण भक्ति साहित्य भक्ति से एक मूल भूत भेद अवतार वाद है। अवतार वादी इस भावना ने हमारे समस्त दार्शनिक चिन्तन को प्रभावित किया है। स्वयं अद्वैतवादी शंकर ने सिद्धान्त को दृष्टि से पंचायतन की पूजा का प्रवर्तन करते हुए माण्डूक्योपनिषद् के अंत में अवतारित ब्रह्म की वन्दना की है।¹

मध्यकाल में एक आराध्य के दश मुख्य अवतारों की उपासना की प्रतिष्ठा रही है। श्रौत एवं आगम दोनों सिद्धान्तों में दश शब्द की महिमा है। एक ही पुरुष को दशधा विभाजित शक्तियाँ आगम में दश महा विद्याएँ हैं। वैष्णव दशावतार इसी प्रक्रिया की उपज है।²

मध्य काल के राम भक्त अध्यात्म रागायण के प्रशंसक रहे हैं, अतः उन्होंने सामूहिक देवावतार की परम्परा का समर्थन किया और इसीलिए दशावतार की परम्परा यहाँ उपलब्ध नहीं होती। बात्म्योक्ति रागायण में उल्लेख है—

देवाश्च तर्हि त्व धारिणः स्थिताः सहायार्थं म स्तोता वरे।।³

डॉ० कपिलदेव पाण्डेय का यह कथन सत्य प्रमाणित होता है कि हिन्दी भेदशावतारों की परम्परा रीतिकालीन युग तक मिलती है। हिन्दी की दशावतार परम्परा में निर्गुण सगुण भक्त कवियों तथा रीतिकालीन कवियों

1- इतिहास सगुण काव्य की सांस्कृतिक भूमिका- पृ० 44

2- आ० कुलपति मिश्र- व्यक्तित्व और कृतित्व -विष्णुदत्त रावेण, पृ० 291

3- श्रमार् निर्णय- छन्द-2

का विशिष्ट योग दोख पड़ता है। चाहे पक्ष या विपक्ष में सगुण या निर्गुण दोनों शाखा के भक्त कवि दशावतारों को चर्चा किसी न किसी रूप में अवश्य करते हैं।

सगुण भक्ति के उदभव और विकास के सम्बन्ध में पर्याप्त मतभेद होने पर भी यह प्रमाणिक रूप से कहा जा सकता है कि आस्तिक भाव से श्वरोपासना करने वाले आर्यों में भक्ति के मूल बीज विद्यमान थे, और भक्ति के विविध प्रकारों को उन्होंने वैदिक काल में ही किसी न किसी रूप में ग्रहण कर लिया था।

सगुण भक्ति में मुख्य रूप से भगवान विष्णु को परमात्म्य के रूप में आराधना होती थी। विष्णु की भक्ति वैष्णव धर्म से सन्दर्भित प्रतीत होती है। वैष्णव भक्ति का रूप जिस प्रकार वर्णित है, उसका वह रूप ही भक्ति भावित भक्तों के लिए पर्याप्त तो सिद्ध होने लगे थी।

वैष्णव भक्ति का परिष्कृत रूप हमें विष्णु पूजा के रूप में भागवत धर्म के प्रतिपादक पांचरात्र, सात्वत, एवं नारायणी धर्म की शाखाओं में दृष्टिगत होता है। इन सम्प्रदायों में भक्ति मार्ग का स्पष्ट उल्लेख होने से वैष्णव भक्ति का इन्हीं से प्रवर्तित मानना चाहिए।

काल निर्धारण के लिए हम प्रसिद्ध पुरातत्त्व वेत्ता डॉ० ब्रुवर का अभिमत स्वीकार कर सकते हैं, जिसमें उन्होंने भागवत, सात्वत और पांच रात्र

1- मध्यकालीन साहित्य में अवतार वाद- डॉ० कपिल देव पाण्डेय, पृ० 158

सम्प्रदायों को नारायण-उपासना या देवकी पुत्र कृष्ण को उपासना के सम्प्रदाय कहा है और जिनका समय जैन धर्म के प्रादुर्भाव से बहुत पहले ईसा-पूर्व आठवीं शताब्दी ठहराया है।¹

पार्लि वाइम्य के प्रख्यात मनोषी सेनार्ट ने भी यह मत प्रकट किया है, कि विष्णु भक्ति के तत्त्वों तथा कथानकों बौद्ध साहित्य में ग्रहण किया गया है, भागवत धर्म की स्थापना बुद्ध जन्म के बहुत पूर्व हो चुकी थी।²

विष्णु पूजा के सन्दर्भ में अंग्रेज-मनोषी वार्थ का भी मत है कि यह बहुत ही प्राचीन है।³

सूक्ष्म, तर्प, पत्थर आदि की पूजा से पूर्व विष्णु भक्ति प्रचलित हो चुकी थी, यतदर्थ विष्णु पूजा का कोई विदेशी या लोभियन मूल उद्भव स्वीकार करना सर्वथा भ्रम मूलक है। पाँच रात्र, सात्वत, आदि मतों के साथ वैष्णव भक्ति मार्ग वर्णन हमें महाभारत, गीता और पुराण ग्रन्थों में प्राप्त होता है। महाभारत के अनेक प्रकरण वैष्णव धर्म में स्वीकृत भक्ति का स्वरूप प्रस्तुत करते हैं। गीता महाभारत का एक अंश है, किन्तु भक्ति के क्षेत्र में उसका स्वतंत्र स्थान बन गया है। साम्प्रदायिक भक्ति मार्गों के प्रवर्तन से पूर्व गीता और पुराण साहित्य को ही कृष्ण भक्ति का आधार समझा जाता था।

¹- Indian Antiquary: Vol XXII, 1894, Page 248

²- Indian Interpreter, Oct 1909- Jan 1910, Pages 117-178

³- The Religion of India, A Barth, Page 290

डॉ० बस्त्रा ने गीता को विषयास तत्त्व को प्रमुखता की दृष्टि से भक्ति ग्रन्थ स्वीकार किया है।¹

गीता को कर्मयोग की संज्ञा से अभिहित करने वाले लोक मान्य बाल गंगाधर तिलक भी उसे भक्ति तत्त्व से परिपूर्ण मानते हैं। गीता रहस्य में उन्होंने स्पष्ट लिखा है, यह नहीं समझना चाहिए कि श्रवण कीर्तन विष्णों आदि नवधा भक्ति गीता को मान्य नहीं है।

विष्णव भक्तिके रूपस्य को स्पष्ट एवं स्वच्छ रूप से अभिव्यक्ति करने में मुनिश्वर शाण्डिल्य और देवीर्षि नारद के भक्ति सूत्रों का प्रमुख स्थान है। भक्ति मार्ग में शाण्डिल्य ने जब भक्ति सूत्रों का निर्माण किया तब भक्ति का व्याख्यात्मक स्तर पर प्रतिपादन अवश्य हो चुका था। महाभारत, गीता, आदि इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं।

शाण्डिल्य के अनुसार भक्ति शुद्ध रागात्मिका वृत्ति है परा और अपरा नाम के दो भेद भी शाण्डिल्य सूत्रों से मिलते हैं।

इनके अतिरिक्त नारद ने भी अपने भक्ति सूत्र में भक्ति की सर्वोत्कृष्टता बड़े ही उदात्ता के साथ स्थापित किया है। हृदय पक्ष की प्रधानता होते हुए प्रेमाश्रित होने से इस भक्ति को प्रेमा भक्ति की संज्ञा से अभिहित किया जाता है। दक्षिण भारतीय आलवार भक्तों की भक्ति पद्धति से नारद की भक्ति में बहुत कुछ समानता दृष्टिगत होती है। एतदर्थ कुछ मनीषियों ने रामानुजा

1. The Bhakti Doctrine is Shandilya Sutra, B.M. Barua, Page 437

भक्ति का उद्भव दीक्षन में ही स्वीकारने के पक्ष में है।

नारद-

ईश्वर विषयक प्रेमानुराग को ही भक्ति की संज्ञा से अभिहित करते हैं। इस प्रेम स्वस्या भक्ति देवों की प्राप्ति कर भक्त सिद्ध हो जाता है, अमरता की कोटि में आ जाता है। अन्ततः यह कहा जा सकता है कि भक्ति सूत्रों ने वैष्णवों भक्ति भावना को ऐसा धरातल दिया जिसे शास्त्रीय एवं व्यवहारिक साधना के लिए उपयुक्त समझा जा सकता है।

वैष्णव भक्ति के लिए उक्त ग्रन्थों का आधार मिल जाने पर यदि उसे लोक मानस ने बड़े आह्लाद के साथ ग्रहण किया, तो इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं। इसके पश्चात् पुराणों ने वैष्णव भक्ति के लिए अवतारों राम और कृष्ण के परितः एवं लीलाओं का विस्तार प्रवृत्त कर एक नये आयाम के लिए अवसर प्रदान किया।

पुराणों में भी "भागवत पुराण" ने कृष्णावतार को जिस विस्तार के साथ ग्रहण किया है, वह मध्य युगीन भक्तों के लिए उपजीव्य बन गया, और भागवत के आधार पर कृष्ण भक्ति कवियों ने ब्रजभाषा में उपन्यस्त किया।

पुराणों के व्यापक प्रभाव का परिणाम यह हुआ कि प्रस्थानत्रयी के बाद प्रस्थान चतुष्टयों की कल्पना की गयी और भागवत पुराण को उसमें समाविष्ट किया गया।

वैष्णव धर्म के प्रवर्तक श्री ब्रह्म, रुद्र, सनकादि सम्प्रदायों के अनुयायी आचार्यों ने भागवत पुराण पर टीका, भाष्य, टिप्पणों आदि लेखन के द्वारा अपने पुराण निष्ठा का परिचय दिया।

॥३॥ विविध सम्प्रदाय और सिद्धान्त-

ब्रह्म की सगुण या भगवान रूप में कल्पना हो जाने के बाद उसके द्वारा धारण किये जाने वाले विविध अवतारों को उपासना पद्धति का प्रचलन हुआ। इस क्षेत्र में सबसे पहला कदम रामानुजाचार्य ने रखा। अगर जिस सगुण ब्रह्म की चर्चा की गयी उसे शांकर अवैदिक बताता है। परन्तु रामानुज ने प्रस्थानत्रयी ॥उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र और गीता॥ के आधार पर प्रमाणिक बताकर उसी का आधार लेकर भगवान की सगुण भक्ति को उपासना की नींव डाली इसके बाद अन्य आचार्यों ने भी शांकर अद्वैत को आधार बनाकर अपने भक्ति सिद्धान्तों की स्थापना कियी।

भक्ति को विविध रूपों में स्थापित करने वाले आचार्यों का युग ग्यारहवीं शताब्दी से सोलहवीं शताब्दी तक स्वीकार किया जाता है। श्री रामानुजाचार्य ॥1017-1127॥ से यदि आचार्य युग का प्रारम्भ माना जाय तो इसमें निम्बार्काचार्य, विष्णु स्वामी, ऋषाचार्य और बल्लभाचार्य तक का समय आ जाता है।

इन आचार्यों के अतिरिक्त विष्णु ॥राम और कृष्ण॥ के सगुणोपासक अन्य आचार्य एवं महात्मा भी इसमें समाविष्ट हो जाते हैं, जिनमें कृष्ण चैतन्य, गोस्वामी तुलसीदास, सुरदास और अष्ट छाप के कवि, गोस्वामी

हित हरिवंश तथा उनके सम्प्रदाय के कवि, स्वामी हरिदास और उनके सम्प्रदाय के कवि आते हैं। भक्ति तत्त्व के विवेचन के लिए प्रमुख आचार्यों की चर्चा एवं उनके सिद्धान्तों का प्रतिपादन संक्षेप में प्रस्तुत किया जा रहा है-

उपर्युक्त आचार्यों ने अपने सिद्धान्तों का प्रतिपादन संस्कृत भाषा के माध्यम से प्रस्तुत किया है, इनके द्वारा स्वरचित ग्रन्थ भी प्राप्त होते हैं, किन्तु उनसे भी अधिक महत्व इनके भाष्यों, टीकाओं और वृत्तियों पर आधारित है।

वस्तुतः इनके भाष्यों या टीकाओं के माध्यम से गूढ़ तथ्यों का ज्ञान प्राप्त होता है। शंकराचार्य ने भी प्रस्थानत्रयी पर भाष्य लिखकर अपने अद्वैतवाद का प्रतिपादन किया था अतः परवर्ती आचार्यों को भी इस पथ का अनुगमन करवाना आवश्यक प्रतीत हुआ।

श्री रामानुजाचार्य- विशिष्टाद्वैतवाद 1027-10278-

आचार्य रामानुज ने अवतारों राम को अपनी विष्णु भक्ति का उपास्य देव स्तुति कर विशिष्टाद्वैत सिद्धान्त की स्थापना की। उनके मतानुसार पुरुषोत्तम ब्रह्म सगुण और सनिशेष है। भक्तों पर अनुग्रह करने के लिए वे पाँच रूप धारण करते हैं। इन्हीं में अवतार राम को गणना होती है। भक्ति ही मुक्ति का साधन है। आचार्य रामानुज ने शंकराचार्य की भाँति अष्टादश ब्रह्माण्ड में केवल एक शक्ति "ब्रह्म" को न मानकर उसे दो प्रकार का माना- 1- कारण ब्रह्म - यह सूक्ष्म चित्त और अविद्यत से विशिष्ट ब्रह्म है।

2-कार्य ब्रह्म-

जीवों सहित समस्त जगत् या स्कूल चित्त और अचित्त से विशिष्ट ब्रह्म।¹ इन दोनों को एकता ही विशिष्टाद्वैत है, अर्थात् इन में अद्वैत भावना तो है, परन्तु विशिष्ट स्व में। शंकर का ब्रह्म कार्य और कारण दोनों ही है, परन्तु रामानुज ने कार्य "ब्रह्म" और कारण "ब्रह्म" दोनों को अलग सत्ता बताते हुए भी उनके अद्वैत भाव को स्थापना की। यह उनके अद्वैत की विशिष्टता है।

शंकर अद्वैत केवल "ब्रह्म" को ही नित्य और स्वतन्त्र मानता है पर विशिष्टाद्वैत में तीन नित्य तथा स्वतन्त्र पदार्थ माने गए-

- 1- परमात्मा जिसे रामानुज ने ईश्वर को संज्ञा दी
- 2- चित्त अर्थात् जीव
- 3- अचित्त अर्थात् प्रकृति

इस त्रिधातु विशिष्टता के कारण ही यह सिद्धान्त विशिष्टाद्वैत कहलाया।

विशिष्टाद्वैतवादीयों ने सृष्टि को सत्य माना है क्योंकि यह "ब्रह्म" से ही निर्मित होती है। शंकर की भाँति वे सृष्टि को मिथ्या नहीं मानते। सृष्टि के कण कण में विद्यमान उस परमसत्ता जिसके विशिष्टाद्वैत वाद में ईश्वर कहा गया है के समुच्चय को भक्ति ही इस सिद्धान्त के अनुयायियों की उपलब्धि है। बहुगुणों से युक्त सृष्टि के उपादान और निमित्त कारण भूत "ब्रह्म" को भक्ति ही इस सम्प्रदाय के अनुयायियों की अभीष्ट है।

1- हिन्दू साहित्य का प्रवृत्त्यात्मक इतिहास- डॉ० शिवमूर्ति शर्मा

विशिष्टाद्वैतवाद के अन्तर्गत आलवार सन्तों के भक्ति मार्ग तथा वेदोपनिषद् प्रतीमादित ज्ञानमार्ग और उपासना मार्ग का एकत्र समन्वय उपस्थित किया गया। इसी के साथ-साथ प्रपत्तिमार्ग शरणागति को भावना को प्रतिष्ठा भी इस सम्प्रदाय को अपनी विशिष्टता है। इन सबके समन्वित रूप को लेकर आचार्य रामानुज ने सगुण "ब्रह्म" के रूप विष्णु और लक्ष्मी की उपासना प्रारम्भ की। सगुणमार्गी भक्तों द्वारा ईश्वर के विविध रूपों की उपासना का प्रमुख उद्देश्य मुक्ति ही है। सगुण मार्गी भक्तों की यह धारणा थी कि भगवान के शरण में कैरव्य भाव से प्रस्तुत होकर ही जीवात्मा अपना कल्याण कर सकती है। दार्शनिक स्तर पर यह सिद्धान्त विशिष्टाद्वैत कहलाता है, और इस सम्प्रदाय को श्री सम्प्रदाय कहते हैं। इस सम्प्रदाय का प्रभाव १। मानन्द स्वामी पर भी देखा जा सकता है।

विशिष्टाद्वैतवाद की स्थापना सर्वप्रथम नाथ मुनि रघुनाथाचार्य 824-924 में की थी। परन्तु तब उसकी एक शुद्ध दार्शनिक सिद्धान्त के ही रूप में प्रतिष्ठा थी। इसमें ज्ञान के साथ-साथ भक्ति का भी घुट रामानुजाचार्य ने दिया। रामानन्द ने रामानुज के विशिष्टाद्वैतवाद के दार्शनिक आधारों को मानते हुए भी उपासना के क्षेत्र में विष्णु और लक्ष्मी की उपासना का प्रचार न कर इन्हीं सिद्धान्तों के आधार पर "रामोपासना" का प्रचार किया। कबीर और तुलसी रामानन्द के ही अनुयायी हुए।

2- द्वैताद्वैत- श्री निम्बार्काचार्य-११वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध

निम्बार्क सम्प्रदाय में इनकी सृष्टि के आदि में उत्पन्न माना जाता है, किन्तु डॉ० भंडाकर ने इनका समय 1162 ई० के सम्भवतः माना है।

कुछ मनोधी इस सम्प्रदाय को वैष्णव भक्ति का प्राचीनतम सम्प्रदाय मानते हैं। श्री निम्बार्क का सम्प्रदाय सनकादि सम्प्रदाय के अन्तर्गत आता है। इस सम्प्रदाय का दार्शनिक सिद्धान्त भेदाभेद वाद या द्वैताद्वैतवाद है।¹

आचार्य रामानुज ने विशिष्टाद्वैत "ब्रह्म" की स्थापना की थी। आचार्य निम्बार्क ने एक त्व तथा दो नाम के सिद्धान्त को प्रतिपादित करते हुए "ब्रह्म" को द्वैत और अद्वैत दोनों माना है। वस्तुतः ये सिद्धान्त कुछ विपरीत प्रतीत होते हैं। वास्तव में जगत में यही सत्य प्रतीत होता है। आचार्य रामानुज ने "ब्रह्म" को सृष्टि का उपादान कारण और सृष्टि को कार्य माना था और दोनों में एक विशिष्ट अंश अंशो भाव बताकर अद्वैतता-प्रतिपादित की थी।² रामानुज की तरह ही निम्बार्क ने भी तीन नित्य तत्त्व माने हैं "ब्रह्म" ईश्वर, जीव और प्रकृति। परन्तु रामानुज ने जीव और प्रकृति को ईश्वर का ही अंश बताने का प्रयास किया है।

आचार्य निम्बार्क ने इन्हे ईश्वर की शक्ति के त्व में कील्पित किया है। ईश्वर में ही अनन्त वस्तुओं को उत्पन्न करने की शक्ति है। इस शक्ति का अनुभव कर (ब्रह्म)संसार का त्व धारण करता है।

निम्बार्क का ईश्वर सगुण है। निर्दोष होने के साथ ही ब्रह्म वराचर, नम्य-अमम्य, सर्वज्ञ एवं अन्तर्धामो है। यही ईश्वर परब्रह्म नारायण भगवान् कृष्ण पुरुषोत्तम आदि नाम धारण करता है। निम्बार्क ने अपने उपास्य

1- हिन्दी साहित्य का इतिहास-डॉ० नगेन्द्र पृ० 194

2- हिन्दी साहित्य का प्रवृत्त्यात्मक इतिहास- डॉ० शिवमूर्ति पृ० 151

देव की कल्पना कृष्ण स्व में की। सहस्र तीखों से घिरी हुई राधा और परम बल्लभ कृष्ण ही निम्बार्क के परमावाध्य है। यह लोला ही अखिल दृष्टि का रहस्य है। वस्तुतः निम्बार्क सम्प्रदाय व्रज का सुप्रसिद्ध कृष्ण भक्ति सम्प्रदाय है। पुरातनता की दृष्टि में इसका विशेष महत्व है। कीर्त्तय मनीषियों के अनुसार तो यह प्राचीनतम सम्प्रदाय है। इसके दर्शन सम्बन्धी गहन विचारों का अवलोकन करके कीर्त्तय मनीषियों ने निम्बार्कचार्य को भक्ति सम्प्रदायों का सर्वाधिक मननशील आचार्य माना है। कुछ मनीषी नवीनतम अनुसंधान के आधार पर इसका उद्भवकाल 12वीं शताब्दी का अन्त या 13वीं शताब्दी का आरम्भ मानने के पक्ष में हैं।

इस मत के सर्वप्रथम उपदेष्टा भगवान् हंस माने जाते हैं कहा जाता है कि सनकादिकों के योग सम्बन्धी प्रश्नों के समाधानार्थ भगवान् हंस के स्व में अवतरित हुए। उनकी शिष्य परम्परा के अन्तर्गत क्रमशः सनकादिक देवीर्षि नारद तथा निम्बार्क आते हैं। इस परम्परा के आधार पर उक्त सम्प्रदाय, हंस सनकादि देवीर्षि तथा निम्बार्क आदि नामों से विभूजित है। इसका सर्वाधिक प्रचलित नाम निम्बार्क सम्प्रदाय है।

आचार्य निम्बार्क का प्रारम्भिक काम नियमानन्द था, किन्तु एक चमत्कारी घटना के कारण इनको निम्बार्क नाम से पुकारने लगे। किंवदन्ती है कि एक बार इनके यहां कोई दंडी साधु अतीथि स्व में आये। जब वे इनके आश्रम पहुँचे, सन्या की बेला थी, किन्तु भोजन तैयार होने में कुछ विलम्ब था वे दोनों महात्मा वार्तालाप में लीन हो गये और इसी बीच सूर्यास्त हो गया।

दण्डी साधु सूर्यास्त से पूर्व ही भोजन कर लेते थे, अतः विचित्र स्थिति उत्पन्न हो गई। कहा जाता है कि श्री नियमानन्द ने अपने योग बल से नीम के एक वृक्ष पर संकेत कर सूर्य के दर्शन करवाकर दंडी साधु को भोजन कराया। उन्होंने भोजन तो कर लिया किन्तु श्री नियमानन्द का प्रभाव उनसे छिपा न रहा। तभी से नीम [निम्ब] पर सूर्य [अर्क] के दर्शन करवाने के कारण उनका नाम निम्बादिपत्य तथा निम्बार्क पड़ गया।¹

निम्बार्क सम्प्रदाय में "ब्रह्म" विद्वानंद रचस्य माना गया है, उसमें विद्वत्तत्त्व भी है, और आनन्द तत्त्व भी। जीव और जगत "ब्रह्म" के अंश हैं, "ब्रह्म" उनका अंशक तथा नियन्ता है।

जीव-

जीव ब्रह्म का एक अत्यन्त लघु अंश है, अतः वह अणु का द्रष्टा है। "ब्रह्म" सर्वज्ञ अथवा पूर्णज्ञ है, जीव अल्पज्ञ है, तथा अल्पशक्ति मान है, "ब्रह्म" और जीव दोनों ही अधिकारी हैं।

मोक्ष अथवा मुक्ति-

निम्बार्क सम्प्रदाय में मुक्ति का अभिप्राय जीव और "ब्रह्म" का एकत्व नहीं माना गया है। मुक्ति के उपरान्त भी जीव का "ब्रह्म" से विलग अस्तित्व बना रहता है। वह जीव रहते हुए भी स्वयमान जगत के "ब्रह्म" तत्त्व को देखने में समर्थ हो जाता है, तथा स्वातंत्रिक आनन्दअंश का भोक्ता बन जाता है।

1- द्रष्टव्य, प्रियादास कृत भक्तमाल की रसबोधिनी टीका, छप्पय-28

जगत-

जगत अर्थात् है तथा तीन प्रकार का है-

- 1- प्राकृत जगत, अर्थात् लौकिक दृश्यमान जगत।
- 2- अप्राकृत जगत, जो कि परमात्मा का निवास स्थल है।
- 3- काल जगत- यह स्वल्प जगत का नियामक है।

उपस्थितत्वं परमात्मा है-

भगवान् ईश ने परमात्मा को ही भक्ति का रूप माना है। मध्ययुगीन प्रभाव से शनैःशनैः राधाकृष्ण की माधुर्य भक्ति ने इस सम्प्रदाय में प्रवेश किया। दशमालोकी में उल्लिखित है कि उपास्य देव परमात्मा ही कृष्ण है।¹ वामांगीस्थिता श्री राधा है, तमग्रां लीलाओं को आकांक्षाओं को पूर्ण करने वाली भी वही है।² कृष्ण के चरण कमलों के स्मरण के अतिरिक्त अन्य किसी प्रकार से भक्ति संभव नहीं है।³

निम्बार्क सम्प्रदाय की मान्यता है कि राधाकृष्ण अभिन्न हैं। दोनों की विद्यमानता अन्योन्याश्रित है। राधाकृष्ण को अंकन नित्यकृष्ण बिहारो युगल के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

निम्बार्क सम्प्रदाय में भक्ति के निर्गुण और सगुण दोनों ही रूप प्रचलित हैं। अधिकांश वर्गों में राधा कृष्ण की भक्ति की विशिष्ट रूप से

- 1- स्वभाव तो यास्त समस्त दोष शेष कल्याण गुणैक राशिमा।
व्यूहाग्निं ब्रह्म परं चरेण्यम् दयायेम कृष्णं कमलक्षण हरिम् ॥ - दशमालोकी 4
- 2- अग्रे तु वामे वृष भानुर्गो मुदा, विराज माना मनुष्य सौभाग्यमा।
सखी सहस्रैः परितोषिता सदा स्मरेत् देवो सकलैष्ट का मदायाम्।
- दशमालोकी -
- 3- नान्याः शिवः कृष्णमदार विन्दो न सं ह्वयते ब्रह्म शिवादिद्विदितात्।
भवतोऽप्योपान्तं सुविन्द्य विग्रहाद विन्दत्यराक्तेर विविचन्य साधयात् ॥
- दशमालोकी - 8

मान्यता है। सत्संग का भक्ति का मूलभूत आधार माना गया है। भक्ति के अतिरिक्त अन्य सभी कार्य तृणवत् महत्व हीन हैं। अपने समस्त भार को भगवान पर छोड़ देना सर्वोत्तम है। प्रस्तुत सम्प्रदाय युगलोपासना पर आधारित है। डॉ० गोस्वामी ने निम्बार्क सम्प्रदाय में माधुर्य भक्ति का स्वस्व परवर्ती माना है।¹ निम्बार्क स्वामी की उपासना पद्धति ऋषि की उपासना पद्धति के समतुल्य प्रतीत होती है। बल्देव उपाध्याय ने इनको चर्चा करते हुए लिखा है, कि निम्बार्क के उपनयन संस्कार के समय देवीर्धनारद ने उपस्थित होकर इन्हे गोपाल मन्त्र की दोक्षा दी और श्री भूलीला सहित श्री कृष्णोपासना का उपदेश दिया। श्री पुष्पोत्तम रचित अघोरादि पद्धति की श्री लीला और भूमि के रूप में श्री कृष्ण की प्रतीक्षा हुई।²

अतः निम्बार्क सम्प्रदाय में राधाभाव की प्राप्ति सुन्दावन भाव की प्रतीक्षा होने के साथ हुई।

द्वैतवाद-ऋषाचार्य- 1199 ई०-

ऋषाचार्य श्रीकराचार्य के द्वैतवाद का विपुल रूप से छानने है, ऐसा प्रतीत होता है। ऋषि ने श्रीकर स्थापित द्वैत के सिद्धान्तों का युक्तियुक्त ढंग से छानने उपस्थित किया है। श्रीकर की यह स्थापना कि "ब्रह्म" सत्य है और सभी वस्तुएं उसका आभासमात्र हैं, आचार्य ऋषि को स्वीकार्य नहीं है, वे न तो

1- कृष्ण भक्ति काव्य में सखी भाव- शरण बिहारी गोस्वामी, पृ० 84

2- हिन्दी काव्य में भक्ति का स्वस्व- डॉ० नित्यानन्द शर्मा पृ० 178

संतार को मिथ्या मानते हैं और न जीव को "ब्रह्म" का एक मात्र आभास ही। इनका दार्शनिक सिद्धान्त द्वैतवाद है। इनके मतानुसार भगवान विष्णु आठ गुणों से उपेत और सर्वोच्च तत्त्व है। जगत सत्य है, ईश्वर और जीव का भेद जीव का जीव से भेद जड़ का जीव से भेद वास्तविक है। समस्त जीव हरि के अनुचर हैं। जीव स्वभावतः अल्पशक्ति और अल्पज्ञान सम्पन्न है। अल्पज्ञ जीव सर्वज्ञ विष्णु के अधीन रहकर ही कार्य करता है। जीवों में तारतम्य रहता है। अपने वास्तविक सुख को अनुभूति ही मुक्ति है। मुक्ति का सर्वश्रेष्ठ साधन अमला भक्ति है। वेद का समस्त तात्पर्य विष्णु ही है। मध्वाचार्य का सम्प्रदाय "ब्रह्म" सम्प्रदाय के नाम से प्रख्यात है।

शुद्धाद्वैत- विष्णु स्वामी बल्लभाचार्य- 1479 ई-

इसके मूल संस्थापक विष्णु स्वामी बताये जाते हैं। दार्शनिक दृष्टि से इस सम्प्रदाय का सिद्धान्त शुद्धाद्वैत कहलाता है। "ब्रह्म" माया से तत्पर्या अलिप्त अर्थात् शुद्ध है -ईकत प्रकार स्वर्ण अनेक रूपों में परिवर्तित होने पर भी शुद्ध स्वर्ण रहता है, इसी प्रकार "ब्रह्म" शुद्ध ही है। "ब्रह्म" अपनी सन्धिनी शक्ति द्वारा सत का सौवव शक्ति द्वारा विषय का और ज्ञानदानी शक्ति द्वारा आनन्द का आविर्भाव करता है। जीव सत्य और नित्य है। उसकी उत्पत्ति नहीं होती है। जीव अणु है। वह तीन प्रकार का है- शुद्ध जीव, संतारी जीव और मुक्त जीव। जड़ जगत न तो उत्पन्न हो और न नष्ट, वरन् इसका आविर्भाव और विरोभाव-मात्र होता है। भगवत् प्राप्ति

का साधन भीक्त है। भगवान के पोषण [अनुग्रह] को ही भीक्त का संबल मानना चाहिए, इसीलिए इनके मत को पुष्टि मार्ग का विधान किया जाता है।

भीक्त का विवेचन करते हुए बल्लभाचार्य ने मर्यादा भीक्त और पुष्टि भीक्त का विधान किया। साधन सापेक्ष भीक्त को मर्यादा भीक्त के अन्तर्गत रखते हुए निम्न स्थान दिया गया और भगवान के अनुग्रह मात्र पर निर्भर भीक्त को साधन विरपेक्ष पुष्टि भीक्त कहकर श्रेष्ठतम माना गया। इस पुष्टि भीक्त को मानने वाले भक्त "पुष्टिमार्गी" कहकर मानते हैं। भुदाद्वैत दर्शन के अनुसार भगवान को जब रमण करने की इच्छा होती है, तब वह अपने आनन्द आदि गुणों के अंशों को तिरौहित कर स्वयं जीव रूप ग्रहण करता है। बल्लभाचार्य ने जगत और संसार में भी भेद निस्पण किया है अपने सिद्धान्तों के प्रतिपादन के लिए आचार्य ने अणुभाष्य, सुबोधिनी टीका, तत्त्वदीप निबन्ध शृंगार रस मण्डन, विद्वान मण्डल प्रभृति अमर ग्रन्थों का प्रणयन किया।¹ डा० विजयेन्द्र स्नातक के अनुसार भीक्त का वह धारा साधना परक सिद्धान्त धुन्य थी अर्थात् आचार्यत्व का दायित्व ग्रहण करने के पश्चात् उनका सबसे पहला कार्य स्वमतानुकूल सिद्धान्तिक दर्शन पक्ष की स्थापना था, उन्होंने यह भी माना कि 'भुदाद्वैत सिद्धान्त' श्री बल्लभ की मौलिक तृष्ण थी वह किसी प्रकार के प्रभाव की प्रतिक्रिया नहीं थी।²

1- हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ० नगेन्द्र पृ० 201

2- राधा बल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य - डॉ० विजयेन्द्र स्नातक पृ० 59

डॉ० भंडारकर ने कहा है कि विष्णु स्वामी मत का मूल सिद्धान्त बुद्धादित था, उसी को श्री बल्लभ ने प्रश्रय प्रदान किया।¹ श्री प्रभु दयाल मोतील भी डॉ० भंडारकर से सहमत है तथा उन्होंने सिद्ध किया कि परम्परागत बुद्धादित सिद्धान्त का व्यापक प्रचार श्री बल्लभ के अविर्भावोपरान्त हुआ तथापि उक्त भक्ति धारा में उसकी विद्यमानता पहले से थी। श्री बल्लभ के शास्त्रार्थ विजयी होने के उपरान्त विष्णु स्वामी सम्प्रदाय की प्रतिष्ठा पूर्णतः से भंग हो गयी थी। अतः समस्त दार्शनिक विचार धारा का प्रसार श्री बल्लभ के नाम सम्बद्ध हो गया।²

रामानन्द सं० 1450 से 1525 तक-

रामानन्द स्वामी जी की जन्मतिथि और जन्म स्थान अभी तक विवादास्पद है। अंग्रेज लेखक फर्गुस्सन ने इनका समय 1400 से 1470 तक स्थिर किया है। आचार्य राम चन्द्र शुक्ल जी ने अपने इतिहास में पन्द्रहवीं शती के द्वितीय चरण 1450 से सोलहवीं शती के बीच [1525] इनका समय माना है।

स्वामी रामानन्द संस्कृत के मनीषी थे। वैष्णव मतारूढ भास्कर और श्री रामानुज पद्धति इनके सुप्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। रामानन्दी सम्प्रदाय को रामानुज सम्प्रदाय से पृथक् सिद्ध करने के लिये "ब्रह्म सूत्र" और "गीता" पर इनके नाम से भाष्यों का प्रचार किया है, किन्तु उनकी प्रामाणिकता अद्यावधि

1- Vallabha's Vedantic theory is the same as that of an earlier author of the name of Vishnu Swamin-

Collected works of Sir R.G. Bhandarkar, Volume IV, P. 109

2- अष्ट छाप परिचय पृ० 50-51।

असां दग्ध बनो हुई है। इनका दार्शनिक सिद्धान्त रामानुज सम्प्रदाय के अनुकूल ही है। रामानन्द जी की भक्ति पद्धति का प्रभाव राम भक्ति परम्परा पर प्रत्यक्ष लक्षित होता है। गोस्वामो तुलसीदास भी इनकी विचारधारा से परिचित हो नहीं पूर्णतः प्रभावित भी थे।

रामानन्दो वैष्णवों की एक शाखा योग-साधना में विश्वास रखने के कारण, अपना वैशिष्ट्य बनाये रखने के लिए सगुणोपासना से कुछ हटकर तपस्वी शाखा के नाम से योगपरक सिद्धियों का प्रचार करती हैं। कील्लदास इसी शाखा के साधक हैं। रामानन्द के हिन्दी में रचित कुछ पद सुप्रसिद्ध हैं। इन पदों के विषय में प्रामाणिक रूप से कुछ कहना कठिन है, केवल परम्परागत प्रसिद्धि के कारण ही इन्हे उनके द्वारा रचित मानना उचित है- हनुमान स्तुति का पद इन्हीं द्वारा रचित है-

आरति कीजै हनुमान जता की।
 दृष्ट दलन रघुनाथ जता की॥
 जाके बल भरते महिकापै।
 रोग शोक जाके निकट न भापै॥
 अंजनि पुत्र महा बल दायक।
 साधु संत पर सदा सहायक॥
 मादृ परे कीव सीमरौ तोहों
 होउ दयाल देहु जस मोहों॥

गोस्वामी तुलसीदास- 15 अंश

राम का स्वल्प ज्ञानातीत अगाध और अप्रेम्य है, ऐसा ही स्व "ब्रह्म" का धृतियों में मिलता है, किन्तु तुलसी के राम इस से कुछ भिन्न कहकर होते हैं उनके "ब्रह्म" का नियम पुरान नीति-नीति कहकर कीर्तिमान करते हैं, वह व्यापक है, अपिचन्त्य है, निर्गुण है किन्तु अन्त में उन्हें भक्त हित अवतार ग्रहण करना पड़ता है¹ यद्यपि तुलसी ने बार-बार कहा है-

राम ब्रह्म पर मारथ स्या। अभिमत अलख अनादि अनुपा।।²

तदनुसार तुलसी ने भी राम को अनिर्वचनीयता अर्थात् अपिचन्त्य "ब्रह्म" की स्थिति को स्वीकार किया है। राम के स्वल्प को उन्होंने स्व, दृष्टि, बुद्धि आदि से परे, अपिचन्त, अकथ, अपार तथा नीतिनीति कहा है।³ तुलसी के राम के दो स्व हैं- सगुण और निर्गुण- सगुण अगुण दुइ ब्रह्म स्वस्था- और तुलसी इन दोनों स्वरों को स्वीकार किया है।

स्थल-

स्थल पर तुलसी ने दोनों स्वरों को निर्गुण, निराकार, निर्विशेष, अनिर्वचनीय अनादि अखण्ड अप्रेम्य अनंत आदि सम्बोधन दिये हैं। राम नित्य

1- मानस, बाल काण्ड, पृ 76 द्वितीय खण्ड

2- राम चरित मानस, 2/93

3- वही, 2/126

मीहिमा नियम नीति की कहई। जीति हुंकात सक रस रहई।।

राम चरित मानस । 34 । 4

मीहिमा नियम नीति कीहि माई - 7/124/1 राम चरित मानस

शाश्वत हैं। अतएव उनके रूप अथवा अस्तित्व का विनाश नहीं होता, वह प्रकाशक है, उनकी चिन्मय शक्ति का परिचायक है, तुलसी ने मानस में कहा है—

1- राम ब्रह्म चिन्मय अविनाशी।

सर्व रहित सर्व उर पुर वासी।।¹

सब कर परम प्रकाशक जोई।

राम अनादि अव्यय प्रीति सोई।।

जगत प्रकाश प्रकाशक राम।

मायाधीन ज्ञान गुन धामु।।²

तुलसी के ब्रह्म सम्बन्धी दृष्टिकोण को समझने के लिए हमें उनके दार्शनिक सिद्धान्तों पर भी दृष्टिपात करना पड़ता है। उनके दार्शनिक सिद्धान्तों पर तुलसी के विविध वाद पर इसका प्रभाव बताया जाता है, किन्तु जैसा कि मानस की स्ती भूमिका में लिखा गया है कि तुलसी के दर्शन का अध्ययन अभी शेषावस्था में है। वर्तमान समय में उनके दर्शन के मौलिक प्रश्नों को निर्णीत नहीं किया जा सकता, कुछ सीमा तक सत्य हो प्रतीत होता है क्योंकि सत्ता का विविध प्रदर्शन तुलसी को द्वैतवाद की ओर नहीं ले जा सकता। इस प्रकार सत एवं असत् की समस्या में तुलसी अद्वैत का अनुसरण करते दिखायी देते हैं—

गिरा अर्थ जल बीरिच, सम, कहि अतीबन्न न भिन्न।

अहं सीताराम पद, जिन्हहि परम प्रिय खिन्न।।³

1- राम चरित मानस 1/20, 1/1/7

3- राम चरित मानस -बालकाण्ड-श्लो 28- दोहासं० 18

तुलसी को "ब्रह्म" सम्बन्धी मान्यताओं को जड़े, अत्यन्त प्राचीन अतोत में हैं। इन विचारों का स्थिर रूप श्रम्येद तक में देखने को मिलता है। तुलसी ने अपने दार्शनिक चिन्तन में साम्प्रदायिक दृष्टि कहीं भी नहीं अपनायी है। उनका दर्शन एक भक्त का आत्मचिन्तन अधिक है, वस्तु परक विश्लेषणात्मक दर्शन कम।

तुलसी का "ब्रह्म" स्वस्म का विश्लेषण एक सा नहीं मिलता, कठिनायी यही है कि कहीं यह व्यक्त है कहीं अव्यक्त और दोनों स्थितियों में उसके महत्व को समान रूप से स्वीकार किया है।

तुलसी का दृष्टिकोण निर्गुण रूप अर्थात् अचिन्त्य, अगोचर, अप्रेम्य अतर्क्य, अकाम, अनोद, अभेद आदि स्वरों को भी तुलसी ने स्वीकार किया है।¹ उसके साथ ही उनका ब्रह्म अवतार भी ग्रहण करता है। यह कैसे संभव है क्योंकि जो "ब्रह्म" अर्थात् सृष्ट है तारा ब्रह्माण्ड ही जिसका स्वस्म है, वह लघु कैसे हो सकता है जो व्यापक है, वह एक देशीय नहीं हो सकता जो विरज है, वह गुण युक्त कैसे हो सकता है।² किन्तु राम का इस प्रकार का नकारात्मक निस्त्वण उनकी अनिवर्चनीयता का प्रमाणक है, इसलिए ब्रह्म प्रतिपादक श्रुति की भाँति तुलसीदास भी—

मन समेत जेहि जान न बानो।

तरीक न सकीहंसकत अनुमावो ।।

1- "ब्रह्म" जो व्यापक विरज, अज अकल अनोद अभेद।

तो कि देह धीर होइ नर जादिन जागत वेद।। -मा०पि० 2-71

2- मानस पा० 2, पृ० 475 मा०पि० पा० 2 पृ० 518

ऐसे राम का निस्पृण करते समय नीति-नीति जैसे अर्थ गौरवशाली शब्द का बार-बार व्यवहार करते हैं। जिसको वेद नीति-नीति कहकर निस्पृण करते हैं जो स्वयं आनन्दस्व, उपाधि और उपमा रहित है, जिसके अंश से अनेक शिव, ब्रह्मा उत्पन्न होते हैं, ऐसे प्रभु सेवक के वश में हैं। वक्ष यही पहुँचकर तुलसी को समस्त साधना सगुण परक हो जाती है, और उनका अधित्य ब्रह्म भी भगत हित अवतार ग्रहण कर दिव्यस्व से अभिव्यंजित हो जाता है-

बिनु पद चलइ सुनइ बिनु काना। कर बिनु कर्म करइ विधि नाना।

* * * *

तोइ दशरथ सुत भगीत हित को तलपीत भगवान ॥²

अर्थात् जो सब प्रकार से अलौकिक है, जिसकी मूर्तिमा का वर्णन नहीं किया जा सकता वही अधित्य अगाध स्वस्व ब्रह्म भक्तों के हितार्थ दशरथ सुत के रूप में अवतरित होते हैं। तुलसी के आराध्य का वास्तविक स्वस्व यही है। मानस के उत्तरकाण्ड में ब्रह्म के रूप में तुलसी ने अनेकानेक स्थलों पर संकेत किया है, किन्तु सार रूप में राम के आदर्शों को ग्रहण किया है किन्तु प्रत्येक ऐसे स्थलों पर जहाँ वह अव्यक्त मूल मनादि तरु त्वच वीर निमग्न धने के रूप में स्वीकार्य होता है, वहीं अन्त में तुलसी यह कहने से नहीं प्रकटे-

ज्ञान गिरा गोतीत अब मायुं मुनभेपार।

तोइ सैष्यदानन्द, बन कर नर वीरत उदार॥

2- तुलसी दर्शन मोर्मांता- डॉ० उष्य भात्रु सिंह पृ० 51-52

2- मा० वि० वा० भा० 2, पृ० 494

वह लाख अधिचिन्त्यहों किन्तु नर चरित करता है। अपने भक्तों के आग्रह पर। उनकी विलक्षणता आदि निरंजन स्व में अभिहित होती है।

व्यापक ब्रह्म निरंजन, निर्गुन विगत विनोद।

तो अब प्रेम भगवत्पश, कौशल्या को गोद ॥¹

स्वयं परमात्मा ब्रह्म, आदि अब, अगुन, गुनाकर मोहि कहकर अपनी अनिवर्धनीयता स्वीकार करते हैं।

अतएव तुलसी की ब्रह्मसत्ता या चेष्टा इन सब स्वरों से रहित है। अनुभव से प्राप्त होने वा जानने योग्य है, अछूट उपमा रहित है, मन और इन्द्रियों से परे हैं, निर्मल और विनाश रहित, विकास रहित आनन्दराशि है।

वेद कहते हैं, तू वहीं है, और तूझमें भेद नहीं है,

जैसे जल और लहर एक ही है, उनमें कुछ भेद नहीं है।²

किन्तु तुलसी की साधक अपने आराध्य को समक्षता नहीं स्वीकारता। भक्ति की सबसे बड़ी विशेषता है, भक्त और भगवान में अन्तर। आराध्य के प्रति आराधना, सतत चिन्तन ही भक्ति का अभीष्ट है, अस्तु भक्ति और भगवान ही भक्त को अभीष्ट है। भक्त को किसी आश्रय अथवा

1- मा० वि० बा० भा- 3 पृ० 75

2- मा० वि० भाग - 3 पृ० 544

आत्मन को आवश्यकता होती है, यह आत्मन तनुज स्व में भाव के समझ आता है। अतएव तुलसी की ब्रह्म विष्णु मान्यतायें बहुत अधिक अद्वैत के पक्ष में नहीं हैं, क्योंकि भाव और भगवान के बीच का सम्बन्ध आधारहीन हो ही नहीं सकता। उन्होंने ब्रह्म के अविन्ध्य स्वस्व को स्वीकार किया है, किन्तु वह अन्त में तनुजत्व को भाव भूमि पर उतर आते हैं, यह तुलसीदास का निश्चि दृष्टिकोण है।

तुलसीदास-1478 ई-

अवतार वाद की विवेचना तुर के काव्य में अतिप्रकार दुर्ब, इस पर विचार करने से पूर्व हम यह देखने का प्रयास करें कि ईश्वर का स्वस्व किन विविध स्वरों में व्यक्त हुआ। भक्ति के स्वस्व में मुख्य पक्ष को प्रधानता होती है, उसे तनुज ब्रह्म के स्व में स्वीकार किया जाता है। ईश्वर की उपासना का यहो कारण है।

डा० हरवंश शर्मा ने लिखा है "नारायण की नवीन प्रकृतित्व तनुज ब्रह्म के स्व में प्रकटित हुआ और नारायण सर्व विष्णु की शक्ति की स्थापना हो गयी। आगे चलकर भगवान का जो स्वस्व नारायण के स्व में प्रकटित हुआ, वह दूसरे काव्य में कृष्ण के स्व में प्रकट हुआ। नारायण और वासुदेव पुन विष्णु में प्रकट हुए।"

1- तुर और उनका साहित्य- डा० हरवंश शर्मा पृ० 116

भक्त कवि सुरदास कदापि दार्शनिक नहीं थे। वे मात्र भक्त कवि हो थे। भक्त की सबसे बड़ी अभिलाषा भगवत्प्राप्ति है। अतः सुर के लिए निर्गुण "ब्रह्म" का प्रश्न करना असंगत है। सुर के काव्य में सगुणस्व कृष्ण भगवान का अनुग्रह भक्त वत्सलता के रूप में न प्रकट होकर प्रेम के रूप में उत्पन्न हुआ। यही कारण है कि यहाँ भगवत्कृपा के उल्लेख गीण से प्रतीत होते हैं, सुर ने कृष्ण के लौकिकस्वभावों को लौकिक रूप ही दिया है।¹

कतिपय समीक्षकों ने इस सिद्धान्त को प्रतीपादित करने को चेष्टा की किन्तु वह मात्र बलपूर्वक स्थापित प्रतीत होता है।

बल्लभाचार्य के सम्प्रदाय में ईश्वर के दोनों रूपों सगुण निर्गुण को मान्यता प्राप्त है। सुर इसी सम्प्रदाय में दीक्षित थे तथा इनके सिद्धान्त भी बहुधा इस सम्प्रदाय से मिलते हैं, किन्तु जहाँ निर्गुण सगुण में प्रधानता देने का प्रश्न उठता है, वहाँ इस सम्प्रदाय के भक्त कृष्ण के सगुण रूप को ही अधिक मान्यता देते हैं। परिणामतः भक्ति, ज्ञान, कर्म और योग में इन्होंने भक्ति को ही अपनाया है, सम्प्रदाय के कवियों का निश्चित मत था, सगुण भक्ति व्यावहारिक है तथा सरल भी। सुर के सगुण रूप प्रभु की अनुपम छवि को उपमा संसार में कहीं-कहीं भक्त केवल उस कुटिल ऊँच वाले मूढ़ के ऊपरों सौन्दर्य पर ही इतना अधिक भाव मुग्ध है, यह बात संसार की साधना में पूर्ण है।²

1- डॉ० हरबंस लाल शर्मा- सुर और उनका साहित्य, पृ० 174

2- मध्यकाशीन धर्म साधना- डॉ० हजारो प्रसाद दिवेदी, पृ० 234-35

निर्गुण सगुण में अन्तर-

निर्गुण भक्ति एवं सगुण भक्ति के आलम्बन के स्वल्प में मुख्य अन्तर हो यह है कि निर्गुण भक्ति का आलम्बन निराकार और अगोचर है, तथा सगुण भक्ति का आलम्बन साकार एवं गोचर है किन्तु, यह साकार एवं गोचर आलम्बन अपने आकार के अतिरिक्त अन्य गुणों में निराकार से समानता रखता है। कबीर एवं तुलसी से उदाहरण देकर यह बात स्पष्ट की जा रही है। भक्ति को इन दोनों पद्धतियों में और भी कई समान गुण दिखायी देते हैं। निर्गुण भक्ति में गुरु को वही महत्व प्राप्त है, जो साधना के अन्यस्मों ज्ञानमार्ग, सगुण भक्ति, या रहस्यवाद, में प्राप्त है- तद्गुरु को कृपा के बिना साधक साधना के क्षेत्र में आगे नहीं बढ़ सकता। निर्गुण भक्ति में नाम स्मरण को भी विशेष महत्व दिया जाता है। "सगुण भक्ति के साधक महाकवि तुलसी दास नाम की महिमा का वर्णन करते हुए उसे राम से भी अधिक महत्त्वपूर्ण मानते हैं, और कबीर की दृष्टि में पण्डित वही है, जिसने प्रेम के दाईं आखर पद लिखा।" निर्गुण भक्ति में तो जप की अवस्था के ऊपर "अजपाजप" की अवस्था स्वीकार की, जिसमें तित्त पुरुष अनहत शब्द के समान बिना किसी प्रयास के निरन्तर नाम स्मरण करते रहते हैं। निर्गुण भक्ति में दैन्य की भावना को भी वही महत्व प्राप्त है, जो सगुण भक्ति में दिखायी देता है। कबीर और तुलसी {विनय-पत्रिका} के दो पदों का अनुशीलन इस दृष्टि से पर्याप्त होगा।

1. माधों में ऐसा अपराधो, तेरो भगीत होत नहिं साधो।

* * * *

कहै कबीर धीर भीत राखहु, सासति करौ हमारी॥¹

2. लाभ कहा मानुष तन पाय।

* * * *

सुर दुर्लभ तनु धीर न भौ हरि मद अभिमान गँवारें

गई न निज-पर बुद्धि शुद्ध है, रहे न राम लय लाये।

तुलसी दास यह अवसर बोले का पुनि के पीछताये॥²

तदस्वभाव से उक्त पदों का अनुशीलन करने पर दोनों की अनुभूतियों में मूल भूत साम्य दिखाई पड़ता है। उक्त पदों में यदि यह विवेचित न हो कि प्रथम पद कबीर का है, द्वितीय पद तुलसी का तो यह कटुता, असंभवता लगता है, कि एक में निर्गुण भक्ति और दूसरे में सगुण भक्ति। इस साम्य का कारण कवियों का दैन्य है। दोनों पदों में कवि कहते हैं कि ईन्द्रियाँ मन और विषय वातनाएँ प्राणिमों को भक्ति की ओर अग्रसर नहीं होने देती, उनके समक्ष सांसारिक बन्धनों का ऐसा व्यवधान डाल देती है, कि वह उसी में त्रिप्त हो जाता है। जब कभी भक्त अपने में उठे विषय वातनाओं के चक्करात में स्वतः अपने को अक्षम पाता है, तब वह अपने आराध्य को आन्तर्त्त स्वर से पुकार उठता है, चाहे निर्गुण भक्त हो यह सगुण भक्त, दोनों को ही अपने मन से सुद्ध करना पड़ता है, विषय वातनाओं द्वारा पराजित

1- कौमुदी पद संख्या-36 पृ० 22

2- विषय पत्रिका- गोस्वामी तुलसीदास- पदसंख्या 20। पृ० 324, गोताप्रेत गोरखपुर।

भक्त को पुकार देन्य पदों में प्रस्तुतित होते हैं, अतः देन्य को भावना निर्गुण भक्ति को अनिवार्य विशेषता है। भक्तिकाल में निर्गुण को आराध्य मानकर चलने वाली एक और साधना पद्धति भी दिखायी देती है— यह है, सुफियों की प्रेम पद्धति। इसको अपनी विशिष्ट परम्परा रही है, एतदर्थ इसे स्वीकार करने में कोई दुविधा नहीं होती।¹

ज्ञानमार्गी निर्गुण भक्ति को अपेक्षा रहस्यवाद को अभिव्यक्ति अधिक स्थूल है, क्योंकि यह स्थूल गोचर विशिष्ट प्रतीकों के माध्यम से स्पष्ट होती है। इस परिप्रेक्ष्य में वास्तविक भक्ति निर्गुण भक्ति और तगुण भक्ति मध्यवर्ती है। कबीर आदि सन्त कवियों तथा जायसी आदि सूफी कवियों को निर्गुण भक्ति को स्वीकारने में दो कारण माने जाते हैं प्रथम कारण— इष्टदेव को अगोचर, अक्षर और सर्वशक्ति मान सत्ता के स्वरूप में स्वीकृति और द्वितीय इष्टदेव के किन्ती गोचर विशिष्ट और अक्षरस्वरूप को स्वीकृति का अभाव।

निर्गुण भक्ति और रहस्यवादी प्रेम पद्धति की सीमा भी वहीं है जो ज्ञानमार्ग की है। निर्गुण को ही आराध्य के स्वरूप में स्वीकार करने का परिणाम यह हुआ कि साधना के दोनों पद्धतियों को स्वीकृति सीमित क्षेत्र के भीतर ही रही। जब तगुण भक्ति या प्रेम को आलंबन के स्वरूप में ग्रहण किया जा सकता है, तो पुनः निर्गुण की ओर आकर्षित होने की सीमा अनुबिन्धित हो जाती है। जिस प्रकार अधिकांश भक्त ज्ञान मार्ग पर नहीं चल सकते, उसी प्रकार

1- हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ० नगेन्द्र पृ० 136

वे निर्गुण भक्त को नहीं स्वीकार कर सकते लेकिन यह पूर्णतया सत्य है, कि जिस प्रकार ज्ञान मार्ग साधना का एक अनिवार्य स्म है, तदनुस्य निर्गुण भक्त भी साधक को साधना का दिव्य स्म है। इसके विपरीत तगुणोपासक भक्तों को यह धारणा रहो है जो निर्गुण और तगुण का मूलभूत अन्तर है। तगुण भक्त कवि सुरदास ने निराकार स्म को मान्यता देते हुए भी तगुण स्म को किस्त पद्धति से स्वीकार है-

स्म रेख गुन जाति दुर्गति बिन निरातंब मन चकृत धावे।

तब विविध अगम विचारीह ताते तूर तगुन लोला पद गावे।।

तगुण भक्त कवियों को भगवान का निराकार स्म अपनी ओर आकृष्ट न कर सका। भक्तों ने विष्णु के विविध अवतारों को तगुण स्म उपासना को। तगुण भक्त कवियों ने जिस भगवान को कल्पना को, वह निर्गुण और तगुण दोनों हैं। इसके विपरीत निर्गुण को ऐसी मान्यता नहीं है।

तगुण भक्तों ने जिस तगुण स्मधारो ~~निर्गुण~~ ईश्वर को कल्पना को वह धर्म और भक्तों को रक्षा के लिये अवतार भी धारण करता है। वह लोला बिहारो है, अलौकिक होते हुए भी उसे लौकिक लोला प्रिय है। इसीलिए समय-समय पर वह विभिन्न अवतार धारण करता है। भगवान के लोलाधारो स्म से ही हिन्दी वाङ्मय का भक्ति-साहित्य मीण्डत है। भगवान द्वारा की गई विविध लौकिक लोलारें भक्तों की दृष्टि में अलौकिक ही है। अन्ततः

यह कहा जा सकता है कि सारा का सारा भक्ति साहित्य सगुण ब्रह्म को अवतारों लीलाओं से ओत प्रोत है। हिन्दो सगुण भक्त कवियों ने भक्ति को ही अपना घरम लक्ष्य माना। महाकवि भक्त प्रवर गोस्वामी तुलसीदास ने अखिल सृष्टि को सियाराम मय जानकर उसके प्रति अपनी भक्ति भावना को मुक्त कंठ से अभिव्यक्त की। इसी प्रकार यह सिद्ध किया जा सकता है कि भक्ति काल में विकसित सगुण भक्ति भावना परम्परानुमोदित ईश्वर विभक्त मान्यताओं को समाहार करने वाली है। सगुण निर्गुण भक्ति का प्रतिपाद साम्य नहीं है।

ग- भक्ति आन्दोलन और उसकी पृष्ठ भूमि-

ईसा की दसवीं शताब्दी में भारत के तिन्य प्रदेश पर मुसलमानों के आक्रमण का प्रारम्भ हुआ। उस समय भारत को राजनैतिक एकता विविधव्यवस्था में थी, इसके पश्चात् मध्य युग की परिस्थितियाँ भी बड़ी अस्त-व्यस्त थीं, भारत में एक छत्र राज्य का अभाव था। भारत पर मुसलमानों के आक्रमण के पूर्व इस्लामी झंडा पश्चिम में स्पेन से लेकर पूर्व में तिन्य तक फहरा रहा था। महमूद गजनवी ने भारत के वैभव को सम्पूर्ण रूप से मिटा दिया था, साथ में उसने आश्चर्य के से कारनामों किए कि हिन्दू धर्म के कण मात्र रह गए।

मुसलमानों आक्रमणों की आँधों के समक्ष सारा भारत झुकता गया, परन्तु हिन्दुओं ने अपनी पराजय को इतनी शोभिता से स्वीकार नहीं

किया, उन्होंने पग-पग पर मुसलमानों आक्रमणों का विरोध किया, परन्तु आपसी घुट शत्रु के प्रति क्षमाशीलता की भावना और कई अंध विश्वासों ने मिलकर उनकी अवनीत की। समय की निष्ठुरता के समक्ष उन्हें सिर झुकाना पड़ा।

कला और संस्कृति के निशान मिटते चले गए एक बात है कि भारत छोटे-छोटे राज्यों में विभक्त था, फिर भी कला कौशल की कोई विशेष हानि नहीं पहुँची थी। कुछ पाश्चात्य विद्वानों में बेबर, कोथ, ग्रियर्सन, तथा बिब्लन आदि ने हिन्दी भक्ति आन्दोलन के सन्दर्भ में कहा है कि आन्दोलन पर ईसाई मत का प्रभाव भी पड़ रहा था, उनका मन्तव्य है कि हिन्दुओं ने ईसा मसीह के धर्म से तन्मयता और भक्ति की इस भावना को प्राप्त किया था। इन मनोिष्यों ने अपने तर्क की पुष्टि में अनेकों उदाहरण भी दिये। बेबर महोदय ने महाभारत में उल्लिखित "श्वेतद्वीप" को गौराड़ जातियों का निवास स्थान यूरोप बताया। भारत में जयन्तो मनायाने की प्राचीन प्रथा को भी ईसाइयत की ही देन प्रतिपादित किया है।

ग्रियर्सन महोदय ने "क्राइस्ट" और "कृष्ण" को एक ही माना। इन सभी मनोिष्यों ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया कि कुछ ईसाई दूसरी व तीसरी शताब्दी में मद्रास में आकर बस चुके थे, इनका मन्तव्य है-कि दीक्षित के आचार्यों ने इन्हीं ईसाइयों से प्रेरणा लेकर अपनी प्रतिष्ठा स्थापित करने की दृष्टि से प्रचार किया होगा। उक्त मनोिष्यों का मत हास्यमात्र

के लिये प्रयुक्त हो सकता है, इसके तथ्य प्रामाणिक नहीं सिद्ध होते।¹

दीक्षण से प्रारम्भ होकर भक्ति आन्दोलन शास्त्रोप नहीं था, रामानुज ने उसे शास्त्रोप रूप दिया। आलवारों का भक्ति आन्दोलन के बल भावात्मक था। उनमें देवी विभूतियों के प्रति आस्था एवं आत्म समर्पण की भावना अधिक तीव्र थी। इसी को आधार लेकर दसवीं शताब्दी में चण्नाचार्य ने उसे शास्त्रोप रूप दिया। रामानुज ने उसे और भी शाखाओं प्रशाखाओं में विभाजित करते हुए एक अत्यन्त बोध गम्य रूप प्रदान किया। यह दीक्षण की भक्ति धारा जब उत्तर की ओर अग्रसर हुई, तो उसे दो सम्प्रदायों में विभाजित होकर भक्ति का व्यावहारिक रूप अधिक भाव प्रवणता के साथ प्राप्त हुआ, ये दो महानुभाव और वारकरी सम्प्रदाय थे, महानुभाव सम्प्रदाय के बल साम्प्रदायिक होकर तोमित रह गया, किन्तु वारकरी सम्प्रदाय अधिक व्यापक हुआ, ज्ञानेश्वर एवं नामदेव ने इसको अधिक प्रतिपादित किया। इन आचार्यों ने भारत की यात्रा की थी, तथा इन्होंने भक्ति के उन्नयन शतशः प्रयास किया।

कालान्तर में बल्लभाचार्य एवं रामानन्द ने इसे भक्ति का प्रमुख अंग समझ कर जन जीवन में प्रसारित किया। भक्ति मार्गों साधकों भक्ति के प्रमुख तत्वों को स्वीकार किया, उनका विश्वास था कि नाम उसी को दिया जा सकता है, जिसका कोई रूप हो, निराकार का नाम गुण क्या हो

1- हिन्दी साहित्य का प्रवृत्त्यात्मक इतिहास- डॉ० शिव मूर्ति शर्मा पृ० 133

सकता है, अस्तु उनका आराध्य सगुण बनकर अपने भक्तों के समक्ष प्रकट होता है। भक्ति आन्दोलन के बाद भक्ति-सुहृदस्य सामने आया।

उपासना पद्धति और सगुण मार्गों साधक-

सगुण मार्गों साधकों को समस्त साधना जीवन के प्रति क्रूर एवं नृशंस अत्याचारों की स्वाभाविक प्रतिक्रिया स्वीकार को जा सकते हैं। भक्तिकाव्यीन परिस्थितियों पर इसे पूर्व प्रकाश डाला जा चुका है, जिसमें इस बात संकेत है कि सगुण और निर्गुण दो धाराओं के विभाजन का क्या कारण था। सगुणमार्गों साधकों की काव्य प्रेरणा का आधार या स्रोत यही परिस्थितियाँ मानी जा सकती हैं। भक्तों ने "ब्रह्म" के अवतारों रूप को प्रणय दिया है। सगुण साधकों का सम्पूर्ण साहित्य लोक मंगल की भावना से ओत प्रोत है।

इस उपासना पद्धति में वैदिक तथा अवैदिक दोनों तत्त्वों का समावेश हुआ। यही कारण है कि इसमें सरलता और सर्वग्राह्यता के गुण के साथ ही उच्च कोटि का चिन्तन और अभ्यास भी प्राप्त होता है।

भक्ति साहित्य में कहीं-कहीं हनुमानादि की साधना का संकेत प्राप्त होता है, कर्त्तव्यकाल में भक्ति से ही मुक्ति मिल सकती है, ज्ञान, योग, तप, की उतनी आवश्यकता नहीं, यद्यपि राम भक्तों ने योग को स्वीकार किया है किन्तु भक्ति साधना से उसको महत्व नहीं प्रदान किया।¹ भक्ति

1- संत वैष्णवकाव्य पर तान्त्रिक प्रभाव- डॉ० विश्वम्भर नाथ उपाध्याय
पृ० 349

के व्यावहारिक रूप का सम्यक विवेचन भक्त कवियों द्वारा प्राप्त होता है। निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि यथार्थ में यद्यपि भक्ति मार्ग में सर्वत्र सम्प्रदायगत विभेद मिलता है, किन्तु मूल मान्यता अथवा आस्था में कोई विशेष अन्तर नहीं मिलता, उन सबका समान रूप से एक ही उद्देश्य था—राम आनन्द और प्रेम की मूर्ति, श्री कृष्ण और राधा की लीला का गायन।¹ तुलसी के काव्य में भी ज्ञान और योग का घट तिरस्कृत रूप नहीं मिलता² जैसा कि कृष्ण काव्य में प्राप्त होता है। परन्तु यह निश्चित है, कि ज्ञान और योग के उपर सगुण "ब्रह्म" की भक्ति को प्रतिष्ठित करने में तुलसी ने अथक प्रयास किया, कोई भी तत्त्व हो यदि उसका सगुण ब्रह्म की भक्ति से कोई विरोध नहीं तो तुलसी ने उसे को स्वीकार कर लिया। तुलसी ने अपने भक्ति के सन्दर्भ में सगुण भक्ति को विशेष महत्त्व दिया, वरन् उसे भक्ति प्राप्तिमें सहायक स्वीकार कर लिया।

सूफी साधना और उसका स्वस्व-

यह स्वीकार किया जा सकता है कि सूफियों की साधना उनके ब्रह्म का स्वस्व उसे प्राप्ति के विधि उपकरण सन्तों और भक्त कवियों से नितान्त भिन्न नहीं थे। सूफी भक्तों को निर्गुण मार्ग का अनुयायी स्वीकार किया जा सकता है, क्योंकि इनका ब्रह्म भी नूर, शक्ति अथवा तेज के रूप में

1- हिन्दी साहित्य- भाग-2 पृ 358

2- उत्तरकाण्ड मानस- दोहा - 85

प्रतिभासित होता है। सुफी मत साधना का प्रेम में अतीव महत्त्व पूर्ण स्थान है। उनको साधना प्रेम की साधना है। उनको साधन मार्ग प्रेम पथ है, उनका प्राप्त प्रेम पथ है उनका एक भरौसो एक बल एक आस विश्वास प्रेम ही है। प्रेम ही उनका अमोघ शस्त्र है, प्रेम ही उनका परम साधन है।² सुफी साधक खुदा से उनके प्रति दृढ़ आस्था की ही कामना करती है। एक उदाहरण - एक साधिका की प्रार्थना थी "हे खुदा यदि मैं नरक के भय से तेरी उपासना करती हूँ तो तू मुझे नरक में जला और यदि मैं तेरी उपासना स्वर्ग प्राप्ति की आशा से करती हूँ, तो तू मुझे स्वर्ग से वंचित हो रख, किन्तु यदि मैं तेरी उपासना तेरे लिए करती हूँ तो तू अपना चिर सौन्दर्य मुझसे दूर न रखा।"³

जामी ने अपने मतनवो में ईश्वर को शाश्वत सौन्दर्य के नाम से अभिहित किया है, यह सौन्दर्य सांसारिक समस्त सौन्दर्य में श्रेष्ठ है।⁴ अन्य सुफी साधकों ने भी प्रेम के स्वल्प को आधार मानते हुए अपना मत अभिव्यक्ति किया है, सुफी साधक "अल शिखली" का कथन है "प्रेम हृदय में अग्नि के समान है जो परमात्मा को इच्छा के अतिरिक्त अन्य सभी वस्तुओं को जला कर भस्मी भूत कर देता है।"⁵

अतः कहा जा सकता है कि "सुफियों के रीत में माधुर्य के साथ-साथ मादक भाव भी रहता है, परन्तु उसमें निर्दिष्ट वासनाओं को पवित्र

1- तुलसीदास कृत -दोहावली - गीता प्रेस गोरखपुर- पृ० 96

2- पदमावत का काव्य सौन्दर्य - डॉ० शिव सहायक पाठ्य, पृ० 220

3-Margaret Smith, studies in early Mysticism in the near and middle east (1931).

4-Yes thought the shrink from earthly lover call eternal beauty is the queen of all. Ibid p-29

5- सुफी मत साधना और साहित्य-डॉ० राम पूजन तिवारी, पृ० 310

वातना ही कहना उचित है, क्योंकि ईश्वरोप रीति का आनन्द नित्य एवं शान्ति प्रद होता है।¹

निष्कर्ष-

निष्कर्ष: कहा जा सकता है कि भक्ति के आचार्यों और मनोविदों में उपासना और उसकी साधना के जिन तत्त्वों का आकलन किया, ~~और~~ वे शास्त्र से उद्भूत होकर एक विशिष्ट परिपेश का निर्माण करते हैं। उक्त अध्याय में सम्प्रदाय बद्ध साहित्य में भक्ति के स्वरूप पर संक्षिप्त प्रकाश डाला गया, जो मूलतः भक्तिक के संदर्भ में महत्वपूर्ण एवं आवश्यक है। विभिन्न सम्प्रदायों का काल निर्देश करते हुए तत्सम्बन्धित विभिन्न आचार्यों के सिद्धान्तों का विवेचन भी प्रस्तुत करने को यथा संभव प्रयास किया है। विभिन्न भक्ति के आचार्यों द्वारा वर्णित भक्ति के रूप का विश्लेषण किया गया है। सम्प्रदाय बद्ध साहित्य में भक्ति का स्वरूप विशद रूप में वर्णित है जिसके अध्ययनोपरान्त कुछ प्रमुख तथ्यों को ही प्रस्तुत किया जा सका है। भक्ति भावना के अन्तर्गत भक्ति को दास्य भावना का स्वस्व है उसका चरमोत्कर्ष जब हम प्रतीक रूप में उपस्थित करते हैं, तो एक विशेष चित्र बनता है, उस व्यक्तित्व में हनुमान का रूप है। इसलिए भक्ति भावना किस प्रकार व्यक्ति का रूप ग्रहण करती है, यह उसके चरम कोटि के भक्ति के प्रतीकात्मक रूप में स्वीकार किया गया है। इसके अतिरिक्त भक्ति के सुगुण एवं निर्गुण रूपों का भी प्रतिपादित करने का प्रयास किया गया है तथा दोनों के मूलभूतअन्तर को भी स्पष्ट करने का

1- मूलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य- डॉ० शिव सहायक पाठक
पृ० 418

प्रयास किया गया है। भक्ति सम्प्रदायों के काल निर्देशानुसार उनके विभिन्न स्वरों का भी वर्णन प्रस्तुत किया गया है।

“भक्ति” के विवेचन के पश्चात् अग्रिम अध्याय में हनुमान भक्ति के विभिन्न स्वरों पर विभिन्न दृष्टियों से भारतीय काव्य साहित्य तथा नाट्य साहित्य में वर्णित तथ्यों को प्रस्तुत किया जायेगा तथा उनके स्वरों का क्रमिक विश्लेषण प्रस्तुत किया जायेगा।

तृतीय अध्याय

हनुमान के भक्ति परक चरित्र के उल्लेख में भारतीय साहित्य के काव्य नाटक

साहित्य में सन्दर्भ-

"हनुमान" शब्द की व्युत्पत्ति एवं उनके व्यक्तित्व का निरूपण-

॥क॥ काव्य-साहित्य-

॥अ॥ वेद-

"हनुमान" भक्ति का स्म आर्यो के सबसे पुरातन ग्रन्थ ऋग्वेद में प्राप्त होता है। यद्यपि ऋग्वेद में "हनुमान" शब्द की व्याख्या कहीं पर भी प्राप्त नहीं होती, फिर भी "हनुमान" भक्ति विषयक सन्दर्भ कथाओं को प्रस्तुत करने का प्रयास किया जा रहा है। भगवत्प्राप्ति के साधन भूत जानादि कर्मों में सर्वत्र ईश्वर विषयक भक्ति की श्रेष्ठता स्पष्टतः प्रतिपादित है। ऋग्वेदके प्रथम मन्त्र में ही हनुमन्चरित्र एवं भक्ति का संकेत प्राप्त होता है। हनुमान भक्ति का संकेत सम्पूर्ण सूक्त में प्रतिभासित हो रहा है। अतर्थात् उन वैदिक सूक्तों एवं तदन्तर्गत मन्त्रों को सारिभूत प्रस्तुत किया जा रहा है-

अग्निं द्रुतं वृणो महे होतासं विष्वक् वेद तम॥

"अस्थ यज्ञस्थ सुक्रतुम॥"

1- ऋग्वेद- 1/12/1

"अग्निं" अग्रणी, वानराग्रणी, वायुपुत्र को या दैत्य दासव दहन दैत्यवन के दाहक अग्नि को "अस्य यज्ञस्य दत्तम्" ध्यान को परिपाकावस्था में भक्तों के समक्ष उपस्थित अथवा सर्व जन हिताय को मंडतो अभिव्यक्ति से पुण्यमयी धीरत्री अवध में अवतीर्ण "यज्ञो वै विष्णुः"² उक्त श्रुति के अनुसार "यज्ञस्य विष्णु के अर्थात् दशरथ वृत्त, तच्चिन्तनं स्वस्य श्री राम के दूत को "सुहृत्तुम्" शोभन कर्माणम् जिस वीराग्रणी महानुभाव ने प्रभु श्री राम को प्रसन्नता हेतु उनके अनेक अलौकिक कार्य, तद्गुणोत्तम, पराम्बा भगवतो सीता का अन्वेक्षण, रंणाधन में श्रीर्क्षित लक्ष्मण के पुनः जीवन के लिए संजीवनो औषधि के उद्गम स्थल द्रोणादि समानयन, आदि लोकोत्तर अपूर्वकृत्य भक्त श्री हनुमान को पूजो महे, भक्त जन आराध्य स्वस्य स्वीकार करते हैं। कीर्तय समोक्षकों का मत है, कि ऋग्वेद में हनुमान का परिचय वृषाकीप के रूप में प्राप्त होता है-

विहि सौतोरे वृक्षे नेन्द्र देवम मंसत।

यन्नामदद वृषा कीपरयः पुष्टेषु मत्सरवा विषव समादन्द्र

उत्तरः ॥²

उपर्युक्त कथन इन्द्र तथा इन्द्राणी के आपसी वार्ता के सन्दर्भ में "वृषाकीप" के रूप में वर्णित है। उक्त कथन के ही सन्दर्भ में कीप को हरित रंग कहा गया है।³

1- शतपथ ब्राह्मण- 1/1/2

2- ऋ0 10, 86, 1-5, 8, 12, 13, 18, 18, 20, 21, 22 वैदिक इण्डेक्स खण्ड-1
पृ0 136 / रात्फ टी0 रण्ड0 ग्रिषिथ दो आद्यन्त आफ ऋग्वेद, द्वितीय संस्करण
इ0 जे0 लाजरसण्ड कमनी, बनारस, 1897 अण्ड-2, पृ0 507-509 वृषाकीप का
अर्थ श्री चक्राणि नाथ ने भाषोपहार में टीका किया है। प्राक्षाल्य धारणाओं
भिन्नान्य धर्मक भौतिकतम अन्त्य मय पदेभ्यः प्रयच्छामि वृषाक्ये। वृष- स्वशक्ति
रस वष प्रवण तथा अक्ष अक्षस्थ वृक्षस्थ किया-रजनोक्त विरचित विवरण।

3- वा0 र0 1-30/2-20 /2-1

यहाँ इन्द्र से हनुमान का सम्बन्ध पोछे की पौराणिक कथाओं में प्राप्त होता है, लेकिन इस कथाकीप से हनुमान सम्बन्ध को उचित नहीं कहा जा सकता। इससे यह स्पष्ट होता है कि इस युग में वानरों को पालतू बनाना प्रारम्भ हो चुका था।

तैत्तिरीय संहिता में इस सन्दर्भ में कुछ ऐसा ही संकेत प्राप्त होता है।¹ यहाँ "मृग्यु" को जंगल का निवासी कहा है, स्तदर्थ यह लंगूर प्रतीत होता है। इमं मा दितो द्विषाद पशूनां सहस्राक्ष मेघ आचोयमान मयु मारण्य मनु ते विशागम तेन विन्नान स्तुनु वोनिधागिदि।²

यहाँ पर वर्णित "मृग्यु" शब्द वाजसनेयि संहिता में भी अश्वमेध के प्रकरण में मिलता है। इसीलिए "मयु" शब्द लंगूर के हेतु प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है, क्योंकि एक दूसरे के स्थान पर इसे मनुष्य के स्थान पर रखा गया है। इस अर्थ में शत पथ में इस शब्द का प्रयोग हुआ। "मर्कट" शब्द भी वाजसनेयि संहिता तथा तैत्तिरीय संहिता में भी प्राप्त होता है।³

इसके अतिरिक्त कई बार अथर्ववेद में कई बार कीप का वर्णन आया है। इनको बालों से युक्त तथा कुत्तों का शत्रु कहा गया है।⁴

इसके अतिरिक्त हनुमान भीक्त विषयक सन्दर्भ में उनके आधार पर छान्दोग्य उपनिषद् में "काप्यदात" पद मिलता है, जिससे ऐसा

1- तैत्तिरीय संहिता- 4

2- वाजसनेयि- 24-3, 8-47, वैदिक इण्डेक्स खण्ड-2 पृ० 139, शतपथ- 7-5, 2, 22

3- वाजसनेयि- 24-30 तैत्तिरीय, 55, 11, 1

4- अथर्ववेद- 3-9, 4, 4-37, 11-49।

ज्ञात होता है कि इस काल तक पहुँचते-पहुँचते हनुमान भक्ति का प्रचार कपिपूजा के रूप में प्रारम्भ हो चुकी थी। कपिपूजकों 'हनुमत-उपासना' का एक पंथ बन गया था।¹

कीर्तय समीक्षकों का यह मन्तव्य है कि ऋग्वेद में हनुमान का परिचयन "हनुमन्" शब्द द्वारा निर्दिष्ट होता है, निम्नवत् दृष्टि कोण से यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है—

अनुस्वधाम क्षरन्नावो अस्याह्वयन् मय अनावयानाम।
सग्री घोनेन मनसातमिन्द्र ओ जिष्ठेन हन्मना हन्निभिभूतः॥²

भोक्ता जीव के भोग्य अन्न इति यथा हि नित्यीत्त के निमित्त मेघों द्वारा जल की वृष्टि होती है। मेघों में जल कहाँ से आया इस शंका का समाधान वेदमें दो समुद्र मान कर किया गया है।

ऋग्वेद के दो मन्त्रों ॥10/8/5-6॥ में उत्तर एवं अधर में दो समुद्र माने गये हैं। उत्तर, उत्कृष्ट, दिव्य, अपरिरीत्यत, अधर निम्न, अधोवर्ति, पार्थिव समुद्र। ये दोनों समुद्र परस्पर एक दूसरे को वृष्टि में सहकारी हैं। मेघ में स्थित जल राशिश स्य समुद्र को अन्तरिक्ष स्थित समुद्र की सहायता से गिराया गया जल निर्वहण एवं महानदीयों का निर्माण करता है।

1- छान्दोग्योपनिषद्-1-6-7 इस कथ्य यास का पदार्थ कपि+आस होगा, आस का आलंकारिक अर्थ आसन शेष होता है, कपि को आसन देना कपि पूजा ही कर सकते हैं जब तक उनको विशिष्ट जीव न समझा जाय तो उनको आसन देने का कोई अर्थ नहीं होता है—
वैदिक इण्डेक्स-ख-1, पृ० 139

2- ऋग्वेद-1-33/11

वे निर्झर एवं महानदीयों में मिलते हैं, और महानदीयाँ अन्ततः समुद्र से मिलकर पार्थिव जलराशि को वृद्धि करती हैं, इसीलिए यह मानना उपयुक्त होगा, कि पार्थिव समुद्र की की तरह दिव्य समुद्र में भी अगाध जल है। वह इतना गम्भीर है कि उसे नाँकाओं की ही सहायता से पार किया जा सकता है। "नाट्य" पद का प्रयोग गम्भीरता को सूचित कर रहा। उस अन्तरिक्ष में स्थित गम्भीर जलराशि समुद्र के मध्य वर्तमान श्री हनुमान अभिषुद्ध हुए, उन्होंने अपने आकार को विस्तृत कर लिया अन्ततः कहा जा सकता है कि वह अन्तरिक्ष¹ स्थित गम्भीर जलराशि भी भक्त हनुमान को हुबाने में असमर्थ रही। कौत्स्य मनीषियों का मत है कि हनुमान का वर्णन काव्य रूप में पंचवीं ब्राह्मण में प्राप्त होता है।²

वैदिक इण्डेक्स में इन्हे कपिगोत्र से सम्बन्धित बताया गया है।³ सम्भवतः है कि वे कपि पूजकों के श्रेणी में आते हों।

ऋग्वेद में वर्णित "वृषाकपि" की कथा के सन्दर्भ में मेकडानेल ने लिखा है कि ऋग्वेद का यह सूक्त प्रक्षिप्त ज्ञात होता है। इसमें वृषाकपि के कारण इन्द्र तथा इन्द्राणी के बीच हुए झगड़े का भी विवरण प्राप्त होता है। यहाँ पर वृषाकपि इन्द्र का मित्र ज्ञात होता है। इसने इन्द्राणी को कुछ

1- कल्याण- हनुमानाग- ऋग्वेदमें श्री राम दूत हनुमान लेख- पृ० 38-39
प्रकाशन- मोता प्रेस गोरखपुर।

2- पंचवीं ब्राह्मण- 20, 12, 5

3- वैदिक इण्डेक्स- खण्ड-1 पृ० 148

वस्तु नष्ट कर दो यो, ऐसा विवरण प्राप्त होता है। इस कार्य पर वृधाकीप को प्रतीतिष्ठ किया जाता है, और वह भाग जाता है, परन्तु इन्द्र तथा इन्द्राणो में मेल हो जाने पर वह पुनः वापस आ जाता है।¹

गेल्डनर तथा वेल्कर के अनुसार यह सुक्त इन्द्र तथा इन्द्राणो और वृधाकीप तथा इतको स्त्री कपाई के मध्य हुए कथोपकथन के रूप में प्रस्तुत किया गया है।²

संभव है कि वृधाकीप का कोई अलग पंथ रहा हो, वेल्कर ने स्पष्ट कहा है कि यहाँ वृधाकीप के किसी स्वतन्त्र पथ को जो इन्द्र के विरुद्ध हो कोई कल्पना ज्ञात नहीं होती है।³

परन्तु कौत्सय विद्वान इस मत से सहमत नहीं है। यदि इस समस्या पर यों विचार किया जाय कि वृधाकीप को ऋग्वेद में इन्द्र स्वयं मत्सखा कहते हैं।⁴ इन्द्राणो का कथन है-

“ये इमम त्वम् वृधा कीपम् प्रियम् इन्द्र अभिरक्षति।”⁵

इससे यह स्पष्ट होता है कि यदि वृधाकीप का कोई पंथ था, तो इस श्रुति के समय तो वह इन्द्र के विरुद्ध नहीं प्रतीत होता है। यहाँ

1- २०२० मेकडानेल- वैदिक माइ थालॉजी पृ० ६४

2- १०२५० गेल्डनर- डेर ऋग्वेद ३ पृ० २७३ तथा आगे २५०३० वेल्कर

3- वेल्कर -पृ० १३- पाद टिप्पणी

4- ऋग्वेद- १०, ८-६/१

5- उपर्युक्त- १०, ८६, ४-

यह भी ज्ञात होता है कि वृषाकीप को तोमरान का अधिकार प्राप्त था, और लोग इन्द्र के स्थान पर उसे तोमर रस प्रदान करने लग गये थे। संभव है उस काल तक जब इस सूत्र को रचना हुई हो, तो वृषाकीप के पंथ को आर्यलोक अपनाने की बात सोच रहे हों। इस बात को भी इलक दृष्टिगत होती है। वस्तुतः "वृष" शब्द, तमिल कनोराज तथा मलयालम के अण शब्द से मिलता है जिसका वास्तविक अर्थ होता है, पुरुष स्त्री नहीं। "अण" शब्द दूसरे शब्दों के साथ मिलाने से वह पुरुष यात्री हो जाता है। कुरंग शब्द का अर्थ तमिल में बन्दर होता है, परन्तु दूसरी तीन भाषाओं में कुरंग का अर्थ सम्भवतः सुग होता है। वृषाकीप को उपर्युक्त शब्दों में "हरितसुग" भी कहा है। मलयालम में यह शब्द संग्र के लिए प्रयुक्त होकर प्रायः यह कन्नड़ तथा तेलगु भाषाओं में व्यक्ति के अर्थ में प्रयोग होने लगा। वैसे इसका प्रयोग बहुधा व्यवहार में नहीं होता था। शाब्दिक दृष्टि से तमिल तथा कन्नड़ में इस शब्द का अर्थ होना अव्ययभावी है। तमिल और तेलगु में "मण्ड" ही प्राचीन शब्द कीप के हेतु प्रयुक्त होता है। एतदर्थ वैदिक वृषाकीप शब्द आजमण्ड शब्द काद्योतक हो सकता है। वैसे ऐसा भी संभव है कि वृष शब्द कीप के साथ जोड़ा गया। जिससे यह शब्द नर बन्दर का द्योतक है। जो सम्भवतः वृष के समान बलवान था। पारसिजटल के अनुसार यह शब्द आजमण्ड संस्कृत होने पर "हनुमन्त" हुआ अन्यथा शब्द

जिसका अर्थ होता है, ठूँढ़तीवाला प्रख्यात मनोषी पी० शा० का मत है, कि वृषा कीप को हनुमान से जोड़ना ठीक नहीं है क्योंकि संस्कृत शब्द "हनुमन्त" नहीं अपितु हनुमान या हनुमत है दूसरे हनुमान का वृषाकीप नाम पीछे के संस्कृत वाङ्मय में प्राप्त नहीं है। इनका मन्तव्य है, कि विष्णु सहस्रनाम में विष्णु का एक नाम है तथा रुद्र के सहाय नामों में एक है, फिर वृषाकीप सायण के अनुसार इन्द्र के पुत्र है। इसके अतिरिक्त हनुमान वायु के पुत्र के रूप में वर्णित है।¹

इससे यह ज्ञात होता है कि वास्तव में वृषाकीप एक यक्ष का नाम था जो कि वैदिक साहित्य वेद में या अन्य ग्रन्थों में प्राप्त होता है। सम्भवतः इनको पूजा भारत में आर्यों के पहले से प्रचलित थी।¹ कीर्तय प्रमाणों के आधार पर ऐसा ज्ञात होता है कि इस वृषाकीप को हनुमान के रूप में अन्तर्हित कर दिया गया है। संभव है कि आर्यों को इस देवता का नाम न मालूम हो रहा हो और उनके स्वस्व के आधार पर वृषाकीप मान लिया हो। तत्पश्चात् आर्यों के सम्पर्क में आने पर आणमण्टी नाम ज्ञात होने पर इस नाम को हनुमन्त या हनुमान के रूप में स्वीकार किया गया हो।²

मानस तत्त्वान्तेधी पी० राम कुमार दात जी रामायणी के अनुसार वेद में मूलतः हनुमान के भीक्त के रूप को कोई स्पष्ट चर्चा नहीं

1- उमाकान्त पी० शा०- वृषाकीप इन ऋग्वेद जनरल आफ द ओरियन्टल इन्स्टीट्यूट समोसो यूनिवर्सिटी का बहोदा -बहोदाखण्ड-8 सेप्टेम्बर 1958, नं० 1 पृ० 58

2- ऋग्वेद-10/99/2

आता, फिर भी उनके भक्त्यात्मक चरित्र का रूप स्पष्ट हो जाता है। उनकी मान्यता है कि विगत चार सौ वर्षों पूर्व प्रख्यात मनीषी श्री नीलकण्ठ सूरि ने वेदों के कुछ मन्त्रों को संक्षिप्त करके "मन्त्र रामायण" के रूप में उस पर भाष्य किया। जिसके आधार पर हनुमान के भक्ति के रूपों का भी वर्णन प्रस्तुत किया गया है। उनके अनुसार एक तो लंका चरित्र, जिसका विस्तृत विवरण वेदों में एवं स्यामोक्त्युक्त रामायण के सुन्दर काण्ड में प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त द्वितीय अयोध्या में देवों एवं ऋषियों महर्षियों के समक्ष भगवान श्री राघवेन्द्रने उनकी प्रशंसा की। जो कि वेद वर्णित हनुमान के भक्ति चरित्र का मूल आधार है-

" देवास्त आयन्तु परशू रवि भ्रम,
वना पृथन्तो अभिवर्द्धभरायम्।
निसुद्रवं दधतो वक्षणात्,
यत्रा ऋषोट मनु तददहीन् ॥¹

प्रसंग आता है कि भक्ति स्वस्या जनक नीन्दनो का तन्देश श्री राम जी के लिये लेकर हनुमान जी रावण के परम प्रिय अशोक वन को उजाड़ने लगे, और रक्षवालों के रोकने पर उन्हें मारपीट कर इतना व्याकुल कर दिया, कि जो बचे भी उनकी बुद्धि भी भ्रष्ट हो गयी, जिससे उन्होंने समझा कि देवता लोग आकर उपद्रव कर रहे हैं, अतः बचे हुए घायल लंका रावण से कहने लगे, कि बहुत से देवता अशोक वन में आ गये हैं, और वे हम

लोगों के परशु आदि छीनकर धारण कर लिये हैं। इनके अतिरिक्त संतानादि परिवार सहित अशोक वन को उखाड़ते हुए इधर-उधर दौड़ रहे हैं। वे अत्यन्त लोभगामी आँग्न जैसे घरों को पोछे से अलग पड़े हुए काष्ठों को जला डालते हैं। इस प्रकार समस्त देवतागण एक-एक पेड़ कुन्ज आदि को नष्ट कर देते हैं—
ऐसा सुनकर रावण विचार करता है—

श्वश्राः क्षुरं प्रत्यन्वं जगाराद्रि,

लोगेन व्यथेद बाराव।

सृहन्तं चिद्वहेते रन्य धानि,

वयदत्तौ वृधमं शुश्रुवानः॥¹

इस कथन से ऐसा स्पष्ट होता है कि रावण अपने कृत्यों को समझता है कि वह जो कर रहा है, वह अमानवीय है।

सर्पण इत्या नञ् मातिषाया वरुदः परिपठं न सिंदः।

निरुद विम्व दिधस्त व्याविवान गोधा तत्माअप्यथे कर्ष देतत॥²

वस्तुतः रावण को उपर्युक्त ज्ञानोदय हुआ था, तथापि तमः प्रधान होने के कारण क्षण भर में ही उसका वह ज्ञान तिरछी हो जाता है। इसके पश्चात् ब्रह्मपाश में बाँधते हैं। वास्तव में राक्षसगण हनुमान्‌जी को रोकने में असमर्थ थे, फिर भी पाश में बाँधकर खींचने लगे।

1- शृग्वेद- 10/28/9

2- शृग्वेद- 10/28/10

लंकादहन के समय जगज्जननी भक्ति स्वस्था माँ जानकी
भक्त हनुमान के रक्षार्थ अग्नि से प्रार्थना करती है-

परित्वाग्ने पुरं वयं विप्रं सहस्य धीमहि।

धुष हर्ष द्विवेदिव हन्तारं भगवताम।¹

हे परम तेज त्वेन। आप शत्रु आपको व्यापकता सर्वविधित
है। आप शत्रु नगर के चारों ओर अपना तेज स्थापित कीजिए जो अन्य समस्त
पदार्थों को धीर्घत करता है परन्तु स्वयं अधीर्घत रहता है।

ऐसे अग्ने नित्य प्रीति माया करने वाले राक्षसों का नाश
करने वाले आपसे यह मेरी प्रार्थना है कि आप भक्त हनुमान को रक्षा करें।

भक्ति स्वस्था, शक्ति स्वस्था पराम्बा

भगवती सीता कृत अग्नि प्रार्थनात्मक ऋग्वेद में वर्णित
वेदिक मन्त्रों का भावानुवाद वेदों प्रवर्धन भूत श्रीमद् वाल्मीकीय रामायण में
द्रष्टव्य है-

यधीस्थ पीतुषुषा यधीस्त चरितं तपः।

यदि वात्येक पत्नो त्वं शीतोभ्य हनुमतः॥

* * * *

यदि मां तारये दार्यः सुग्रीवः सत्यसंगरः॥

अस्माद् दुःखाम्बु, संरोधाच्छोतो भव हनुमतः²

1- उपर्युक्त-10/87/22

2- वाल्मीकि रामायण -5/53/27-3

इसके अतिरिक्त वेदों में भी हनुमान के उदान्त चरित्र पर प्रकाश डाला गया है।

"हृर मुजन्त्य यरुधौ न युज्जयते सं,

धेनुभिः कलसे सोमो अज्यते।

उदाय मरियति हिन्वते मतो,

पुरुषदुतस्यकीटीच तपिप्रयः ॥¹

श्री सीता जी का पता लगाकर भक्त हनुमान वानरों सहित जब श्री राघवेन्द्र के पास वापस पहुँचते हैं, तब रोष रहित परम शान्त स्वस्थ श्री राम जी भक्ताधिपति श्री हनुमान के उपर हाथ पेरने लगे। जिस प्रकार गाय से उत्पन्न पंचगव्य युक्त कलश में सोमबल्लो का रस अच्छी तरह से मिलाया जाता है, उसी तरह आजनेय ने श्री राम के प्रेम पूर्ण हृदय कलश को श्री सीता जी की प्रेम सन्देश स्वी वाणी से पूर्ण कर दिया और कहने लगे कि जिनकी बुद्धि तदैव बढ़ी रहती है। उन श्री राम जी को जब विशद एवं श्रेष्ठ शब्दों में बहुत काल तक स्तुति करने वाले ब्रह्मा शिवादि से स्तुति की जाती हुई वाणी भी प्रसन्न करने में समर्थ न होते तो तब भला मेरी वाणी किस गणना में है। अर्थात् मैं जितनी स्तुति कर सकूँगा, वह सब आपके महिमा के आगे अल्प ही रहेगी। उपर्युक्त वर्णित भाव भक्त हनुमान के निष्काम भावना एवं भक्ति की अनन्यता का परिचायक है।

उपर्युक्त वर्णित तथ्यों के आधार पर वेद में हनुमान के भक्ति को विभिन्न दृष्टियों से मूल्यांकन करने का प्रयास किया गया है। वेद में वर्णित हनुमान भक्ति को प्रस्तुत किया गया।

प्रस्तुतः हनुमान को भक्ति का स्व विषय है। वैदिक साहित्य में पर्याप्त नहीं है, फिर भी कुछ प्रमाणों के आधार पर जो भी स्व उपयुक्त सिद्ध हुए, प्रस्तुत किया गया है। तत्पश्चात् महीर्ष वाल्मीकि द्वारा विरचित वाल्मीकि रामायण में वर्णित हनुमान भक्ति के मुख्य स्मों को प्रस्तुत किया जा रहा है।

॥आ॥ वाल्मीकि रामायण-

आदि कवि महीर्ष वाल्मीकि विरचित वाल्मीकि रामायण में हनुमान भक्ति के विभिन्न स्मों के वर्णन के साथ ही हनुमान के उदान्त चरित्र का भी वर्णन प्राप्त होता है। चरित्र वाल्मीकि द्वारा वर्णित रामकथा में हनुमान का महत्त्वपूर्ण स्थान है। महीर्ष वाल्मीकि ने ही हनुमान को भक्ति तथा स्वतन्त्र महनीय व्यक्तित्व का अत्यन्त मनोवैज्ञानिक, सर्व यथार्थ चित्रण प्रस्तुत किया है। हनुमान तथा राम का परिचय किष्किन्धाकाण्ड में प्रथम बार होता है। इसके परिचय के बाद उनको सम्बन्ध उत्तरोत्तर दृढ़ होता गया। राम के अनन्य भक्त के स्व में राम के साथ हनुमान ने भी देवत्व प्राप्त कर लिया है। वानर जाति का हनुमान यह एक केव स्था चरित्र है, जो सर्ववन्द्य बन गया है। ऐसे सर्ववन्द्य राम भक्त हनुमान के सम्बन्ध में स्वयं

राम महीर्ष अगस्त्य से कहते हैं, जिससे कि हनुमान के भक्ति को महत्ता अधिक विश्वसनीय हो जाती है-

अतुलं बलमेतद् वै वारिणो रावणस्य च।
न त्वेताभ्यां हनुमता समीक्षित मीतमम॥
शौर्यं दाक्ष्यं बलं धैर्यं प्राज्ञं तानय साधनम्।
विक्रमश्च प्रभावश्च हनुमीत कृतानया॥

x x x x

स्तस्य बाहुवीर्येण लंका सीता च लक्ष्मणः।
प्राप्यमथा जयश्चैव राज्यं मित्राणि वान्धवाः॥

अतुलनीय बलि और रावण का बल निस्तन्देह है। परन्तु विद्वानों की यह धारणा है कि इन दोनों का बल भी हनुमान को बराबरो नहीं कर सकता। शौर्य, दक्षता, बल, धैर्य, बुद्धिमत्ता, राजनीतिज्ञता, पराक्रम और प्रभाव, राजनीतिज्ञता इन सभी सद्गुणों ने हनुमान के अन्तःकरण में धर कर रखा है। युद्ध में हनुमान के जो पराक्रम देखे गये हैं। वैसे वीरता पूर्ण कर्म न तो काल के, न इन्द्र के न विष्णु के और न कुबेर के सुने जाते हैं। इसी हनुमान के बाहु वीर्य से लंका, सीता, लक्ष्मण, विजय, राज्य, तथा मित्र बन्धुजन मुझे मिले हैं। वाल्मीकि रामायण में हनुमान का परिचय कीकिकन्या काण्ड में प्राप्त होता है। हनुमान का परिचय सुग्रीव के तीर्थ के स्थ में प्राप्त होता है। हनुमान बचपन से ही सुग्रीव का मित्र था। सुग्रीव के बुरे दिनों में भी हनुमान उनका

छोड़ते हैं। सुग्रीव के राजा बनने पर हनुमान उसका मंत्री रहता है। इसी प्रकार सुग्रीव हनुमान को विजनावस्था में राम तथा लक्ष्मण से विजन में उनकी भेंट होती है। वानराधीश सुग्रीव ने राम लक्ष्मण को जानने हेतु नियुक्त किया। हनुमान भिक्षु का रूप धारण कर राम लक्ष्मण का परिचय पूछते हैं-

“कीपस्यं परित्यज्य हनुमान्मास्तात्मजः।

भिक्षुस्यं ततो भजे राठ बुद्धि तयाकीपः॥¹

राम और लक्ष्मण का परिचय पूछकर तथा अपना परिचय देते हुए सुग्रीव मंत्री की भी बात बता दो। इससे उनकी बुद्धिमत्ता तथा कुशल वर्त्ता का रूप स्पष्ट दीर्घ हो जाता है-

“स्वमुज्ज्या तु हनुमनास्तौ वोरौ राम लक्ष्मणौ।

वाक्यज्ञो वाक्य कुशलः पुनर्नोवाय किंचन॥²

राम हनुमान के अद्भुत वस्तुत्व से इतना प्रभावित होते हैं, उनकी आश्चर्य हो जाता है और लक्ष्मण से कहते हैं-

नानृग्वेद विनोतस्य नायजुर्वेद धारिणः।

ना सामवेद विदुषः शक्यमेव विभासितुम्॥

नूनं व्याकरण कृतस्य मनेन बहुधाश्रुतम् ।

बहुं व्याहर तानेन न किंचिदपि शीघ्रदत्तम्॥³

1- वाटुर्गो- 4/1/13

2- उपयुक्त - 4/25/3

3- वही - 3/28-29

संस्कार क्रम सम्पन्नामद भुताम विवर्ति म्बताम।

उच्चारयति कल्याणो वाच हृदय धीर्धनाम।¹

रुग्देव, यजुर्वेद तथा सामवेद का अवगाहन रिके बिना कोई भी इस प्रकार सुन्दर भाषा में वार्तालाप नहीं कर सकता। व्याकरण का उसे अच्छा अधिकारी होना चाहिए। इतने समय के वार्तालाप में इतने एक भी अपशब्द का प्रयोग नहीं किया है। हनुमान को यह वार्गीनपुणता सिद्धा विद्वता उनके चरित्र को उत्कृष्ट विशेषता है। राम कथा के मूल में हनुमान को बल, बुद्धि और अदभुत कृत्यों के कर्ता तथा राम के अनन्य भक्त होने के कारण महत्त्वपूर्ण स्थान है। परवर्ती साहित्य में भी उनका महत्त्व उत्तरोत्तर बढ़ता गया। राम के अनन्य भक्त होने के कारण वे स्वयं जनता को भक्ति के आलम्बन बन गये।²

प्रारम्भिक राम सम्बन्धी आख्यान काव्यों में हनुमान को एक वानमोश्रीय आदिवासी तथा तुज्जीव के बुद्धिमान तपिव के रूप में प्रस्तुत किया गया है। आदि काव्य रामायण में कौप कुंजर तथा बाधुत्र भी माने जाने लगे। प्रचलित रामायण में वानरत्व विषयक विशेषणों के बाहुल्य से उनके वास्तविक वानरत्व को धारणा बनने लगी।

तत्पश्चात् कौपयोनि में रुद्रावतार और राम के आदर्श भक्त के रूप में उनकी पूजा होने लगी।³

1- वा०रा०-3/32

2- विन्तामणि भाग-1, आचार्य राम चन्द्र शुक्ल पृ०-34

3- द्रष्टव्य- हिन्दी अनुशीलन, डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, विशेषांक प्रयाग, पृ० 342

वस्तुतः हनुमान निवृत्त लक्ष्म भक्त थे। इनके जीवन में प्रभु को छोड़कर कोई आकांक्षा उत्पन्न नहीं हुई। इनके हृदय कुंज में अमपायनी भक्ति का निवास है। विधा, बल, वैभव, सर्वगुण, सम्पन्न होने पर भी अकिंचन हैं।

यही कारण है कि इनके तेज के समक्ष कोई छर नहीं पाता, क्योंकि इनका सम्पूर्ण जीवन श्री राम-पदारविन्द मकरन्द के उत्कट सौगन्ध से आनन्दोत्कृष्ट है। स्तदर्थ रावणादि का तेज इनके तेज से अभिभूत हो जाता है। यहाँ हनुमान जी की यही भाषना है-

“लनेहो मैं परमो राजसत्त्विय तिष्ठतु नित्यंद।
भक्तिश्च नियता वीर भावो नान्यत्र मच्छतु।।¹

“ठा गीत निवृन्तो धातु का विशिष्ट तात्पर्य है।

शाश्वत स्थिर रहना “त्वीयतिष्ठतु” हनुमान जी कहते हैं, प्रभु मेरी बुद्धि अन्य भावों में लुप्त हो जाय, आप में हो सदैव स्थिर रहे। मनता वाचा, कर्मणा आपके श्री चरणों में हमारी आस्था पूर्ण हो। इस प्रकार हनुमान जी की अनन्य भक्ति सर्व गुण वैभव अवर्णनीय है। वेद भी आपको वन्दना विमल वाणी से करते हैं-

विदुष वरनत वेद विमल वानी

वीद होरि विल्दावली निममागम गाई।।²

हनुमान भक्ति का स्व मुक्तः विलक्षण ही है। जब श्री राम से भक्ति स्वस्मा पराम्बा भगवतो सोता दूर चली गयी, तब भी भक्ति के परमा-

1- वटोरा 4/16

2- विनय पत्रिका- 9/36

राधक हनुमान की आवश्यकता पड़ती है। हनुमान ही भक्ति के पूर्ण अनुसंधान में सफल हो सके। यद्यपि ज्ञान को चरम परिणीति भक्ति ही है, परन्तु कुछ विद्वान भेद मानते हैं। प्राचीन काल से ही भेद भावना चली आ रही है। इस दूरी को भी यदि कोई मिटा सका, तो वह भक्ति के अनन्य आराधक हनुमान ही।

विमोह नगरी लंका में से भक्ति को निकाल लेना यह कार्य हनुमान जी ही पूर्ण कर सकते हैं। विमोह की नगरी लंका में पहुँचने के बाद संसार का प्राणी विमोहित होकर वहीं पर प्रायः आवड़ हो जाता है, और अपने ध्येय को प्रायः विस्मृत हो जाता है। परन्तु भक्ति के उपासक हनुमान को किसी प्रकार की विस्मृति नहीं होती है। भगवतो भक्ति स्वस्वा सोता को पूर्ण रूप से पहचान लेते हैं।¹

यह हनुमान की सर्वोत्कृष्ट भक्ति का परिचायक है। वस्तुतः श्री हनुमान और भक्तों के परमाधार रक्षक और श्री राम मिलन के अग्रदूत हैं। श्री राम भक्त को श्री हनुमान जी से सहज प्रेम आश्रय और सत्नेह रक्षा प्राप्त होती है। भक्त प्रवर हनुमान जी के चक्कर में ही नहीं किन्तु उनके वास्तविक जीवन में भी कोई असम्भव तत्त्व नहीं था।

हनुमान भक्ति के अनेकों उदाहरण वाल्मीकि रामायण में प्राप्त होते हैं। मुक्त को जीवन देना श्री हनुमान जी के लिए अति सामान्य बात है। श्री लक्ष्मण के जीवन को तथा उनके द्वारा प्रभु श्री राम को भी सुरक्षा के निमित्त श्री हनुमान ही हैं। स्वयं भगवान श्री राम अमरुत्य जी के समक्ष मुक्त कण्ठ से

1- राम दूत- त्रैमासिक पत्रिका- अप्रैल 1983 "मानस में प्राणतत्त्व हनुमान"
आचार्य हरिदास शास्त्री का लेख- पृष्ठ 30

उनको प्रशंसा करते हैं-

‘शौर्यं दाक्ष्यं बलं धैर्यं प्राज्ञतानय साधनम्।

वि क्रमश्च प्रधावश्च हनुमति कृतालयाः॥’¹

शूरवीरता, दक्षता, बल, धैर्य, विद्वता, नीति, ज्ञान, पराक्रम, और प्रभाव इन सभी सद्गुणों ने हनुमान जी के भीतर घर कर रखा है। जिस प्रकार अखिल विश्व के लोगों के लिए सागरः सागरोपमः, सागर अपनी उपमा आप ही है। उसी प्रकार हनुमान भीष्म की उपमा हनुमान स्वयं ही है। वाल्मीकि रामायण के अन्तर्गत सुन्दरकाण्ड में हनुमान के रौद्र स्वरूप का वर्णन प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त अशोक वन में सीता की हनुमान से भेंट, वाटिका विटवंश लंका दहन, मलयन प्रसंग और काण्ड का उपसंहार। वाल्मीकि रामायण में महेन्द्राचल पर से हनुमान के पलवन और सागरोंत्सव के दृश्य का अत्यन्त कीर्तव्य पूर्ण चित्रण प्रस्तुत किया गया है।

मेनाक, सुरता, तिडिहा, और लंका देवी से मिलान मुठभेड़ करते हुए कामरूपधारी हनुमान अणिमा तिडिहा द्वारा लघुकाय होकर लंका में प्रसिद्ध होते हैं। वाल्मीकि रामायण में उनका वृषदंशक स्वरूप से प्रसिद्ध होना लिखा है।²

इसके अतिरिक्त वाल्मीकि रामायण में हनुमान के लंका भ्रमण², अन्तःपुर दर्शन³, पुष्पक विमान⁴ आदि का अर्थ विस्तृत विवरण प्राप्त होता है।

1- वा0र0- 7/35/3

2- वा0र0 पृ02, 4-8 (गोविन्द राजीव टीका में वृष दंशक का अर्थ विहात दिया गया है)

3- वा0र0 5/4

4- वही, 4, 5, 10, 11 सर्ग

5- वही, 8, 9 सर्ग

हनुमान के उपद्रव की कथा अशोक वाटिका के ध्वंश से आरम्भ होती है। इस उपद्रव में मूल में निहित तथ्य भीक्त अनुसंधान का प्रतीक है।

वाल्मीकि रामायण में हनुमान रावण के पात तक पहुँचने उसकी शक्ति और लंका की सामरिक स्थितियों को परखने और उससे दूत वार्ता का अवसर प्राप्त करने के लिये अशोक वाटिका ध्वंश की साधन बनाते हैं।¹ वाल्मीकि रामायण में वर्णित हनुमान के लंका प्रवेश के समय से डो सोमाओं के निरोक्षण और रात्रि में नगर भ्रमण आदि कार्यों से उनके कुशल राजनैतिक द्रुतत्व का बोध होने लगता है, और सभा में पहुँचने पर वे अशोक वाटिका के ध्वंश का राजनैतिक अभिप्राय भी प्रकट कर देते हैं।² डॉ० जाकोबो का कथन है कि मूल रामायण की कथा में यह प्रसंग नहीं है। चमत्कास्त्रिका के विचार से बाद में जोड़ दिया गया है।³ जब भीक्त का अनुसंधान करते हुए हनुमान रावण के अन्तःपुर में पहुँचते हैं और वहाँ पर चुपुब्तावस्था में रावण की पटरानियों को देखते हैं तो उनका अन्तर्मन क्लान्त हो उठता है। वे सोचते हैं कि वे तो मेरा धर्म हो नष्ट न कर दे।⁴ इससे रेखा स्पष्ट हो जाता है कि ये ब्रह्मचारी थे। वैसे वाल्मीकि ने इन्हें इस विशेषण से सम्बोधित नहीं किया है। न इन्हें ब्रह्मचारी बताया है। अशोक वन में प्रविष्ट होने के पूर्व हनुमान जी वसुओं को इन्द्र को, यम को, चन्द्र को, अग्नि को गरुड़ को राम को एवं भीक्तस्व स्या पराम्बा भगवतो सोता को नमस्कार करते हैं⁵ इससे रेखा प्रतीत

1- वाटिका-5/4।

2- वही, 5-50-15

3- देखें- राम कथा की उत्पत्ति एवं विकास पृ० 366 बुल्के।

4- वाटिका 5-11-37-4।

5- उपर्युक्त 5-13, 56-58

होता है कि ये आर्य थे-

“वसुन्क्रास्तथाऽर्द्धितया नीश्वनौ मास्तोऽपिच।

नमस्कृत्वा गीगध्यामि राक्षसां शोक वर्धनः॥

तत्पश्चात् हनुमान ने सीता जो को अशोक वन में दर्शन दिया।¹

इस स्थल पर महींध वाल्मीकि ने सीता के मार्मिक मनोदशाओं को स्पष्ट चित्रण किया है-

उपवास क्वां दोनां निश्चसन्तीं पुनः पुनः।

दर्शं भुवत् पक्षादौ चन्द्र रेखा भिवाराम।

x x x x

अशु पूर्ण मखी दोनां क्वामनश्चेन च।

शोक ध्यान परां दोनां नित्यं दुःख परावणाम।²

भक्त प्रवर हनुमान भीक्त स्वल्पा सीता से साक्षात्कार करने से पूर्व बहुत कुछ विचार करते हैं-

“अनेन रात्रि शेषेण यदि नाशवात्यते मया।

तर्था बांस्ति सन्देहः परिर लक्ष्यति जीवितम् ॥

सीता की आज्ञा पाकर हनुमान जो उनके सम्मुख प्रकट हुए, तथा उनको प्रमाण करते हैं।³ हनुमान अपने आराध्य तपेश्वर श्री राम के कार्य विधि हेतु तत्तत् प्रयत्न रत हैं। यह उनका आत्म समर्पण भीक्त के उत्कृष्टता का परिचायक है।

1- वही - 5, 15, 19-21, 23

2- वाटराट-5-30, 12-13, 5-31, 1

3- उपर्युक्त -5-33/1-2

पराम्बा भगवन्तो सोता हनुमान के मधुर वचनों को सुनकर हनुमान के विषय में विचार करने लगे, कि इतने कानों को मधुर लगने वाले वचन कहे हैं। यह सूर्य के समान तेजस्वी है। शीश के समान सुखद है। कुबेर के समान सर्व लोकों के राजा है। विष्णु के समान विष्णु हैं। कामदेव के समान सुन्दर है।¹

वास्तव में राम भक्ति सन्दर्भ कथाओं के साथ ही हनुमान भक्ति की कथाएँ सन्निहित हैं। वाल्मीकि रामायण में परमोत्साहो, रामकार्य के प्रति दक्षता प्रकट करने वाले विश्वस्त रामभक्त हनुमान को आदर्श राम भक्त के रूप में प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। शिव महापुराण की शतसुद्र संहिता [3020] में हनुमान को भक्त वर के अतिरिक्त राम भक्ति के प्रवर्तक होने का भी श्रेय दिया गया है—

“स्थापयामास भू लोके राम भक्ति कपोश्वरः।

स्वयं भक्तवरौ भूत्वा सोता राम सुखदः॥²

वस्तुतः भक्ति साहित्य के अधिकतर रचनाओं में हनुमान को राम भक्ति का आचार्य माना गया है—

हनुमान के राम भक्ति का प्राचीनतम उल्लेख वाल्मीकि रामायण के उत्तर काण्ड [सर्ग-40] में प्राप्त होता है। यहाँ पर हनुमान द्वारा राम से तीन वरदान प्राप्त करने का वर्णन किया गया है किन्तु राम से वर प्राप्ति की कथा के प्रारम्भिक रूप में राम भक्ति का उल्लेख नहीं।

1- वाराणसी 5-34-28/30

2- शिव महापुराण- शतसुद्र संहिता- 30 20/1

इसी प्रकार देवताओं से हनुमान की वर प्राप्ति का प्राचीनतम सूतान्त राम भक्ति के विषय में माना है किन्तु परवर्ती साहित्य में हनुमान को प्रदत्त वरदानों में से उनकी राम भक्ति को सर्वाधिक महत्व दिया गया है। उनके चिरंजीवत्व का प्रयोजन राम भक्ति ही बन जाता है।

उपर्युक्त कथाओं के अतिरिक्त हनुमान की राम भक्ति के विषय में अन्य सामग्री भी प्राप्त होती है।

श्रीमद्भागवत §5-19-1-5 में इनका उल्लेख प्राप्त होता है, कि "हनुमान हिमालय के किं पुरुष वर्ग के अन्य किन्नरों के साथ अविलम्ब भक्ति भाव से राम की उपसना करते रहते हैं।"¹

इनके राम भक्ति की उत्पत्ति के विषय में बंगाल की राम कथाओं में निम्न सूतान्त प्राप्त होता है। लक्ष्मण शिव का वाटिका में पल तोड़ने लगे, वहाँ के द्वारपाल हनुमान थे। लक्ष्मण उनसे युद्ध करने लगे अन्त में शिव अपने द्वारपाल हनुमान को राम के हाथ सौंपते हैं। उस समय से लेकर हनुमान शिव की छोड़कर राम भक्त बन गये।

वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड §तर्ग 39 में हनुमान की रामभक्ति सर्वोत्कृष्ट कीर्ति की प्रतीत होती है। राम राज्याभिषेक के पश्चात् वानर सैनिक एक महीने तक अयोध्या में मधु मातादि का सेवन करते रहे। और वह महीना राम भक्ति में लीन रहने के कारण उनको क्षममात्र प्रतीत होता है—

1- राम कथा- उत्पत्ति और विकास- फादर कॉमिल बुल्के- पृ० 68।

ते पिबन्तःसुगन्धीनि मधूनि मधु पिंगलाः।

मातानि च सपुष्टानि मूलानि च पत्नानि च॥

एवं तेषां निवसतां मासः साग्री ययौ तदा।

मुहूर्त्तमिव ते सर्वे राम भक्त्या च मेनिरे॥¹

परवर्ती साहित्य में उस प्रसंग के वर्णन में हनुमान को राम भक्ति का विशेष स्थान है। हनुमान के रामभक्ति के कई रूप दिखाई देता है। वाल्मीकि के हनुमान का व्यक्तित्व स्थान-स्थान पर स्वतन्त्र रूप से चित्रित है। हनुमान का यह व्यक्तित्व प्रमुखाः तीन रूपों में दिखाई पड़ता है। सुयोग्य सचिव के रूप में, कुशल दूत के रूप में, आदर्श राम भक्त के रूप में सुयोग्य सचिव के रूप में तथा कुशल दूत के रूप में हनुमान के चरित्र के चरित्र को राजनीतिज्ञता, बुद्धिमत्ता, वाक्पटुता, दूरदर्शिता का एक सुन्दर उदाहरण द्रष्टव्य है।

सीता के अनुसंधान में हनुमान लंका में विहास समान प्रवेश करते हैं।² वाल्मीकि के इस कथन से बहुत आश्चर्य है, कि सबकी आँखों से बचता हुआ शत्रुओं का पूरा भेद जान लेने की दृष्टि से शिकार के लिए उपयुक्त निरीक्षण हनुमान ने किया। वहाँ उतने शत्रुगार, सैन्यागार, युद्धोपयुक्त अन्य सारी जानकारी का संग्रह, हनुमान ने बड़े गुप्त रूप से कर लिया, जिसका उपयोग भीषण में हुआ।³

1- वा0रा0-39/26-27

2- वा0रा0-सुन्दरकाण्ड -2/49-50

3- उपयुक्त- 4/9, 12, 14, 41

डॉ० राम प्रकाश अग्रवाल के अनुसार ,वाल्मीकि का हनुमान
वाग्मी राजदूत है तथाराम का अनन्य भक्त। तुलसी का मुक्त चरण सेवक।

हनुमान के ब्रह्मान्त चरित्र को पवित्रता ने उसे सर्ववन्द्य बना
दिया है। हनुमान के शील,चरित्र तथा भक्ति को महिमा महीर्ष वाल्मीकि
ने बड़े ही सूक्ष्म दृष्टि से वर्णन किया है।

हनुमान अपने आराध्य देव भगवान श्री राम के कार्य हेतु अनेक-
नेक दुःसाध्य कार्य करने में विवश नहीं हैं-

वनवासीपरांत लंका को विजय श्री प्राप्त करने के पश्चात्
श्री अयोध्या के समीप पहुँचने पर राम जी ने भरत को लंका द देने के लिये, तथा
यह जानने के लिये कि भरत का मन राज्य पाकर बदल तो नहीं गया है,इस
कार्य हेतु हनुमान को ही भेजा देते हैं।¹

मानव वेश धारो हनुमान शीघ्र ही अयोध्या पहुँचने की तैयारी
करते हैं।² शृंगवेरपुर पहुँचकर उन्होंने गृह को राम चन्द्र जी का सन्देश दिया,
तत्पश्चात् अयोध्या पहुँचकर भरत जी को राम का सन्देश सुनाते हैं।

तत्पश्चात् भगवान श्री राम के राज्याभिषेक के पश्चात्
सीता जी यह युक्ताहार जो बड़ी-बड़ी मणियों से ग्रथित था,तथा वस्त्रादि
हनुमान को प्रदान करती हैं-

1- वा० रा० 6-128/2-17

2- उपयुक्त- 6-128/18-20

“मीन प्रवर दुष्टं च मुक्ताहार मनुत्तमम्।

सीतायै प्रददौ राम चन्द्र रश्मिचम सम्प्रभम्॥

अरुणै वातसो दिव्यै धूम्रान्या भरणानि च॥

अवेक्ष माणा पैदेही प्रददौ वायु मेन वे॥¹

इससे ज्ञात होता है कि वानर लोग वस्त्रा भरण भी पहनते थे।² वे स्वयं भी होते थे जैसा स्व चाहते थे, धारण कर लेते थे। हनुमान जी परम तेजस्वी, महाबलवान तथा वाक्पटु एवं सर्वशास्त्र विशारद थे। हनुमान अपने विषोष गुणों के कारण ही राम के सबसे अधिक विश्वास भाजन बन सके। इसलिये राम सीता लक्ष्मण के समान ही वानर श्रेष्ठ हनुमान युगो-युगों के लिए भक्त जनों के आराध्य बने। स्वयं हनुमान दास भाव से श्री राम से भक्ति की ही याचना करते हैं-

“स्नेहो मे परमो राजं स्तुषीय तिष्ठतु नित्यदा।

भीक्षुश्च नियता बीब भाषोनान्यत्र मच्छु॥

यावद्वा राम कथा घोर घोरिष्यति महीत ते।

तावच्छरोरे वत्स्यन्तु प्राणा मम न संशयः॥³

इस प्रकार महर्षि वाल्मीकि ने वानर श्रेष्ठ हनुमान के मानवीय चरित्र के यथार्थ तथा मनोवैज्ञानिक ढंग से, एवं अलौकिकता से समीक्षित करके प्रस्तुत किया है।

उपर्युक्त वर्णित कुछ मूल भूत तथ्यों के आधार पर हनुमान के राम भक्ति रूपों का विवेचन प्रस्तुत किया गया। मात्र उक्त वर्णन की ही

1- वाटराट 6-131-79-80

2- उपर्युक्त -1-17-19

3- वाटराट 4/16-17

पर्याप्त नहीं कहा जा सकता, क्योंकि हनुमान को राम भक्ति अपूर्ण, अभाव, एवं अनुपम हैं। लेकिन आवश्यक प्रमुख स्पर्शों को ध्यान में रखकर उक्त विवेचन प्रस्तुत किया गया है। तत्पश्चात् महाभारत में वर्णित हनुमान भक्ति स्पर्शों का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

महाभारत में वर्णित हनुमान भक्ति का स्पर्श-

महाभारत में हनुमान के सन्दर्भ में बहुत विस्तृत वर्णन नहीं प्राप्त होता। वन पर्व में हनुमान जो के दर्शन होते हैं। वन पर्व में जब भीमसेन द्रोपदी के लिये पुल लेने जाते हैं तो वहाँ एक मोटी शिला पर हनुमान जी को लेटे हुए देखते हैं।¹ यहाँ पर हनुमान जी अपना परिचय इस प्रकार देते हैं-

अहं केदारिणः क्षेत्र वायुना जगदायुषा।

जातः कमल पत्राक्ष हनुमान नाम वानरः॥²

उनका स्पर्श भी प्राप्त होता है-

इस मिलन का वर्णन प्याश्वी ने इस प्रकार प्रस्तुत किया है-

भीमसेन ने कदलोवन में एक मोटी शिला पर लेटे हुए वानर राज महाबाहु हनुमान जी को देखा। विद्युत के समान कान्ति उत्पन्न करने वाली उनकी प्रभा थी। उनकी ओर देखना कान्ति प्रतीत होता था। उनकी कान्ति विद्युत के समान विमल वर्ण की थी। उनका गर्जन वज्रपात को गड़गड़ाहट के समान

1- महाभारत-गीता प्रेस, गोरखपुर, वन पर्व अष्टादशोऽध्यायः विंशोऽधिकः शततमो अध्यायः पृ० 1354-1371

2- महाभारत -3, 147, 27

प्रतीत होता था। उनके कन्धे चौड़े और पुष्ट थे। उन्होंने बाँह के मूलभाग को तकिया बनाकर अपनी मोटी और छोटी ग्रीवा को रख छोड़ा था। उनके शरीर का मध्य भाग तथा कीट प्रदेश पतले थे। उनकी पूँछ का अग्रभाग कुछ मुड़ा हुआ था, जो ऊपर की ओर उठकर ध्वजा के समान सुशीर्षा हो रहा था। उनके ओठ पतले थे और मुख का रंग ताम्बे के रंग के सदृश था। कान लाल रंग के थे। भौंह चंचल हो रही थी। उनके मुख में चमकते हुए दाँत और दाढ़ी अपनी तपेदो तथा लोखे अग्रभाग के कारण शोभा पा रही थी। इस कारण उनका मुख किरण लीलित चन्द्रमा के समान शोभायमान हो रहा था। मुख की दंतावली मुख पर आभूषण का काम कर रही थी। स्वर्णमयी कदली वृक्षों के बीच विराजमान महा तेजस्वी हनुमान जी ऐसे जान पड़ते थे, मानों केसर की क्यारों में अशोक पुष्प का गुच्छा रख दिया गया हो। हनुमान जी अपने शरीर की कान्ति से प्रज्वलित अग्नि के समान जान पड़ रहे थे इनकी मधु के समान पीली अखि झरे-उधर देख रही थीं। परिणय प्राप्त करने के पश्चात् भीम सेन ने प्रार्थना की कि मैं आपका वह पूर्णस्व जो समुद्र पार करने के समय आपने धारण किया था, उसे देखे बिना किसी प्रकार नहीं जाऊँगा।² यदि मैं आपका कृपापात्र हूँ तो आप स्वतः अपने स्व को प्रकट कर दीजिए-

भीम सेन के ऐसा कहने पर भक्त प्रवर श्री हनुमान जी ने भाई को प्रसन्न करने हेतु वह स्व दिखाया, जो समुद्र तटोर्ध्व के समय उन्होंने

1- महाभारत - 3-147, 75-82

2- उपसृक्त -पंचा शदीयक शततमो अध्यायः ॥ 50 ॥ पृ० 1366

धारण किया था। उनका शरीर बहुत बढ़ गया। ऊँदलो छण्ड पर छा गया। ये दूसरे पर्वत के तद्दश दिखाई पड़ने लगे। ताम्र के तद्दश मुख में तीक्ष्ण दाँत दिखाई दे रहे थे, कुटिल भुक्तो धी तथा कुटिल मुख था। उनकी पूँछ बड़ी लम्बी थी, जो समस्त दिशाओं में व्याप्त प्रतीत हो रही थी। ऐसा महान् स्पर्श कौल नन्दन को दिखाई दिया।

इस स्पर्श को देखकर भोम पुलकित होने लगे। वे सुवर्ण के पर्वत के समान देदीप्यमान स्पर्श काान्ति से आकाश मंडल अपूर्ण प्रभा से जगमगता प्रतीत हो रहा था।

उक्त संवाद में ही हनुमान् कहते हैं कि मैंने अपने परमाराध्य भगवान् श्री राम से ऐसा वरदान प्राप्त कर लिया है कि इस पृथ्वी मंडल पर जब तक राम कथा प्रचलित रहेगी, तब तक ही मैं जीवित रहूँ। यह हनुमान् के भीक्त का उत्कृष्ट स्पर्श प्रतीत होता है—

पावद राम कथं ते भोक्तो केषु शतुहन॥

तावजोवेय मित्येवं तथा स्तिष्यति ये सोऽब्रवीत्॥¹

तदन्तर हनुमान् के अर्जुन को दृष्ट्वा का वह विवर्त वेश्याली वानर उस समय अपने स्थान से उछला और कर्ण को काँकल युक्त दृष्ट्वा पर चोट करने लगा जैसे गरुड अपने पंखों और चोंच से सर्प पर आक्रमण करता है।²

1- महाभारत- पूरुष संख्या- 1363

2- उपर्युक्त कर्ण पर्व, पृ० 4063-96

महाभारत में रामकथा वन पर्व के 274 वें अध्याय से प्रारम्भ होकर 291 अध्याय तक दो गयी है। जयद्रथ द्वारा द्रोपदी के हरण पर युधिष्ठिर बड़े दुखी हुए और उन्होंने मार्कण्डेय ऋषि से पूछा कि क्या संसार में मेरे जैसा मन्द भाग्य दूसरा पुरुष है। इस पर मार्कण्डेय मुनि ने राम कथा सुनाई। यह कथा संक्षिप्त रूप में निम्नवत् है-

कौत्स्य मुनीश्वरों का ऐसा मत है कि राम की कथा का मूल रूप यही था।¹ इसमें भी हमें सर्व प्रथम हनुमान जी का दर्शन शृङ्गमूक पर्वत पर होता है। जब विराधराम कोसुग्रोव से मैत्री करने को सलाह देता है तो राम पश्चात्तर को ओर चल देते हैं और वहीं से शृङ्गमूक पर्वत पर पहुँचते हैं।²

महाभारत में भी हनुमान अयोध्या में राम के आगमन की सूचना देते हैं। हनुमान जी साधुवेश में परण पादुका तामने रखकर बैठे हुए भरत को देखते हैं, उन्हीं के साथ शत्रुघ्न भी है।³ महाभारत में वर्णित हनुमान के रूपों का तथा चरित्रिक क्रियाकलापों का संक्षिप्त रूप प्रस्तुत किया गया। इसके अतिरिक्त हनुमान के भक्ति के सन्दर्भ में कोई विशेष चर्चा नहीं प्राप्त होती है। वस्तुतः यह कहा जा सकता है, हनुमान का चरित्र ही ऐसा उज्ज्वल है कि उनके प्रत्येक कार्यों में परोपकार सेवाभाव आदि विशिष्ट गुण प्रायः देखते जाते हैं।

1- बुल्के- राम कथा- पृ० 53-43। ऐसे विचारकों में जेकोबी का स्थान मुख्य है।

2- महाभारत -280 अध्याय 9-21।

3- भात नाटक चक्र- अभिषेक नाटक में श्री बलदेव उपाध्याय, पृ० 4

यदि धर्म ग्रन्थों के आधार पर अवलोकन किया जाय तो वाल्मीकि रामायण और महाभारत के रामोपाख्यान में वर्णित हनुमान के चरित्रों में कोई विशेष अन्तर नहीं प्राप्त होता। सम्भवतः कथानक में थोड़ा बहुत अन्तर हो सकता है। इसके पश्चात् पुराणों में वर्णित हनुमान के भक्ति स्मों तथा चरित्रिक विविधताओं पर संक्षिप्त रूप में प्रकाश डालने का प्रयास किया जा रहा है, पुराण तो मूलतः ज्ञान का अक्षय भंडार है, लेकिन हनुमान विषयक सन्दर्भों का हो विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

पुराणों में वर्णित हनुमानभक्ति के रूप-

पवन नन्दन श्री हनुमान जी का चरित भगवान श्री राम चन्द्र जी से इतना अनुत्पुत है कि श्री राम चर्चा के प्रसंग में मालूम चर्चा अनिवार्य है। मूलतः हनुमान जी के चरित्र काव्यस्तार तो वाल्मीकि रामायण तथा तत्सम्बद्ध इतर रामायणों में उपलब्ध होता ही है, परन्तु पुराण साहित्य भी उनके चरित का कुछ ऐसा उल्लेख करता है जो अत्यन्त अप्राप्य है। समग्र पुराणों के विपुल साहित्य के अन्वेषण और अनुशीलन के बिना हनुमान जी के पौराणिक आख्यान कायधार्थ परिचय नहीं मिल सकता।¹ वस्तुतः पुराणों में हनुमान के चरित्र का वर्णन श्री राम के चरित्र से हो सम्बन्धित प्रतीत होता है, किन्तु उक्त विवरण से रामायण के वर्णन में भिन्नता प्राप्त होती है।

1- अग्न्य पुराण- आनंदाश्रम संस्कृत ग्रंथावली- 4। श्रीनारायण आष्टे, आनंदाश्रम।

अ- अग्नि पुराण¹ के अष्टम अध्याय में जब राम पम्पातर नामक स्थान पहुँचते हैं तब उनसे हनुमान को भेंट होती है।²

भक्तार्थिराज श्री हनुमान जी ने श्री राम के कार्य की सिद्धि हेतु तथा वानरों के जीवन रक्षार्थ विशाल सागरोत्तमन किया और बीच में मैनाक एवं तीर्थिका नामक राक्षसों का मान मर्दन किया। लंका में पहुँचकर उन्होंने रावण, कुम्भकर्ण, विभीषण, मेघनाद एवं और दूसरे राक्षसों के घरों का अवलोकन किया। यह उनके राम के प्रति समर्पित दृढ़ आस्था का प्रतीक है जो कि उनके भक्ति के सर्वोत्कृष्ट रूप का परिचायक है। पराम्बा भगवती सीता का अनुसंधान करते हुए हनुमान जी ने अशोक वाटिका में शिशुवाकृष्ण के नोचे सीता जी को देखा। वहाँ पर उपस्थित राक्षसीयों सीताजी को समझाने का प्रयास कर रही थीं और लंकाधीश रावण उन्हें त्रस्त करने का उपक्रम कर रहा था। रावण के वहाँ से चले जाने पर हनुमान जी ने राम, लक्ष्मण एवं सुग्रीव के मित्रता की कथा सुनायी। श्री राम जी के द्वारा प्रदत्त अंगूठी सीता जी को प्रदान किया। सीता जी ने कहा कि यदि श्रीराम जीवित हैं, तो मुझे ले क्यों नहीं जाते। सीता जी के इस कथन पर हनुमान जी ने कहा कि श्री राम जी को यह नहीं पता कि आप लंका में हैं। आप को सूचना पाते ही राक्षसों एवं रावण को मारकर आपको ले चलेगें आप चिन्तित हों। और आप अपना कोई अभिमान मुझे प्रदान करें। पराम्बा भगवती सीता ने काक रूप धारि जयन्त की कथा सुनायी और अपने घुड़ामणि को दिया।³

1- अग्निपुराण- आनन्दाश्रम संस्कृत ग्रन्थावली- 4। हीरनारायण आप्टे, आनन्दाश्रम।

2- उपयुक्त- पृष्ठ 9

3- अग्निपुराण- वहाँ पर सीता जयन्त को काँचे के रूप में आने की कथा को और संकेत करता है।

श्री राम जी के पास चलने की सीता जी की आतुरता देखकर हनुमान जी ने कहा कि आप मेरी पीठ पर बैठ जाँइ मैं अभी सुग्रीव के साथ राम का दर्शन करा दूँ। सीता जी ने कहा कि श्री राम जी ही मुझको ले चलेगें। तत्पश्चात् श्री हनुमान ने रावण के उद्यन में प्रवेश किया।

स्कन्द पुराण में वर्णित हनुमान के रूप तथा भीष्म का विवेचन इस प्रकार द्रष्टव्य है-

आ- स्कन्द पुराण का पञ्चम खण्ड अच्युत खण्ड के नाम से प्रख्यात है। इसके 79 वें अध्याय में हनुमान जी के चरित्र एवं पराक्रम की कथा बाल्मीकीय रामायण के उत्तरकाण्ड में वर्णित कथा के अनुस्यू ही विस्तृत रूप से प्राप्त होता है। यहाँ पर भी शीघ्रों के द्वारा प्रदत्त उस शाप का संकेत है, जिसके कारण हनुमान जी अपने पराक्रम को भूल जाया करते थे। वस्तुतः यदि सेता नहीं होता तो क्या वे बाली के अपराधों को देखते हुए उसे मारने का प्रयास न करते। मुनियों ने इस प्रसंग में भगवान श्री राम जी से प्रसंग में कहा था-

न बले विद्यते तुल्यो न गतौ न मतावधि।

अमोघ वाक्यैः शापस्तु दत्तोऽस्य मुनिभिः पुरा।

न ज्ञातं हि बलं केन बलिना वालिमर्दने॥¹

हनुमान जी के द्वारा अनेक तीर्थों की स्थापना और अनेक शिवालिंगों की प्रतिष्ठा की भी विवरण यहाँ पर प्राप्त होता है, जो कि

सर्वथा अधतन प्रतीत होता है। इस छण्ड के 31वें अध्याय में उज्जयिनी में भगवान् श्री राम चन्द्र जी के द्वारा "हनुमत्केशवर" लिंग की स्थापना का प्रसंग स्कन्द पुराण में ही प्राप्त होता है। इस नामकरण के सन्दर्भ में यह तथ्य प्रस्तुत किया गया कि विभोषण के अभिषेक के पश्चात् हनुमान जी लंका गये थे और वे वहाँ से कुबेर द्वारा प्रदत्त और विभोषण द्वारा पूजित छः लिंगों में से एक लिंग अपने साथ ही लाये थे। इसी की स्थापना भगवान् श्री राम ने उज्जयिनी में की थी, तथा हनुमान जी के ही नाम पर इसे हनुमत्केशवर नाम का प्राप्त हुई। हनुमान जी स्वयं अपने हाथों ब्रह्महत्या के परिमार्जनार्थ नर्मदा के तट पर हनुमत्केशवर लिंग की स्थापना की। इतना ही नहीं उन्होंने नर्मदा नदी के तट पर ही "कवितोर्थ" नामक तीर्थ की भी प्रतिष्ठा की थी जहाँ हम श्री राम और लक्ष्मण को अयोध्या से लौटकर दो शिव लिंगों की स्थापना करते हुए पाते हैं।

इसके अतिरिक्त स्कन्द पुराण में ब्रह्मखण्ड के सेतु महात्म्य नाम के प्रकरण में राम की कथा प्राप्त होती है¹, इसमें पम्पतट पर पहुँचने पर राम की हनुमान से भेंट होती है-

श्री राम ने पूछा आप कौन हैं? हनुमान ने कहा कि मैं सुग्रीव का सचिव हूँ। हनुमान नामक वानर हूँ। सुग्रीव ने आप दोनों के पास भेजा है और वे आप दोनों से मित्रता चाहते हैं। श्री राम ने तथास्तु कहकर अग्नि के समक्ष सुग्रीव से मित्रों की।

1- स्कन्द पुराण- सेतु महात्म्य- 2^अ। /06

बाबिल को मारने पर राम सुग्रीव को राजा प्रदान करते हैं। सुग्रीव वानरों की सेना सीता के अनुसंधानार्थ भेजते हैं। धौलागिरि पर और्षाधि लेने के लिए हनुमान जो डी प्रेषित किये जाते हैं। इस स्थल पर विशाल्या नामक और्षाधि लाने के लिए हनुमान जो के भेजने का विवरण नहीं प्राप्त होता है। लंका से लौटते समय राम चन्द्र जी सेतु पर लिंग की स्थापना का विचार करते हैं तो कैलाशपर्वत पर से हनुमान जो को शिवलिंग लाने को भेजते हैं।¹

पुण्य काल का विचार करके श्री राम ने हनुमान जी को शिवलिंग ले आने के लिए कैलाश पर भेजा। भगवान श्री राम की आज्ञा पाकर हनुमान जी ने अपनी भुजाओं का आस्फोटन किया, और वे बड़े वेग से छलांग मारकर मध्य मादन पर्वत को पार करके कैलाश पर पहुँच गये। वहाँ उन्होंने लिंग स्व धारो भगवान आशुतोष को नहीं देखा, और तपस्या में रत हो गये। तपस्या में शिव जी को प्रसन्न करके हनुमान जी ने शिवलिंग को प्राप्त कर लिया। हनुमान जी ने बालू का लिंग जो जानकी जी ने बनाया था उसकी ही प्रतिष्ठा कर दी।² इसके अतिरिक्त स्कन्द पुराण में हनुमान के जन्म की कथा भी प्राप्त होती है। अंजना के तप की कथा भी प्राप्त होती है, जिसमें कि हनुमान की जन्म कथा वर्णित है।³

स्कन्द पुराण के वैष्णव खण्ड में अंजना का पुत्र प्राप्ति हेतु तप का वर्णन प्राप्त होता है।⁴

1- यह प्रसंग रामचरित के महात्म्य दिखाने को पीछे से जोड़ा हुआ प्रतीत होता है।

2- स्कन्दपुराण, 44, 104-110

3- स्कन्दपुराण भाग-2 अध्याय-39, पृ० 146

4- स्कन्दपुराण- नवल विंशति प्रेस, लखनऊ- वैष्णव खण्डान्तर्गत भूमि बाराह खण्ड- अध्याय 39-1-46-, 40-1-51

पुत्र होनाञ्जना पूर्वदुःखिता तपीत स्थिता।

तां दृष्ट्वा मुनिर्भार्द्रलो मतर्गंगो विष्णु तत्परः॥

* * * * *

ततः कालान्तरे विप्रः केस यौधयो महाकीर्णः

यथावे मां ददस्वैति पितरं मे ततः पिता॥

स्कन्द पुराण में अंजना के तपस्या की कथा और कथाओं से नितान्त भिन्न प्रतीत होती है।¹ यहाँ पवनदेव कहते हैं, कि मैं तुम्हारा पुत्र होऊँगा, तथा अंजना के साथ उसका पीत भी। इसके अतिरिक्त अन्य कथाओं में तो अंजना के साथ काम मोहित होकर समागम करते हैं, यहाँ वे अंजना को वरदान भी प्रदान करते हैं।

[इ] कूर्म पुराण² में राम चरित्र संक्षेप में प्राप्त होता है।³ इसमें हनुमान के सन्दर्भ में निम्नवत् विवरण प्राप्त होता है। भगवान श्री राम जब सीता हरण के पश्चात् पम्पापुर को ओर जाते हैं तो वहाँ सुग्रीव से भेट होती है। वानरों से श्री राम की मैत्री होती है, उन वानरों में सुग्रीव के अनुगामी वायुपुत्र हनुमान जी को भगवान श्री राम का मित्रपात्र दिखाया गया है। हनुमान जी ने भगवान श्री राम को छिपे बंधाया और राम के कार्य को पूर्ण करने का आश्वासन दिया। तत्पश्चात् समुद्र पार करके लंका में प्रवेश किया। वहाँ पर उन्होंने राक्षसियों से घिरी हुई पराम्बा भगवती सीता को देखा। सीता जी से बातें भी की और राम जी के द्वारा प्रदत्त मुद्रिका

1- स्कन्द पुराण-अध्याय, 40-1-2

2- कूर्म पुराण- लेखराज श्री कृष्णदास, वैकुण्ठेश्वर प्रेस, मुम्बई सं० 1983

3- उपर्युक्त- अध्याय 21, 16-56

सीता जी को प्रदान किया, लंका से लौटने के पश्चात् हनुमान जी ने सीता दर्शन को पूरी कथा सुनायी, तत्पश्चात् श्री राम जी वानर सेना के साथ लंका की ओर प्रस्थान किये। रावण को मार करके हनुमान जी की सहायता से सीता को लाये।

॥३॥ विष्णु धर्मोत्तर पुराण में इसे रावण के जन्म की कथा 219वें अध्याय में मिलती है।¹ इसमें वैश्रवण के जन्म की कथा भी वर्णित है।² यहाँ कुशवज्र की कन्या वेदवती का रावण को शाप देना वर्णित है।³ जो पीछे चलकर सीता के रूप में जन्म लेती है। नन्दो के रावण को शाप देने की कथा भी यहाँ मिलती है। जब रावण ने नन्दो की वानर आर्कृति को देखकर उपाहास किया, तब नन्दो ने उसे शाप दिया, कि वानर हो तुम्हारा गर्व चूर्ण करेंगे।⁴ यहाँ पर वर्णित हनुमान का चरित्र संक्षिप्त रूप में प्राप्त होता है।⁵ महींधर्म मत्स्य का आश्रम बालि के लिए अभ्यर्थ है। यह जानकर सुग्रीव, नल नील, तारा तथा हनुमान जी के साथ वही रहने लगे। इन वानरों में हनुमान जी बड़े बलवान थे। वे जन्म लेते ही खाने की इच्छा से राहु की ओर दौड़ पड़े। डरकर राहु इन्द्र की शरण में गया। इन्द्र शेरामत हाथी पर थे। विशाल काय शेराम को देखकर हनुमान जी ने उस हाथी की ओर पकड़ना चाहा। इस पर इन्द्र ने बज्र का प्रहार किया, जिससे पवन पुत्र का वाया हनु क्षीतग्रास्त हो गया। इसी कारण वायु पुत्र का नाम हनुमान पड़ा। इन्द्र के क्रुत्य से वायुदेव क्रुपित हो गये। वायुदेव को प्रसन्न करने

1- विष्णु धर्मोत्तरपुराण- 1, 219, 13-23

2- उपयुक्त- 1-219, 5-13

3- उपयुक्त- 1-220-19

4- उपयुक्त- 1-222-5-8

5- उपयुक्त- 1-223-26-35

के लिए सब देवता तथा साक्षात् भगवान् सूर्य ने लोक के हित के लिए हनुमान् जो को अजर-अमर, अजेय एवं अप्रतिभ बलवान् होने का आशीर्वाद किया।¹
इसके अतिरिक्त हनुमान् जो का वर्णन श्रीमद्भागवत में संक्षिप्त रूप में प्राप्त होता है।

॥ गरुड महापुराण ² में भी संक्षिप्त रूप में राम चरित्र की कथा वर्णित है। हनुमान् जो के सन्दर्भ में जो भी वर्णन प्राप्त होता है वह निम्नवत है-
तमस्त वानरजण दीक्ष्य दिशा मे सोता जी का अनुसंधान करने लगे,
अनुसंधानोपरांत जब सोता जी नहीं मिली, तो सब वानर मरने को उधत हो गये। परन्तु इसी समय तम्पाती के वधन से कपियों में श्रेष्ठ हनुमान् जो ने समुद्र लङ्का में जाकर सोता जी को देखा और मुद्रिकादी, और वे चिन्हस्वरूप सोताजी का वेषोरत्न लेकर राम जी के पास आने लगे। बीच में उन्होंने रावण के वन को नष्ट किया, राक्षसों को मारा और राक्षसों द्वारा पूँछ में लगायी गयी आग से लंका का भस्म कर दिया। इसके बाद उन्होंने राम जी के पास आकर वेषो रत्न को दिया और सोता जी को भेंट की बात सुनायी।

॥ श्रीमद्भागवत के नवम स्कन्ध के दसवें तथा ग्यारहवें अध्यायों में रामचन्द्र का चरित्र वर्णित है, इसमें श्री हनुमान् के विषय की सामग्री बहुत थोड़ी मिलती है। एक स्थान पर हमें हनुमान् द्वारा राम के चरणों को वन में दखाने का संकेत प्राप्त होता है।³

1- विष्णु धर्मोत्तर पुराण- 1-252-1-24

2- गरुडपुराण- श्री वेङ्कटेश्वर स्टीम यन्त्रालय: पूर्व खण्ड प्रथम तारखे आचार काण्डे रामायण वर्णन नाम 143 अध्याय पृष्ठ 9-1-51

3- श्रीमद् भागवत- गीता प्रेस गोरखपुर-9, 10, 4

लंका के जलाने की कथा का संकेत मात्र अधोलिखित पद्य में प्राप्त होता है।¹

पक्षी द्यौ रघुपति विवक्षा कूटे,
 सेतुं कपोन्द्र कर कीमत् भूत हांगे।
 सुग्रीव नील हनुमत्प्रभु खे रनो कैलका
 विभीषण दशा विरादग्न दद्याम।।

इसके अतिरिक्त हनुमान जी का तन्दर्भ उन व्यक्तियों की नामावली में प्राप्त होता है। जिन्हें श्री राम चन्द्र जी अपने साथ बैठाकर लंका से अयोध्या ले आये थे।²

॥ऐ॥ वंगीय महाभागवत पुराण में भगवान् पृथ्वी का भार उतारने की अवतार ग्रहण करने का निश्चय करते हैं तो भगवान् श्रीकर स्वयं अपने मुखार्थिचन्द्र से कहते हैं-

अहं वानर स्वेण तस्मै पवनात्मजः
 तादास्यं ते कीरष्यामि।³

इस पुराण में हनुमान शिव के अवतार के रूप में प्रतीतिष्ठत हैं। ये जब लंका पहुँचते हैं, तो ये लंका में निवास कर रही देवी को देखते हैं। मन्दिर में पहुँचने के पश्चात् ये देवी से लंका का परित्याग करने हेतु निवेदन करते हैं। पराम्बा भगवती सीता के अपमान के कारण देवी रावण से अतन्नुष्ट होकर लंका का परित्याग कर देती है।⁴

1- श्रीमद् भागवत- भोताप्रेत गोरखपुर 9, 10, 16

2- श्री महाभागवत-9, 10, 32

3- महाभागवत पुराण-अध्याय 37, बुल्के पक्षी पृ० 662

4- उपर्युक्त अध्याय 39-19-29-बंगवासी प्रेत कलकत्ता 132। वंगीय कथा का एक चित्र प्रस्तुत किया ।

श्रीः पदमपुराण के पातालखण्ड में¹ राम काचरित्र राम के अयोध्या लौटने से प्रारम्भ होता है। यहाँ दूसरे अध्याय में² राम जी हनुमान को अयोध्या में भरत का समाचार लेने को भेजते हैं।

मीद्वयौ ज दुःखाग्निं ज्वाला दग्ध क्लेशवरम्।

मदाममन संदेश पयोवृष्ट्यां सुपिचिंतम्।।

इस आज्ञानुसार भक्तार्थिधराज हनुमान नन्दो ग्राम को जाते हैं। वहाँ वे भरत को विरहाग्नि से जलते हुए मीनियों के साथ देखते हैं तथा उनसे हनुमान जी राम के आगमन का संदेश सुनाते हैं।

इसके पश्चात् राम चन्द्र जी जब अश्वमेध का अश्व छोड़ते हैं और उसके रक्षार्थ शत्रुघ्न को भेजते हैं तो उनके साथ हनुमान को भी भेजते हैं।³ इसके अतिरिक्त पदमपुराण में ही हनुमानका रुद्र से युद्ध करने का वर्णन भी प्राप्त होता है।⁴

आगत्य त्विष्ये रुद्रं तमरांगणमूर्धनि।

जगद् हनुमान घोरः तीक्ष्णदोषुः सुराधिपम्॥

* * * *

रघुनाथ प्रसादेन सर्व मेडीस्त महेश्वर।।

तथापिषाये हि वरं त्वत्तः तमरतोषितात्॥

1- पदमपुराण- पातालखण्ड- द्वितीय भाग [आनन्दाश्रम] संस्कृत ग्रन्थ माला 131/1896 ई0 425

2- उपर्युक्त -पृ० 427-2, 2-9

3- उपर्युक्त -पृ० 444-11, 10, 13

4- उपर्युक्त -पृ० 521-522/

बुद्ध में हनुमान जो वीरता एवं शौर्य से प्रसन्न होकर शिवजी ने कहा- हे राम ते वर तुम धन्य हो। मैं दान यज्ञ तथा तपस्या से तुल्य नहीं हूँ। इसलिए जो वर मांगना हो मांग लो। इसके अतिरिक्त कौत्क पुराण में हनुमानके सन्दर्भ और भी संक्षिप्त विवरण प्राप्त होता है।
क- कौत्क पुराण में राम चरित्र तृतीय अंश के तृतीय अध्याय में मिलता है¹। इसमें रामायण की तरह हनुमान जो से राम की भेंट उपर्युक्त पर्वत के तीर्थगत होते हैं।²

ख- बृहद्गर्भ पुराण में भी हनुमान विषयक सन्दर्भ प्राप्त होते हैं। बृहद्गर्भ पुराण में दो हुई राम कथा महाभागवत पुराण की कथाओं से बहुतीभन्न नहीं है। यहाँ भी शिव जी पवनपुत्र के रूप में प्रकट होने का विचार व्यक्त करते हैं। हनुमान विहाल के रूप में लंका में प्रवेश करते हैं।³ लंका पहुँचने के पश्चात् देवी के मन्दिर में पहुँचकर उनसे प्रार्थना करते हैं कि वे लंका को छोड़ दें और वे सोता के अपमान के कारण रावण से रुष्ट होकर लंका छोड़ देती हैं।⁴ तत्पश्चात् हनुमान जी निवेदन करते हैं- हे देवी आप लोग मेरी सहायता अपने स्थानों की ओर प्रस्थान करें। श्वश्रु एवं वानरों के अंगों में प्रविष्ट हो जाय। तत्पश्चात् भगवान् शंकर ने प्रसन्न होकर कहा कि मैं वानरों के द्वारा पृथ्वी पर अवतार ग्रहण करूँगा और त्रिलोक दुःख

1- कौत्क पुराण - पृ० 191-207

2- उपर्युक्त - पृ० 197=3, 3, 38

3- बृहद्गर्भ पुराण - पूर्ण खण्ड- अध्याय 20, 21

4- उपर्युक्त पूर्वखण्ड, अध्याय-20

कार्य को कल्ला। मेरा पराक्रम लोकातीत होगा। मैं वानर का रूप धारण कर आपको प्रसन्न कल्ला। लंका में मेरे पहुँचने के तुरन्त बाद देवी उत पुरी का त्याग कर देंगी।¹ यहाँ पर वर्णित महेश्वर की अष्टभूर्ति के वर्णन पवननात्मज की भूर्ति का स्वस्म प्राप्त होता है।

अष्ट भूर्तिर्महेशस्य शिवस्य परिमोक्षणः ।

पवनात्मज बुधैर्देव ईशान इति कोत्यते।

ईशानस्य जगदकर्तुर्देवस्य पवनात्मजः ।।

शिवो देवो बुधैरुक्ता पुत्रावाप्त्य मनोजवः

चराचराणां भूतानां सर्वेषां सर्वकामदः ।।²

ग- नरसिंह पुराण में हनुमान की कथा और पुराणों की ही तरह राम कथा के साथ प्राप्त होती है।³ इसमें देवता, गन्धर्व, यक्ष, किन्नरों के साथ विधाधरों का नाम भी आया है।⁴ यहाँ पर विष्णु कहते हैं कि देवगण अपने अश्वों से वानर रूप होकर पृथ्वी पर अवतार लें। तभी रावण का विनाश संभव होगा वे अपने-अपने अश्वों से वानर रूप में पृथ्वी पर उत्पन्न होती हैं।⁵

जब राम सीता का अनुसंधान करते हुए त्रिकुण्डला पर्वत के नीचे पहुँचते हैं, तो सुग्रीव वायुपुत्र हनुमान जी को राम लक्ष्मण का भेद जानने को भेजते हैं।⁶

1- उपर्युक्त पूर्वखण्ड, अध्याय-20, 26-38

2- उपर्युक्त उत्तर भाग अध्याय-6, 251-255

3- नरसिंह पुराण- अध्याय -47-52

4- उपर्युक्त अध्याय- 47-11

5- उपर्युक्त अध्याय- 47-33-35

6- उपर्युक्त अध्याय 50-5, 6

हनुमान का भिक्षु रूप धारण करके राम लक्ष्मण के पास पहुँचते हैं और उनकी सम्पूर्ण कथा जानकर सुग्रीव से भेंट करवाते हैं। सुग्रीव तोता के अन्वेष्टणार्थ बहुत से वानरों को राम के पास भेजते हैं।¹ सुग्रीव दोनों दिशाओं वानरों को भेजकर अंगद, जाम्बवन्त, हनुमान, मेन्द विचिद नील आदि को दक्षिण को ओर भेजते हैं।² जाम्बवन्त कहते हैं कि समुद्रोत्थान को शक्ति केवल हनुमान में है तब सुग्रीव हनुमान से लंका जाने को कहते हैं।³ जाम्बवन्त के कथनोपरान्त हनुमान जी समुद्र पार करने को उद्यत हुए। ये पूर्व मुख होकर गणों सहित ब्रह्मा जी को प्रणाम करते हैं तथा आकाशमार्ग से प्रस्थान करते हैं।⁴ इसके अतिरिक्त इसमें वही कथा वर्णित है जो रामायण में है लेकिन इसमें लंका दहन का प्रसंग नहीं प्राप्त होता है। ये युद्ध में निरकुल नामक राक्षस का संहार करते हैं।⁵ युद्ध करते समय लक्ष्मण को जब शक्ति लगती तो पुनः हनुमान को विशाल्य करणों औषधि लाने का राम आदेश देते हैं। शौर्य पुंज हनुमान दोणीगिर को ही ले आते हैं और शोभातिशोग्र लक्ष्मण जी को पोछा रीहत कर देते हैं।⁶ युद्ध के अन्त में देवता गण राम लक्ष्मण को अर्चना करते हैं और कहते हैं कि देखो यह सूर्य के पुत्र सुग्रीव हैं ये वायु के पुत्र हनुमान हैं।⁷

1- उपर्युक्त अध्याय 50-5, 6

2- उपर्युक्त अध्याय- 50-7, 16

3- उपर्युक्त अध्याय-अध्याय 50, 85-89

4- उपर्युक्त अध्याय 50, 123

5- उपर्युक्त अध्याय 52, 68

6- उपर्युक्त अध्याय-52, 87-93

7- उपर्युक्त अध्याय 52, 112

ह-नारदीय महापुराण में हनुमान का मन्त्र, यन्त्र, उनकी मूर्ति के विषय में सामग्री मिलती है जो वस्तुतः तान्त्रिक है।¹ इसके अतिरिक्त हनुमान के चरित्र के सन्दर्भ में भी वर्णन प्राप्त होता है।² यह रामायण से साम्य है। यहाँ पर उन्हें विष्णु तथा शिव दोनों का अवतार माना गया है, जैसा "ब्रह्म" तथा शिव दोनों का अवतार माना गया है, जैसा ब्रह्म पुराण की महारानी की कथा में दृष्टा कीप को माना है।

घ- भीमव्य पुराण- में रावण के जन्म की कथा के पश्चात् हनुमान के जन्म की कथा वर्णित है।³

गिरो यत्र स्थिता देवो गौतमस्य तनुदभव।

अजना नाम विदुयाता कोश के तीर भोगिनो।

रौद्र तेजस्तदा घोरं मुखे के तीरणो ययो।

स्मरातुरः कपोन्द्रस्तु हृभुजे तां शमाननाम।।

इसके अतिरिक्त भीमव्य पुराण के दो अन्तर्गत अध्याय 131

तथा 132 वाह्यपर्व में सर्वदेवताओं के प्रतिमा बनाने के विषय में कुछ सामग्री प्राप्त होती है। इसी प्रकार की प्रतिमा हनुमान को भी बनी होगी क्योंकि यह किसी प्राचीन शास्त्रीय नियमों पर आधारित प्रतीत होती है।⁴

1- नारदीय महापुराण में खेमराज कृष्णदास वैकटेश्वर प्रेस बम्बई सं० 1880
अध्याय 74, 1-202

2- उपर्युक्त पृष्ठा सं० 3029, 1-30 तथा 92-107

3- भीमव्य पुराण- खेमराज श्री कृष्णदास वैकटेश्वर प्रेस, संवत् 1867

4- उपर्युक्त 1, 131, 35-132-1 - परिशिष्ट।

उपर्युक्त पुराणों के अध्ययनों परान्तरेखा विद्यत होता है कि पुराणों में वर्णित हनुमान का चरित्र मूलतः वाल्मीकि रामायण में वर्णित हनुमान को कथा का विकसित रूप है। बहुत सी कथाएँ उन स्थलों को पूर्ण करने के दृष्टिकोण से लिखी गयी हैं। जहाँ कि वाल्मीकि मौन रह गये हैं।

वैसे शिव महापुराण में इनको शिव के वीर्य से उत्पन्न होने की बात कही गयी है, और इनकी माता को गौतमी को पुत्री कहा गया है। ब्रह्मपुराण में वे अपना विश्वरूप प्रकट करते हैं। नारद पुराण में वे ब्रह्मरूप कहे गये हैं तथा शिव और विष्णु के संयुक्त शक्ति के प्रतीक माने गये हैं। ब्रह्मपुराण में इनकी वृषा कीर्ति कहा गया है। स्कन्द पुराण में रामचरित में इनके द्वारा आनीत लिंग की स्थापना का विवरण प्राप्त होता है। वेंगीय महाभागवत पुराण में तथा ब्रह्म पुराण में जब वे लंका पहुँचते हैं, तो वहाँ देवी को उपस्थित पाते हैं। उनसे यह निवेदन करते हैं कि वे लंका छोड़ दे, क्योंकि रावण ने तोता का अपमान किया है, देवी इस पर लंका का परित्याग कर देती है। कई अन्य पुराणों में जैसे वामन पुराण, लिंग पुराण, नीलमत पुराण आदि में हनुमान का चरित्र नहीं प्राप्त होता है। उपर्युक्त पुराणों में वर्णित हनुमान के चरित्र एवं भक्ति की भी रूप प्राप्त होता है। सम्यक रूपेण वर्णित करने का प्रयास किया गया है।

उपनिषद-

भक्तार्थिराज श्री हनुमान का वर्णन उपनिषदों में भी संक्षिप्त रूप में प्राप्त होता है, जिन उपनिषदों में हनुमान जो के चरित्र एवं भक्ति के तन्मूर्ति प्राप्त होते हैं, निम्नवत् हैं।

अ- श्री राम रहस्योपनिषद-

श्री राम रहस्योपनिषद में हनुमान जो का वर्णन मिलता है। जब तनकादि योगीन्द्र अन्य शिष्यण एवं प्रह्लाद आदि भगवान विष्णु के भक्तों ने श्री हनुमान जो से प्रश्न किया कि अठारहवों पुराणों स्मृतियों चारों वेदों तथा छठी शास्त्रों और अध्यात्म विधा के ग्रन्थों में किस तत्त्व का उपदेश हुआ है, तो श्री हनुमान कहा कि-

राम एवं परब्रह्म राम एवं परं तपः।

राम एवं परं तत्त्व श्रीरामो ब्रह्मतारक।¹

अर्थात् श्री राम ही पूर्ण ब्रह्म है, श्री राम जो परम तप स्वस्व है श्री राम ही परम तत्त्व है, और श्री राम ही तारक ब्रह्म है।

तत्त्वज्ञात शिष्यों ने श्री राम के अंगों के विषय में भी श्री हनुमान से प्रश्न किया जिसका उत्तर देते हुए श्री हनुमान जो ने राम रहस्य को उद्घाटित किया तथा ऋणव [ॐ] को भी श्री राम का अंग बताया और श्री रामोपासना का भी वर्णन प्रस्तुत किया।²

1- श्री राम रहस्योपनिषद- 1/6

2- कल्याण-हनुमान अंक- श्री बाबू लाल गुप्त 'श्याम' का लेख-उपनिषदों में हनुमान" पृष्ठ संख्या -87

तदुपरान्त श्री राम पूर्वोत्तर तापनोपनिषद् में श्री राम का अर्थ श्री राम का स्वस्व, श्री राम मन्त्र की व्याख्या जप प्रीति तथा ध्यान आदि के वर्णन के साथ-साथ संक्षिप्त चरित्र तथा पूजा चन्द्र का भी वर्णन प्राप्त होता है जिससे श्री हनुमान जी का भी नामोल्लेख है।

ततस्ततार हनुमानिब्ध लंक समाययी।

सीता दृष्ट्वा सुरान दत्वा पुर दग्ध्वा तथा स्वयम्
आगत्य रामेण सहन्यवेदयत् तत्त्वतः॥¹

अर्थात् तब हनुमान जी लङ्का को लंघित कर लंका में प्रविष्ट हुए वहाँ उन्होंने सीता जी के दर्शन के पश्चात् असुरों का वध करके लंका में आग लगा दी तथा लौटकर श्री राम की तब समाचार यथावत सुनाया। लंके में चरित्र का वर्णन करके त्रिकोण का अनुसरण तथा आवरण पूजा रथ चन्द्रस्थ देवताओं का वर्णन किया गया है। वहाँ पर भी हनुमान का वर्णन प्राप्त होता है तथा श्री राम चन्द्र जी के उत्तर और दक्षिण भाग में क्रमशः शत्रुघ्न और भरत जी स्थित हैं। भक्त हनुमान श्रीता के रूप में भगवान् श्री राम के सम्मुख हाथ जोड़कर खड़े हैं। वे भी त्रिकोण के भीतर स्थित हैं-

उदग्दक्षिणयोः स्वस्य शत्रुघ्न भरतौ ततः
हनुमन्त च श्रीतारमगतः स्यात् त्रिकोणमम॥²

तृतीय आवरण में भी हनुमान का वर्णन प्राप्त होता है यथा-
तृतीः वास्तुर्न च सुग्रीवं भरत तथा॥

1- श्री राम पूर्वोत्तर तापनोपनिषद् 4/25-26

2- राम पूर्वोत्तर तापनोपनिषद् -4/32

3- उपर्युक्त 4/35

५- रामोपनिषद-

रामोपनिषद में भी हनुमान का वर्णन प्राप्त होता है कि हनुमान ने श्रीधरों के प्रश्नोत्तर पर बताया कि श्री राम के परम भक्त श्री विभीषण जी द्वारा निर्मित श्री राम परिरचया में सात सहस्र गद्य, पाँच सौ आर्यछन्द , आठ सहस्र श्लोक, चौबीस सहस्र पद्य, दस सहस्र दण्डक हैं । इन मन्त्रों के क्रम को जानकर जीव कृतकृत्य हो जाता है।¹

तदन्तर श्री हनुमान ने कहा कि - एक समय की बात है विभीषण ने तिंहासनासीन रावणान्तक भगवान श्री राम की पृथ्वी पर लेटकर भगवान की राम से प्रार्थना की- हे , महाबाहु श्री रघुनाथ जी मेरे अपनी श्री राम परिरचया में कैवल्य स्वल्प का वर्णन किया है जो सबके लिए सुलभ नहीं है, अतः आज्ञाओं के सुलभता के लिए आप अपने सुलभ स्वल्प का उपदेश² करें। यह सुनकर भगवान श्री राम ने कहा- तुम्हारे ग्रन्थ में जो पाँच दण्डक है वे घोर से घोर पापात्माओं को पवित्र करने वाले है, इनके अतिरिक्त जो मेरे नामों का जप करता है वह भी पापों से मुक्त हो जाता है।³ उपर्युक्त कथनोपरांत विभीषण ने पुनः प्रार्थना की जो पाँच दण्डक या छिद्यान वे करोड़ राम नाम जपने में अतमर्थ है, वे क्या करें। भगवान श्री राम ने बताया आदि अन्त में प्रणव से सम्पुटित करके मेरे मन्त्र का पचास लाख लाख जप, इसी प्रकार मेरे मन्त्र से दुगुने प्रणव का जो जप करता है, वह निःसन्देह

1- कल्याण- उपनिषद अंक- गोता प्रेस गोरखपुर से प्रकाशित -रामोपनिषद

7/10
2- उपयुक्त -11

3- उपयुक्त -उपनिषद अंक -रामोपनिषद 12

मेरा स्वस्व हो जाता है। विभीषण ने पुनः प्रार्थना की जो इतना करने में असमर्थ है वे क्या करें। भगवान श्री राम ने कहा-वे तीनो पक्षों गायत्री का पुनश्चरण करें, और जो इसमें भी असमर्थ हैं, वे मेरी गीता 'राम गीता' मेरे सहस्र नाम का जप, जो मेरे विश्व स्वरूप का परिचायक का परिचायक है अथवा मेरे 108 नामों का जप अथवा देवीर्षि नारद द्वारा वर्णित श्री राम स्तव राज का पाठ करें, अथवा हनुमान जी द्वारा वर्णित मन्त्र राजात्मक स्तोत्र, सीता स्तोत्र या श्री राम रक्षा आदि इन स्तोत्रों से नित्य मेरी स्तुति करते हैं वे भी मेरे समान हो जाते हैं, इसमें कोई संदेह नहीं।

ई- मुक्ति कोपीनिषद-

इसके अतिरिक्त मुक्ति कोपीनिषद में जहाँ वेदान्त की महिमा, उपनिषदों का वर्णन, मुक्ति के भेद तथा अध्यात्मतत्त्व का वर्णन किया गया है, उसमें भगवान श्री राम और हनुमान का हो संवाद मुख्य रूप से हो वर्णित है। ताकेत में भगवान श्री राम एक बार अपने स्वस्व में समाधिस्थ थे। समाधि से उत्थान होने पर श्री हनुमान जी ने श्री राम से पूछा कि मैं आपके स्वस्व को जानना चाहता हूँ क्या पूर्वक वर्णन करें। तब भगवान श्री राम ने कहा कि "मेरा स्वस्व वेदान्त में सही भाँति प्रतिपादित है। मैं उसका वर्णन करूँगा। मुझे विष्णु के निःप्रवात से विस्तृत चारों वेद उत्पन्न हुए। तितलों में तिल की तरह अनुस्यूत वेदान्त उसमें प्रतिष्ठित है।"

निःश्वसत भूता मे विष्णोर्वेदा जाता सुविस्तराः।

तिलेषु तैलवन्द वेदे वेदान्त सुप्रतिष्ठितः ॥¹

वेदों की संख्या चार है- ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद। इन चारों की अनेकी शाखाएँ हैं और उन शाखाओं की उपनिषदें भी अनेकी हैं यथा- ऋग्वेद की 21, यजुर्वेद की 109, सामवेद की 1000 तथा अथर्ववेद की शाखाओं के 50 भेद हैं। इस प्रकार 1180 शाखाएँ हैं, तथा एक एक शाखा की एक-एक उपनिषद मानी गयी है।

ऋग्वेदस्य तु शाखाः स्युरेक विशीति संख्याकाः

नवाधिक क्षतं शाखा यजुषो भारतात्मज।

तस्त्र संख्याया जाताः शाखा साम्नः परतप।

अथर्वस्य शाखाः स्युः पन्वाक्षद भेदेतो हरे।

एकेक स्यास्तु शाखाया एकेकोपनिषन्तमा ॥²

भगवान श्री राम ने कहा कि इन उपनिषदों में एक मात्र भुक्ति को पनिषद हो मुमुक्षुओं को भुक्ति प्रदान करने में समर्थ है।

बिना उपनिषदों में हनुमान के सन्दर्भ में वर्णन प्राप्त होता है, प्रस्तुत किया गया है, वेते हनुमान जी का चरित्र एवं भुक्ति का स्वल्प इतना विलक्षण है कि किसी संकेत में अनुबोधित नहीं किया जा सकता।

1- भुक्तिको पनिषद-1/9

2- भुक्तिको पनिषद-1/12-14

तत्पश्चात् अध्यात्म रामायण में वर्णित हनुमान भक्ति तथा चरित्र के मूल्यों का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

अध्यात्म रामायण-

अध्यात्म रामायण निर्विवाद रूप में महत्वपूर्ण है। इसके रचनाकाल तथा रचयिता के विषय में कोई विशेष जानकारी नहीं प्राप्त होती है। इस ग्रन्थ को रामानन्द सम्प्रदाय में बहुत प्रसिद्धता है, और इसका प्रभाव आनन्द रामायण राम चरित मानस तथा एक नाथ के मराठी रामायण आदि पर प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त होता है। अध्यात्म रामायण को एक आधुनिक रचना कहा जाता है, अतः इसकी प्राचीनता में नितान्त सन्देह है।¹ सबसे अधिक संभव यह है कि इसकी रचना 14वीं या 15वीं शताब्दी में हुई थी, रामानन्द को भी इसके रचयिता सिद्ध करने का प्रयास किया गया है।²

अध्यात्म रामायण की समस्त रचना पार्वती शंकर संवाद के रूप में प्रस्तुत की गयी है, नारद ने ब्रह्मा से यहाँ संवाद सुना था। अध्यात्म रामायण में हनुमान जी का प्रसंग किष्किन्या काण्ड के 9वें सर्ग में जाम्बवान के कथन से प्रारम्भ होता है। जब सीता जी के अनुसंधानार्थ समस्त वानरों में से सी वीर वानर की खोज की जाती है कि जो समुद्र को लाँघकर सीता जी को मुद्रिका देकर वापस आ सके। जाम्बवान हनुमान की ओर इंगित करते हुए कहते हैं-

1- कलकत्ता संस्कृत तोरीज, भाग-11, भूमिका

2- दि आथर शिष ऑव दि अध्यात्म रामायण जर्नल गंगानाथ झाँ रितर्ष
इन्स्टीट्यूट भाग-1 पृ० 215-39

इत्युक्तवा जाम्बवानप्राड हनुमन्त वीर्यशः।

हनुमन्किं रहस्तूष्णीं स्थिते कार्यं गौरवे॥¹

इतना ही नहीं हनुमान जो के सन्दर्भ और कहते हैं-

प्राप्तहस्ते नैव सामर्थ्यं दर्शयाद्य महाबल,

त्वं साक्षाद्यायुतनयौ वायुलुत्य पराक्रमः।²

जाम्बवान के सेतेवचन सुनकर हनुमान जो अति प्रसन्न हुए और उन्होंने तमस्त ब्रह्माण्ड को मसो कम्पायमान करते हुए घोर सिंह ध्वनि की।

हनुमान जो की वीररता एवं पौरुष को जानकर जाम्बवान ने कहा कि हे वीर तुम्हारा शुभ हो, तुम केवल शुभ लक्षणा जानकी जो की देखकर पते आओ। राम कार्य के लिए जाते समय वायु तुम्हारा अनुगमन करे। इस प्रकार आशीर्वादों से अभिनन्दन करते हुए वानरस्युधर्मों के विदा करने पर हनुमान जो महेन्द्र पर्वत के शिखर पर चढ़ गये। वहाँ उन्होंने अद्भुत रूप धारण किया-

महा नगेन्द्राङ्गशिरो गत्वा वभूवाद तदर्शनः।

महानगेन्द्र प्रीतिमोमहात्या सुवर्ण वणोडरुण चास्त्वकतं॥³

महाकणोन्द्राभ सुदीर्घ बाहु वार्तात्मणोडदृश्यत सर्वभूतैः॥⁴

1- अध्यात्म रामायण- कीर्ति०कन्याकाण्ड सर्ग 9-श्लोक संख्या-16

पृ० 215

2- उपर्युक्त श्लोक संख्या- 16 पृ० 215

3- अध्यात्मरामायण- कीर्ति०कन्याकाण्ड

4- उपर्युक्त श्लोक संख्या 29, पृ० 216

उस समय समस्त प्राणियों को वायु पुत्र महात्मा हनुमान जो महान पर्वत राज के समान विशाल काय, सुवर्ण वर्ण अस्त्र ॥बाल सूर्य॥ के समान मनोहर मुखवाले और महान तर्पराज के समान दीर्घ भुजाओं वाले दिखलायो देने लगे ।

भक्त हनुमान अपने परमाराध्य के कार्य हेतु आकाश मार्ग से बड़े तीव्रता के साथ प्रस्थान किये। पवन पुत्र हनुमान जो को इस प्रकार से वायु वेग से जाते देख देवताओं ने उनकी सामर्थ्य की परीक्षा के लिये इस प्रकार कहा-

गच्छत्येष महा सत्वोवानरो वायु विक्रमः ।

लंका प्रवेष्टु शक्तो वान वाजनी मेहे बलम् ॥¹

यह शक्ति शाली वान वायु के समान तीव्र वेग से जा रहा है, किन्तु पता नहीं यह लंका में घुस सकेगा या नहीं अतः इसके शीर्ष का पता लगाना चाहिये। सुरता से देवताओं ने कहा- सुरसे तुम अभी जाकर इस वानर ब्रेष्ठ के मार्ग में कुछ विघ्न खड़ा करो तथा इसके बल बुद्धि का पता लगाकर तुरन्त लौट आओ। सुरता इनके बल बुद्धि का पता लगाकर इनको आशीर्वाद भी प्रदान करती है-

स्वं वदन्त द्रष्टवासा हनुमन्त मथा ब्रवीत।

गच्छ साध्या रामस्य कार्यं बुद्धिं मतां वर॥²

-55-

1- अध्यात्म रामायण- सुन्दरकाण्ड सर्ग-1 श्लोक संख्या-9 पृ० 220
2- वहीं सर्ग 1 श्लोक संख्या 23 पृ० 221

हे बुद्धिमानों में श्रेष्ठ जाओ श्री राम चन्द्र जी का कार्य
 सिद्ध करो। हे वानर देवता गण तुम्हींरे बल और बुद्धि के परीक्षार्थ मुझे भेजा
 था। मुझे निश्चय है कि तुम तोता जो को देखकर फिर शोभ हो रघुनाथ
 जी से मिलोगे, अब तुम जाओ। ऐसा कहने पर लंका की ओर प्रस्थान करते
 हैं लोकिन जैसे ही समुद्र को लांघते ही उनको छाया को छाया ग्रह ने पकड़
 लिया। वह तिंहिका नाम की एक घोर राक्षसी थी, जो सदा जल में रहकर
 आकाश में जाते हुए सदा जीवों को छाया पकड़कर उन्हें खींच लेती थी और
 खा जाया करती थी। उससे पकड़े जाने पर हनुमान जी सोचने लगे यह ऐसा
 कौन विघ्नकारक है-

तथा ग्रीहीतौ हनुमान् विचिन्तयामास वीर्यवान्।

केनदे मेकृत् वेग रोधने विघ्न कारिणा।¹

जो मेरे वेग को रोक रहा है ऐसा सोचते सोचते उन्होंने अपनी
 दृष्टि नोचे की ओर की और तिंहिका राक्षसी दिखायी दो और उसे तुरन्त
 मार डाला। इसके पश्चात् लीकिनो जो लंका पहुँचते हो लंका पुरी राक्षसी
 का स्पर्धारण किये खड़ी थी। उसने हनुमान जी को नगर में प्रवेश करते देख
 डर्रा और पूछा-

प्रविशान्ति हनुमन्तं दृष्ट्वा लंका व्यतर्जयेत्।

कहत्वं वानर स्तेन गाम्ना दैत्य लीकिनो म॥²

1-अध्यात्म रामायण -सुन्दरकाण्ड सर्ग -1। श्लोक संख्या 36 पृ० सं० 221।

2- अध्यात्म रामायण - सुन्दरकाण्ड सर्ग-1। श्लोक संख्या 47-पृ० 222

तू कौन है, जो इस रात्रि के समय ब्रह्म लींको का अनादर करे घोर के समान वानर रूप में नगर में जा रहा है, और यहाँ तू क्या करना चाहता है, ऐसा कहकर उसने क्रोध से आँखें लाल करके लात मारी। तब हनुमान जो उसको अवज्ञा करके उसे बाँधे हाथ का घुँसा मारा, जिससे वह बहुत सा लीधर घमन करते हुए पृथ्वी पर गिर पड़ी फिर उठकर महाबली हनुमान जो से कहा-

उत्थाय ग्राह सा लंका हनुमन्तं महाबलम्।

हनुमन् गच्छ भद्र ते जिता लंका त्वयानघा॥

हे हनुमान जाओ तुम्हारा कल्याण हो हे अनघः तुम लंकापुर को जीत चुके। यह है, हनुमान के शौर्य और पराक्रम का परिचय। इसके अतिरिक्त लींको पूर्व काल में कहीं ब्रह्मा की बात को बताती है। इसके पश्चात् लींको हनुमान को भक्त हनुमान कहकर अपने को कृतकृत्य समझती है-

धैन्या महव्यय चिराय राघव

स्थिति ममातो द्वेषाशा मोचिनो।

तदक्त संगोऽप्यति दुर्लभामम

प्रतीदतां काशरीयः तदा हृदि॥

1- अध्यात्म रामायण- सुन्दरकाण्ड सर्ग-1

श्लोक संख्या 57 पृ० -223

आज बहुत दिनों से मुझे श्री राम चन्द्र जी को संसार बन्धन को नष्ट करने वाली स्थिति हुई है, उनके भक्त का अति दुर्लभ संग प्राप्त हुआ है। अतः आज मैं धन्य हूँ। मेरे हृदय में विराजमान वे दशरथ नन्दन राम मुझ पर सदा प्रसन्न रहें। हनुमान के भक्ति का यह अप्रतिम प्रभाव हो है कि वे लीकनो को भी राम भक्त के रूप में दिखायी पड़ते हैं।

इसके पश्चात् जब वे पराम्बा भगवतो, भक्ति स्वरूपा मां जानकी के समक्ष जाते हैं तो उनके मुख का वर्ण अस्त्र कहा जाता है, और शरीर का पीतवर्ण तथा इनका आकार क्लीविक या कल्यिक नामक पक्षी के बराबर बताया गया है—

क्लीविक प्रमाणागो रक्तास्य पीत वानरः।

यहाँ पर वे अपने को राम का दास सुग्रीव का सचिव घोषित करते हैं। यह राम के दास वाली बात वाल्मीकि रामायण में नहीं वर्णित है—

क्षोड्ढं कोतलेन्द्रस्य रामस्य परमात्मनः।

सचिवोड्ढं हरोन्द्रस्य सुग्रीवस्य शुम्भदे।।

वायो पुत्रोड्ढं मीळित प्राण भूतस्य शोभने।।¹

अध्यात्म रामायण में भी तुलसी कृत रामायण के समक्ष ही ये सीता को अपना विशाल रूप भी दिखाते हैं, जैसा कि तुलसीदास कृत रामायण में वर्णित है—

श्रुत्यैव दृष्टं दृष्ट्यै पूर्णस्वप्नं दर्शयते।

मेरु मन्दर संकाशं रक्षोऽग्नौ विभीषणम्।¹

मोरे हृदय परम संदेहा। सुनि कपि प्रकट कोन्ड निज देहा।²

कबक भूधरा कार सोरा। समर भयंकर अति बल बोरा ॥²

इसके उपरान्त वे अशोक वाटिका उजाड़ डालते हैं और वहाँ

के चैत्य प्रासाद को तोड़ डालते हैं-

सीतया सह सम्भाव्य हशोक वाटिका धणात्।

उत्पाद्य चैत्य प्रासादं बभूवामित विक्रमः॥³

रावण को सेना को नाश करके जब वे अक्षय कुमार को भी मार डालते हैं तब इन्द्रजीत उन्हें ब्रह्मपाश में बाँधकर रावणके सम्मुख ले जाता है।⁴ रावण को सभा में हनुमान को चैती हो बातें करते हैं जैसी तुलसीकृत रामचरित मानस में वर्णित है। अन्तर इतना ही है कि यहाँ प्रहस्त उनसे प्रश्न करता है, तुलसी कृत में रावण स्वयं। यहाँ हनुमान अध्यात्म को भी बातें करते हैं।⁵ उसी प्रकार लंका जलाते हैं।⁶ इसके पश्चात् राम को सब संवाद सुनाते हैं। अध्यात्म रामायण 14 वीं या 15वीं शताब्दी में लिपिबद्ध किया गया। यह रामानन्द सम्प्रदाय का एक विशेष ग्रन्थ माना जाता है।⁷ इसी से आनन्द रामायण, तुलसीदास कृत

1- उपर्युक्त- 3- 64

2- श्री राम चरित मानस-सुन्दरकाण्ड- दोहा संख्या 16- पृष्ठ 471

3- अध्यात्म रामायण-सुन्दरकाण्ड-2 सर्ग 76

4- सुन्दरकाण्ड- 3, 89-79

5- सुन्दरकाण्ड- 4, 7-25

6- सुन्दरकाण्ड- 4, 34-45

7- बुल्के राम कथा- हिन्दी परिषद् प्रकाशन, प्रयाग विश्वविद्यालय 1962 पृष्ठ 171

राम चरित मानस, एक नाथ की मराठी रामायण प्रभावित है। इसे रामानन्द का रचा हुआ सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है।¹ इसमें राम को परमेश्वर परम ब्रह्म का अवतार माना गया है और हनुमान को राम के भक्त तथा दास के रूप में उपस्थित किया गया है।

अध्यात्म रामायण में वर्णित हनुमान भक्ति तथा स्व को प्रस्तुत किया गया है। इसके पश्चात् आनन्द रामायण में वर्णित भक्ति के रूप का वर्णन प्रस्तुत किया जा रहा है।

आनन्द रामायण-

आनन्द रामायण में हनुमान भक्ति का स्वस्व इन पंक्तियों में प्रस्तुत है।² आनन्द रामायण की रचना अध्यात्म रामायण के पश्चात् तथा स. नाथ ॥ ६वीं शताब्दी के पूर्व में हुई थी। अतः बहुत संभव है कि यह १५वीं शताब्दी में लिखा गया हो। इसमें अनेक स्थलों पर अध्यात्म रामायण के उद्धरण प्राप्त होते हैं।³ १२२५। श्लोकों के इस विस्तृत ग्रन्थ की कथावस्तु का यहाँ अत्यन्त संक्षिप्त निरूपण किया जाता है। मूलतः इसमें शिव पार्वती संवाद का वर्णन है तथा इसके अन्तर्गत द्वितीय कांड के तृतीय सर्ग से रामदास-विष्णुदास का उपसंवाद भी प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त हनुमान के जो सन्दर्भ प्राप्त होते हैं वे निम्नवत् हैं-

१- दो आधारशिला आफ दो अध्यात्म रामायण जर्नल गंगानाथ झा रिसर्च इंस्टिट्यूट भाग-१ पृ० २१५-३९

२- आनन्द रामायण - गोपाल नारायण [बम्बई] का संस्करण प्रकाशक- डी०वी० मूलगाँवकर, १९२६ ई०

३- दे० महाराष्ट्रीय- श्री रामायण समालोचना भाग २, पृ० ४२५ रा० १५

आनन्द रामायण के ११वें सर्ग में अहिरावण तथा महिरावण का राम लक्ष्मण को पाताल ले जाना तथा महा पराक्रमी हनुमान द्वारा उनकी मुक्ति का वर्णन प्राप्त होता है। यह हनुमान की भगवान श्री राम के प्रति समर्पित आत्मसमर्पण मयी भक्ति का प्रतीक है।

यहाँ पर वाल्मीकि रामायण की ही भाँति वानरों को बुलाने को हनुमान दूत भेजते हैं, और पीछे हनुमान अंगद इत्यादि सोता की खोज हेतु भेजते हैं। हनुमान को डी राम यहाँ पर भी स्वानामोक्ति अंगुठी देते हैं, राम जो यहाँ पर अपना मन्त्र भी हनुमान को देते हैं—

ततो रामो मुद्रिकां स्वां ददौ मास्त्रं सतकरे।

मन्त्रा माक्षर युक्तेषां सोतायै दोषंता रहः।

ततो रामो निर्जं मंत्रं ददौ तस्मै हनुमते।

त- तत्रस्य लक्ष्मीमते कृत्वा तु जप लेखने ॥²

वाल्मीकि रामायण की भाँति यहाँ भी हनुमान जो समुद्र लॉधर तंका पहुँचते हैं तथा वहा सोता का अनुसंधान करते हैं।³

भक्तार्थिराज श्री हनुमान रात्रि में रावण के शयनागार में घूमते रहते हैं। वाद में वे अशोक वाटिका में प्रवेश करते हैं वहाँ पर वे शिवमा रुध के नीचे सोता जी को देखते हैं। सोता जो बहुत ही कृपा काय

१- आनन्द रामायण- सर्ग संख्या ११

२- आनन्द रामायण - ७७-७९

३- आनन्द रामायण - १७-३१

हो गयी है ,सक वेणो धारण की हुई हैं,भूमि में लेटो हुई राम नामोच्चारण कर रही हैं। सीता जी के शरीर आभूषण विहीन हैं। उधर रावण स्वप्न में देखता है कि बन्दर आया है और जानकी जी को देखकर सारा समाचार राम जी को सुनायेगा। स्तब्ध वह अशोक वार्टिका में प्रवेश करता है, कि उस बन्दर के हो समक्ष सीता जी को व्रतित करेऔर वह जाकर राम जी से सम्पूर्ण वृत्तान्त सुचित करे, जिससे कि श्री राम के द्वारा शीघ्र ही सत्यु को प्राप्त हो, इस प्रकार विचार करते हुए वह स्त्री समूह के साथ रावण वहाँ पहुँचने का उपक्रम करता है-

तौ त्वम हेमार्थ के रावणस्य कीपतस्तद।

विभोक्षणस्य पर्यंके वसंत रावणस्य च।।

यहाँ पर हनुमान के लंका में उपद्रव की जी कथावर्णित है वह वाल्मीकि इत्यादि रामायणों में नहीं प्राप्त होते हैं। रावण के स्वप्न की भी बात वाल्मीकि रामायण में नहीं वर्णित है । यहाँ भी वाल्मीकि रामायण की भाँति जानकी को राम की अंगुठी देते हैं,परन्तु जानकी घुड़ामणि के स्थान पर कंकन देती हैं।

यहाँ हनुमान जी कहते हैं कि राममंत्र उनकी रक्षा करेगा², तथा रामायण की भाँति अशोक वन को नष्ट करते हैं। तत्पश्चात् अशोक वन को उजाड़ने की अक्षय कुमार की मारने की तथा मेघनाद द्वारा ब्रह्माशास्त्र से हनुमान के बाँधि जाने की कथा वर्णित है।

1- आनन्द रामायण- उपर्युक्त 124

2- उपर्युक्त - 129-130

इसके पश्चात् कथा का प्रवाह राम चरित मानस की भाँति हो वर्णित है।

हनुमान के पूँछ काटने की आज्ञा का भी वर्णन वाल्मीकि रामायण में नहीं है। यहाँ पर वर्णित कथा में पूँछ जलाने का प्रस्ताव हनुमान ही करते हैं। इसमें इनके अप्रतिम पराक्रम का वर्णन दृश्य है। सोता जो से मिलकर समाचार ज्ञात करते हैं।

तत्पश्चात् हनुमान जो सोता जो से मुद्रिका लेकर आकाशमार्ग से प्रस्थान करते हैं। लंका के इस पार पृथ्वी पर उतर कर हनुमान जो जल पीने की इच्छा करते हैं इसी बीच एक महात्मा दिखायी पड़ते हैं। हनुमान जो अभिमान के साथ उस महात्मा से जलाशय के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करते हैं। मुनि गुगुंलि से जलाशय की ओर संकेत कर देते हैं। हनुमान जो मुनि के सामने मुद्रिका, मणि तथा पत्र को रखकर जल पीने के लिए जलाशय पर जाते हैं इसीबीच में कोई छेटा सा वानर आकर उस मुद्रिका तथा मणि को मुनि के कमण्डलु में डाल देता है। हनुमान जल पीने के पश्चात् आते हैं और वे उस मुद्रिका के लिए पूछते हैं तो मुनि कमण्डलु की ओर संकेत करते हैं। हनुमान जो उस कमण्डलु में देखते हैं कि उस मुद्रिका के समान हजारों मुद्रिकाएँ हैं। हनुमान जो मुनि से अपनी मुद्रिका माँगते हैं। मुनि कहते हैं कि जो तुम्हारी हो ले लो। हनुमान जो आश्चर्य में पड़ जाते हैं और वे मुनि से प्रश्न करते हैं कि इतनी मुद्रिकाएँ आपको कहाँ से प्राप्त हुई है, मुनि कहते हैं कि राम जो की आज्ञा से अनेकों बार पवनपुत्र लंका में जाकर मुद्रिका लाते रहे हैं, और यहाँ

पर रखते हैं भस्तीधराजी श्री हनुमान मुद्रिकाओं को गिनने लगते हैं किन्तु मुद्रिकाओं का अन्त हो नहीं होता है, तब हनुमान जी का गर्व दूर होता है, और मुनि को प्रणाम करके वे राम जी के पास चले जाते हैं। राम जी के समीप पहुँचकर हनुमान जी उस मुनि को कथा सुनाते हैं। राम जी कुछ हँसकर कहते हैं "मैंने ही मुनि का रूप बनाकर तुम्हारे गर्व को दूर करने के लिए यह कौतुक किया था।" उस समय हनुमान जी देखते हैं कि वह मुद्रिका राम जी के अंगुलि में है। हनुमान जी का गर्व दूर हो जाता है, और वे राम जी को साक्षात् दिव्य समझते हैं।

तत्पश्चात् हनुमान जी राम चन्द्र जी से लंका का वर्णन करते हैं, तथा सैन्य दल का प्रयाण अश्विन शुक्ल दशमो श्रवण नक्षत्र में होता है—

सर्वे गच्छन्तु सर्वत्र सेनायाः शत्रुघातितनः।

आरुह्य मालीतं चाहं गच्छाम्यजैह्मद ततः॥

आरुह्य लक्ष्मणो यातु सुग्रीव त्वमया सहः॥

आगच्छस्त्वैतं वा ज्ञाप्य हरौ न रामः स लक्ष्मणः॥

इसी तन्दर्भ में यह कथा भी प्राप्त होती है कि विभीषण के राजीतलक का जब राम विचार करते हैं तो हनुमान समुद्र तट पर रेतों से लंका बनाते हैं जो पोछे उनके नाम से प्रख्यात होती है।²

1- उक्त दोनों तन्दर्भ वाल्मीकि रामायण में नहीं है, न आकाशवाणी का न मुनि के समागम का।

2- आनन्द रामायण- 10, 41-45

इसके अतिरिक्त जब भगवान श्री राम समुद्र के तट पर शिवलिंग की स्थापना का विचार करते हैं, तो परम भक्तानुरागो श्री हनुमान अपने परमाराध्य श्री राम जी आज्ञा से काशी जाते हैं।

तत्पश्चात् भगवान श्री राम हनुमान जी से कहते हैं कि सागर के निकट मैं स्वनामानुसार शिवलिंग की स्थापना करना चाहता हूँ। आप वाराणसी जाकर एक सर्वोत्तम शिवलिंग वहाँ से लायें। इसके पश्चात् हनुमान जी आकाशमार्ग से एक क्षण में वाराणसी पहुँचकर भगवान आशुतोष के चरणों में प्रणाम निवेदन करते हैं और राम कार्य हेतु अपना अभीष्ट निवेदन करते हैं। भगवान शंकर श्री हनुमान के निवेदन पर राम कार्य हेतु दो उत्तम शिवलिंग अर्पित करते हैं, और कहते हैं— मेने दीक्षण को ओर प्रस्थान के लिये पहले से ही निश्चय किया था।

तदन्तर हनुमान जी शंकर जी से दीक्षण में जाने के निश्चय के सम्बन्ध में जिज्ञासा करते हैं और शंकर जी अमस्त्य मुनि के साथ हुई बातों को भी सुनाते हैं।¹ हनुमान जी की कार्य निपुणता का तथा द्रुत गतिमता का परिचय प्राप्त होता है। इसके पश्चात् हनुमान जी को काशी से शिवलिंग लाने में दिलम्ब हो जाता है और सर्वान्तर्यामी भगवान श्री राम हनुमान जी के गर्व को जान जाते हैं, अतः वे विप्रणों से ऐसा निवेदन करते हैं कि मुहूर्त निकला जा रहा है बातू का शिवलिंग निर्मित कर स्थापित कर रहा हूँ।

सिकतामय शिपीलंग जो स्थापना के हनुमान जो वाराणसी से शिपीलंग लाकर वहाँ उपस्थित होते हैं और तत्पश्चात् वे सागर के सुरम्य तट पर सिकतामय स्थापित शिपीलंग को देखते हैं इस स्थिति को देखकर अत्यन्त श्लेश और क्रोध होता है, इसके पश्चात् परम बलशाली हनुमान जो शिपीलंग को लपेटकर उखाड़ने का अथक प्रयास करते हैं। हनुमान जो को घुँछ टूट जाती है तदनन्तर इनके वरप्राप्ति की कथा वाल्मीकि रामायण में सद्बोध हो है। शिष्यों ने इन्हें शाप दिया था कि स्मरण दिलाये बिना ये अपने बल को नहीं जान पायेंगे। यह वाल्मीकि रामायण की कथा भी यहाँ प्रस्तुत की गयी है।¹

अतस्त दत्त महात्म्यं को वा शक्नोति वर्णितुम्।

तस्कदा मुनोर्ना हिचाश्रमेषु कुशादिकान्॥

यदा स्तुतो जांबवता पुरा प्रायोपयशने।

तदा स्मृतिस्तस्य जाताश्च बलस्य हनुमतः॥

इस प्रकार आनन्द रामायण के सम्यक् अवलोकन करने से ऐसा स्पष्ट होता है कि आनन्द रामायण में वे सभी हनुमान के पराक्रम भक्ति, अनन्यता, आत्म समर्पण विषयक कथाएँ प्राप्त होती हैं, जो हनुमान के विषय में विविध साहित्य में प्राप्त होता है। इसके पश्चात् तत्प संग्रह रामायण में वर्णित हनुमान के भक्ति विषयक अवधारणाओं का विवेचन किया जा रहा है।

1- आनन्द रामायण- 11, 154, 189

2- उपर्युक्त = 11, 185-18, 189

तत्त्व संग्रह रामायण-

तत्त्व संग्रह रामायण की रचना संभवतः 17 वीं शताब्दी में राम ब्रह्मानन्द द्वारा हुई थी। ऐसा ज्ञात होता है कि डॉ० राघवन मंडोदर ने इस विस्तृत रामायण को हस्तीलिपि का निरोक्षण किया था, तथा कीर्तय सुत्रों से ऐसा ज्ञात होता है कि इसकी कथावस्तु का सनत्त अथ अोरियन्टल रिसर्च (मद्रास) 1953 में प्रकाशित हुआ।¹

तत्त्व संग्रह रामायण में पूर्ण रूप से राम के परमवृत्त पर प्रकाश डाला गया, सतदर्थ इसका नाम तत्त्व संग्रह रामायण रखा गया है। राम के सन्दर्भ की कथाओं के साथ ही हनुमान भीरु तथा कथा का यात्रिकीयत से प्राप्त होता है। तत्त्व संग्रह रामायण में राम को विष्णु के रूप में स्वीकृत किया गया है। तत्त्व संग्रह हनुमान की जन्म कथा का संक्षिप्त विवरण प्राप्त होता है, तत्त्व संग्रह रामायण में वर्णित तथ्यों के आधार पर ऐसा ज्ञात होता है कि पार्वती उनकी माता है।²

आनन्द रामायण में वर्णित अहिरावण, मीडरावण के वध के प्रसंग में अमर द्वारा असुर लाने से अहिरावण और मीडरावण पुर्नजीवित हो जाते हैं। उक्त रहस्य जब हनुमान को विदित होता है तो वे सब अमरों को मार हातते हैं। यह अमर हनुमान के आदेश पर भोगपत्नी के पैलंग तदन्तर हनुमान अर्जुन की ध्वजा पर बैठने का भी वर्णन प्राप्त होता है।

1- राम कथा-उत्पत्ति और विकास- रेवडेड फादर कामिल हुल्के-पृ० 176

2- तत्त्वसंग्रह रामायण- 4, 12

तत्त्व संग्रह रामायण में यह कथा कुछ परिवर्तन के साथ प्राप्त होता है। अन्तर मात्र इतना है कि यह संवाद यहाँ संवाद अर्जुन तथा कृष्ण के बीच में होता है और कृष्ण हनुमान जो भी बुलाते हैं। हनुमान के चढ़ने पर सेतु टूटने लगता है तब भगवान कच्छम स्व धारण कर उसे बचाते हैं। इसके पश्चात् हनुमान कृष्ण का अनुरोध स्वीकार करके महाभारत के अवसर पर अर्जुन को ध्वजा पर विराजमान होते हैं।¹ तत्त्व संग्रह रामायण में ही स्वर्गारोहण के अवसर पर राम हनुमान को यह कहकर आशीर्वाद देते हैं कि तुम सदा जीवित रहो, और इस संसार में राम भक्ति बनाये रखो।²

उपर्युक्त वर्णित राम आशीर्वादन के माध्यम से राम भक्ति को हनुमान सदासर्वदा जीवित रखते हैं। इसका वरदान उनको प्राप्त ही है।

इसके अतिरिक्त तत्त्व संग्रह रामायण में ही जब सीता का पता लगाकर हनुमान राम के पास वापस आते हैं तो राम उनको हृदय से लगाकर आशीर्वाद प्रदान करते हैं जहाँ कहीं मेरे नाम का उच्चारण होगा, वहाँ तुम उपस्थित रहोगे अन्त में तुम ब्रह्मा हो कर सृष्टि का सृजन करोगे और उसके उपरान्त मुझे मैं ही समाविष्ट हो जाओगे। तुम वास्तव में शिव हो जो काशी में बरने वालों को मेरा मन्त्र देकर तार देते हो।³

1- तत्त्व संग्रह रामायण - 7-4

2- उपर्युक्त 7-15

3- तत्त्व संग्रह रामायण- 5-11

प्रमुख सूत्रों के आधार पर वर्णित तत्त्व संग्रह रामायण में हनुमान के चरित्र रूप एवं भक्ति पक्ष पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है। इसके बाद हनुमत्संहिता हनुमान के चरित्र तथा भक्ति विषयक सन्दर्भों का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

हनुमत्संहिता-

हनुमत्संहिता को संवत् 1715 को एक हस्तलिपि का उल्लेख राजेन्द्र ताल मित्र के कैटालॉग में किया गया है।¹ इस रचना का महारा-सोत्सव के नाम से भी प्रकाशन हुआ है।²

हनुमत्संहिता में हनुमान अमृत्यु संवाद के रूप में सरयू तट पर राम की रासलीला तथा जल विहार का वर्णन किया गया है। विशेषतया यह है कि सोता अपने शरीर से 18108 नारियलों को सृष्टि करता है तथा इनके साथ रास करने के लिए राम कृष्ण को भाँति इतने ही रूप धारण कर लेते हैं।

राम कथा पर विस्तृत वर्णन हनुमान अमृत्यु संवाद के रूप में ही प्राप्त होता है। हनुमत्संहिता में हनुमान के भक्ति परक चरित्र का भी उल्लेख यत्र तत्र प्राप्त होता है। हनुमत्संहिता की सं० 1715 की हस्त लिपि से पता चलता है कि गोस्वामी जी के जीवन काल में ही इसका सुरुवात हुआ होगा।

1- राजेन्द्र ताल मित्र- कैटालॉग -भाग 7 पृ० 250

2- लखनऊ प्रकाशन मीन्दर 1904

वस्तुतः हनुमत्संहिता में हनुमान भक्ति विषयक कोई विषिष्ट सन्दर्भ नहीं प्राप्त होते हैं, भक्ति परक विशेष द्विष्ट भी नहीं है। अपभ्रंश रामायण में प्राप्त भक्ति विषयक सन्दर्भों को प्रस्तुत किया जा रहा है।

अपभ्रंश रामायण- पउम चरित-

भारतीय जन भावना में श्री राम भक्त हनुमान को प्रतिष्ठा, वीरता जितेन्द्रियता और परिनिष्पन्न ज्ञान के आगार रूप में हुई। अन्तर केवल इतना है कि वैदिक साहित्य में हनुमान को दिव्य व्यक्तित्व से विभूषित बतलाया गया है और वैदिकेतर जैन साहित्य में उनके विभूषितमान लोकोत्तर व्यक्तित्व में उनके भक्ति का निस्पण मानवोप धरातल पर प्रतिष्ठित करने का प्रयास किया गया है किन्तु जहाँ तक उनके भक्ति का प्रश्न है तन्मूर्ण भारतीय साहित्य में उन्हें समान रूप से आदरणीय स्थान प्राप्त है। वे जनजन को विभिन्न संकटों से मुक्त करने की क्षमता रखते हुए भक्ति के प्रदाता हैं।¹

वस्तुतः लोक जीवन में उनका संकट मोचन नाम सर्वप्रथित है। इस प्रकार अपने गुणातिशयता के कारण ही वे सदा लोकाराध्य हुए हैं। हनुमान के भक्ति तथा व्यक्तित्व वैशिष्ट्य के सन्दर्भ में बहु प्रसिद्ध अपभ्रंश कवि स्वप्न को रामायण पउम चरित के आधार पर कुछ प्रमुख तथ्यों को प्रस्तुत किया जा रहा है।

1- कल्याण का हनुमान अंक- अपभ्रंश रामायण- पउम चरित के हनुमान-
लेख- श्री रंजन त्रिदेव -गोता प्रेस, गोरखपुर।

महाकवि स्वयम्भू ने पउम चरित में वर्णन किया कि प्रतापो हनुमान ने अपनी उत्कृष्ट रागानुगा भाक्ति के द्वारा अपने परम सेव्य, अखिल कोटि ब्रह्माण्ड नायक परात्पर परब्रह्म भगवान श्री राम को श्री वंशवद बना लिया था और स्वयं "वानराधीश" पदवी को अलंकृत किया था। साथ ही "हनुस्ठ द्रोप" में लालन पालन होने के कारण ही उनका नाम हनुमान पड़ा था। पउम चरित के प्रणेता महाकवि स्वयम्भू ने हनुमान को भेंट श्रेष्ठ के रूप में भी वर्णन किया है। पउम चरित में ऐसा वर्णन प्राप्त होता है कि हनुमान को दृष्टि में उनका अपना ही रूप चित्रित था। अन्तर्यामी भगवान श्री राम जानते थे कि हनुमान जिस पक्ष में रहेगें, विजय लक्ष्मी उसी को वरण करेगी।

हनुस्ठ द्रोप में रहने वाले हनुमान शिशिर कालीन नयमानन्द-कारो दिवाकर कोभाँत सबको आँखों के प्रिय थे, किन्तु जब वे कुछ होते थे, तब गज को भाँत निर्दुषा सिंह को भाँत रोष्मूर्ण और शनि को भाँत भयावह बन जाते थे। सूर्य की भाँत दुर्निवार वेगशाली, यम के समान निष्ठुर दृष्टि अष्टमी के चन्द्रमा की तरह पक्ष सर्व हृदि में बृहस्पति के समान श्री हनुमान के कुपित होने पर श्री लक्ष्मण भी विस्मित हो जाते थे। स्वयम्भू कवि ने हनुमान के व्यक्तित्व एवं युद्धवीर रूप का विन्यास बड़े मनोयोग से किया है। इस क्रम में कवि ने अपभ्रंश भाषा को तर्हीद की पराकाष्ठा

1- उल्लास- हनुमानात्म- पउम चरित में हनुमान- श्री रंजन सूरि देव
गीता प्रेत, मोरछपुर।

का प्रदर्शन करते हुए हनुमान को विजय लक्ष्मी से विभूषित, शङ्ख संहारक, शङ्ख सेना विध्वंसक, अस्खलितमान, सौभाग्यराशि, सत्पुत्ररत्न, साक्षात् कामदेव, कैर्ष्य दर्प दलनकाजी, दृढ़ विशाल वक्षस्थल, प्रचण्ड बाहुदण्ड, तनुतेज पिण्ड, आदि अनेक विस्मयकारो विरोधित विशेषणों से समलंकित किया है।¹

इसके अतिरिक्त हनुमान के ब्रह्म की श्रेष्ठता का भी वर्णन "पउम चरित" में प्राप्त होता है जिस समय नागपाश में आबद्ध हनुमान ने रावण के दरबार में उपस्थित होकर सीता के सन्दर्भ में जिन शब्दों के द्वारा रावण की भर्त्सना की, उनसे उनको परिरक्षित शास्त्रज्ञता का पूर्ण परिचय प्राप्त होता है।

इसप्रकार स्वयम्भू कीव ने अपनी अपभ्रंशा रामायण "पउम चरित" अर्थात् "पहलचरित" में श्री हनुमान के जिस विराट् व्यक्तित्व की अवतारणा की है, उससे उनको लोकोत्तर श्रेष्ठता का प्रतिपादन होता है। यही कारण है कि सीता के अनुसंधान के बाद उनकी घुड़ामणि के साथ हनुमान के किर्किन्धा नगर वापस आने पर स्तुत्य राघव श्री राम ने वरगद की तरह विशाल हनुमान को अपनी भुजाओं में भर लिया। महाकीव स्वयम्भू ॥ ४० ॥ के समर्थ भाषा कीव हूँ। यद्यपि इनके तथ्य-कथ्य और दार्शनिक उपस्थापनाओं में पर्याप्त पार्थक्य है। अपभ्रंशा रामायण में कीव्यों की भावनाओं के अनुस्यू ही क्रमशः मानव और अतिमानव के प्रतीक रूप में श्री हनुमान के व्यक्तित्व और कृतित्व का विनियोग हुआ है। इसके अतिरिक्त गोविन्द रामायण में वर्णित हनुमान का

1- कल्याण - हनुमान अंक- अपभ्रंशा रामायण पउम चरित के हनुमान ले० श्री रंजन तुरिदेव - गोता प्रेस गोरखपुर।

व्यक्तित्व और चरित्र का संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है।

गोविन्द रामायण-

वस्तुतः गोविन्द रामायण में गुरु गोविन्द सिंह ने रामावतार की कथा का ही वर्णन मुख्य रूप से किया है। हनुमान का संक्षिप्त परिचय निम्नवत है। गोविन्द रामायण में हनुमान का तन्दर्भ सीता-वेधन के समय प्राप्त होता है। हनुमान राम की मुद्रिका लेकर लंका को जाते हैं वहाँ पर अक्षय कुमार को मारकर तथा लंका को जलाकर सीता के अनुसंधान कार्य को पूरा कर वापस आ गये। हनुमान ने स्वपराक्रम के माध्यम से जाबमाली सहित सेना को मार भगाया। रावण के पास धूम्राक्ष तथा जाबमाली की मृत्यु का समाचार पहुँच गया।¹

इसके अतिरिक्त गोविन्द रामायण में हनुमान के राम भक्ति विषयक कोई महत्वपूर्ण तन्दर्भ नहीं प्राप्त होते, केवल उनके व्यक्तित्व एवं पराक्रम का ही वर्णन यीत्कींचित प्राप्त होता है। भक्ति की इतक मात्र प्राप्त होती है। तत्पश्चात् कृतवासीय बंगला रामायण में वर्णित हनुमान भक्ति तथा व्यक्तित्व पर प्रकाश डाला जा रहा है।

कृतवासीय रामायण-

कृतवासीय रामायण में हनुमान भक्ति के तन्दर्भ में कुछ सूत्र प्राप्त होते हैं। कृतवासीय रामायण में महाकाव्य कृतवासी ने हनुमान के बुद्धिमत्ता की प्रशंसा की है। इससे हनुमान के नये रूप एवं व्यक्तित्व की

1-गोविन्द रामायण- गुरु गोविन्द सिंह द्वारा प्रणीत रामावतार कथा-
विनोद कुमार तन्माग प्रकाशन-16 यू0पी0 बंगला रोड दिल्ली-7

संरचना होती है, वस्तुतः हनुमान का चरित्र भीक्त रस से आप्लावित है, ये महान पीडित है, संयमो है। एक ओर जहाँ उन्होंने कुशल सचिव स्व का परिचय दिया, वहाँ दूसरी ओर राम के प्रति उन्होंने प्रभु भीक्त का उत्कृष्ट आदर्श रखा। इन गुणों के अतिरिक्त वे घोर पुंगव भी थे, राम ने इन्हें की वीरता और बुद्धि पर विश्वास कर इन्हें सीता के लिये अंगुठी का अभिज्ञान दिया था। इसके अतिरिक्त महाकीर्ति कृतिवात ने ऐसे ही समस्त गुणों को ग्रहण करते हुए भी इन्हें कहीं वानर-वृत्ति युक्त और कहीं रुदन शील बनाकर परिवर्तन किया है। कृतिवात के हनुमान को राम भीक्त में अनन्यता है, परन्तु साथ में अज्ञता भी है। गरुड़ को राम ने कृष्ण रूप दिखाया, इतनी ही वे गरुड़ के प्रति ईर्ष्यातु होकर इस घटना का प्रतिकोध लेना चाहते हैं। वे सीता द्वारा प्रदत्त बहुमूल्य माला के दाने इतनी ही फोड़ डालते हैं कि तसमें राम सीता का रूप नहीं है। लक्ष्मण जी के व्यंग्य करने पर वे अपने हृदय को फाड़कर अस्थि-अस्थि पर राम नाम अंकित दिखा देते हैं।² यह हनुमान के राम भीक्त का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है। कृतिवासीय के हनुमान राम के विद्वत् भक्त हैं, उन्हें लीला के कण-कण में राम रूप के दर्शन होते हैं। तभी तो चन्दमा में उनको अपने प्रभु को श्याम छाया दिखायी देती है।³

कृतिवासीय रामायण में हनुमान कभी-कभी धैर्यच्युत भी होते हैं। वे सीता की खोज न कर पाने पर रोने लगते हैं। निम्नित रावण

1- कृतिवात रामायण- लंकाकाण्ड पृ० 460

2- कृतिवासीय रामायण- लंकाकाण्ड पृ० 462 महाकीर्ति कृतिवात द्वारा विरोधित।

3- राम चरित मानस- गोस्वामी तुलसी दास-6-12॥क॥

को देखकर डर जाते हैं। रावण को लम्हा में उसका प्रभुत्व देखकर त्रस्त होकर राम के चरणों का स्मरण करने लगते हैं।¹

कृतवासीय रामायण में हनुमान को आदर्श भक्त रूप में तथा पीडित रूप में भी चित्रित किया गया है। यत्र तत्र उनकी वानर तुलभ व्यक्तता का वर्णन भी प्राप्त होता है। संपाती को सात काण्ड रामायण सुनाने वाले तथा अंगद धड्यन्त्र को कुशलता पूर्वक फोड़ने वाले हनुमान के शौर्य का भी चित्रण प्राप्त होता है।²

कृतवासीय के हनुमान राम के अनन्य भक्त है, भक्तों के आदर्श है। एतदर्थ ऐसा ज्ञात होता है कि उत्तर भारत के विभिन्न गाँवों हनुमान को उपासना श्रद्धा एवं आस्था के साथ होती है। उत्तर भारत के विभिन्न मन्दिरों में हनुमान आदर्श भक्त और वीर के रूप में प्रतिष्ठित हैं। आज भी मानस का पाठ करते समय ऐसा विश्वास किया जाता है कि हनुमान अद्वय रूप में वहाँ अद्वय विद्यमान हैं। एतदर्थ पाठ के पूर्व ही उनके आसन की व्यवस्था कर दी जाती है।³ कृतवासीय रामायण एवं बंगाल में हनुमान का चरित्र, कर्तव्य परायण, सरल बुद्धि और आदर्श भक्त के रूप में चित्रित किया गया है।

पराम्बा भगवती तोता उन्हें बुद्धि में बृहस्पति और पीडित कहा था।⁴ वे बुद्धिमान प्रपंची भी जान पड़ते हैं। वे रूप बदलकर मन्दोदरी

1- कृतवासीय रामायण-सुन्दर पृष्ठ 224, 226

2- वही, पृष्ठ 256

3- कृतवासीय रामायण में कहा गया है- राम नाम के प्रसंग पर तुम कहें भी क्यों न हो, वहाँ पहुँच जाओगे- "राम नाम प्रसंग हव्ये जेइ स्थाने। यथा तथा थाक तुम आसिये ते छोन।।" लंका-462

4- बंगला रामायण -जानकी चलेनतुम विचारे पीडित। महाबीर हनुमान बृहस्पति 436

और चंडी पाठरत बूढ़े वृद्धस्पीति को छग आते हैं। वे राम के ब्रह्मत्व से परिचित एवं उनके भक्त थे। लक्ष्मण ने कहा था कि तुमसे बढ़कर राम का कोई भक्त नहीं है। श्री राममेर भक्त नाहि तोमार समान¹ किन्तु उनकी भक्ति में अड़ता है। तत्पश्चात् कंबन रामायण में वर्णित हनुमान के व्यक्तित्व, चरित्र एवं अनुपम भक्ति का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

कंबन रामायण-

कंबन रामायण में हनुमान को सन्दर्भ कथायें किष्किन्धा काण्ड में प्राप्त होती हैं। कंबन रामायण में हनुमान राम से ब्रह्मचारो रूप धारण करके मिलते हैं। कंबन के राम सीता को पहचानने के लिए हनुमान से सीता के नख शिख का वर्णन बड़े विस्तार से करते हैं जो 33 पयों में चलता है।² वस्तुतः यह वर्णन अधिक का मोत्तेजक एवं राम के गौरव के प्रतिफल प्रतीत होते हैं। विशेषतः ब्रह्मचारो हनुमान के सम्म। इस प्रकार का वर्णन पूर्णतः अनुचित था।

कंबन रामायण में हनुमान को चरित्रवान सिद्ध किया गया है। महाकाव्य कंबन ने इस बात का उल्लेख किया कि हनुमान ने सूर्य के रथ के आगे चलते-चलते संस्कृत व्याकरण का ज्ञान प्राप्त किया था³ वह ऐन्द्र व्याकरण था।⁴ कंबन रामायण में भी वस्तुतः तीन लघु उपाख्यानो का समाहार है वे हैं-

1- वदरामा 463

2- कंबन रामायण - 4/13/33-65

3- कंबन रामायण - 4/17/14

4- वही, 6/20/45

हनुमच्चरित्र, विभोक्षण शरणागति और सागर निग्रह। जैसे वाल्मीकीय और अध्यात्म रामायणों में भी हनुमच्चरित्र, तथा भक्ति का वर्णन प्राप्त होता है।

कंबन रामायण में भी ऐसा वर्णन प्राप्त होता है जो कथाक्रम को दृष्टि से स्वाभाविक है। कंबन रामायण में भी ऐसा वर्णन प्राप्त होता है जो कथाक्रम को दृष्टि से स्वाभाविक है। कंबन रामायण में हनुमान का शौर्य वर्णन भी प्राप्त होता है। हनुमान समुद्र तोरस्थ महेन्द्र शैल पर छड़े होकर समुद्रोत्सर्जन हेतु तन्नद्ध होते हैं।

महाकवि कंबन ने हनुमान के भार से महेन्द्र शैल को दिशा का विस्तृत वर्णन किया है। कंबन रामायण में हनुमान भक्ति स्वस्मा सीता का अनुसंधान करते-करते स्वतः ही अशोक वन में प्रविष्ट हो जाते हैं। उनके प्रवेश के पूर्व ही कंबन ने सीता को आत्म विनतन रत दिखाया है। वे राम के पूर्व चरित का स्मरण कर विरह कातर हो जाती है। तथा लक्ष्मण से कहे अपने कठोर वचनों के लिए पाश्चात्ताप करती हैं।¹ वस्तुतः कंबन रामायण में वा०रा० और अध्यात्म रामायण के ही आधार पर हनुमान के चरित्र एवं भक्ति का वर्णन प्राप्त होता है।

कंबन रामायण में हनुमान सीता को विश्वास दिलाने के लिए राम के सब शिक्ष का वर्णन करते हैं।² महाकवि कंबन मुख्यतः कवि हैं, गौणतः भक्त। यतदर्थ उनके रामायण में हनुमान भक्ति का वर्णन प्रसंगानुकूल ही प्राप्त

1- कंबन रामायण- 5/3/14-5/5/16

2- वही, 5/4: 73

होता है। कंबन रामायण में हनुमान वन विध्वंसा करने से पूर्व ही प्रत्यभिज्ञान स्वस्य सोता से घुड़ा मीन लेते हैं, और जयन्त को कथा सुनाते हैं। कंबन ने सवर्था एक नये अभिज्ञान की भी कल्पना की है। सोता हनुमान से कहती है कि उन प्रभु को स्मरण कराना कि मैंने जब अपने भुक्तो के नामकरण के सम्बन्ध में उनकी सम्पत्ति मांगी थी, तो उन्होंने प्यार से उसका नाम कैकेयी रखा था।¹ इसके पश्चात् हनुमान सोता से विदा होने से लेकर इन्द्रजित द्वारा बंधि जाने तक की कथा कंबन ने बड़े विस्तार से कही है। हनुमान लंकादहन के पश्चात् सोता से मिलकर ही लंका से प्रस्थान करते हैं।

कंबन के अनुसार हनुमान राम के पास पहुँचकर उन्हें प्रणाम नहीं करते, अपितु भक्ति स्वस्या सोता के प्रति असीम भ्रष्टा व्यंजित करने के लिए जिस दिशा में स्थित है, उस दीक्षिण दिशा को प्रणाम करते हैं।²

कंबन की यह मौलिक उद्भावना है, जो बड़ा ही मार्मिक बन पड़ा है। कंबन के राम हनुमत्परित्र सुनकर भी हनुमान के प्रति कोई कृतज्ञता प्रकट नहीं करते।

वस्तुतः यदि हम तुलनात्मक दृष्टि से विचार करें तो तुलसी का यह स्थल राम की कृतज्ञता एवं हनुमान के भक्ति वर्णन से बड़ा ही मार्मिक बन पड़ा है। वा0रामायण में हनुमान द्वारा औषधि लाये जाने की बात तीन बार उक्ती है।³ यद्यपि हिमालय यात्रासं दी होती है।

1- कंबन रामायण- 5/6/83

2- वही, 5/15/55

3- वा0रामायण 6/50/26-32, 4/64/26-64, 6, 101, 23-29

औषधीय आनयन प्रसंग में जाम्बवान के परामर्श से ही हनुमान पर्वत उठा लाते हैं किन्तु वह पर्वत पापियों के नगर लंका में न आकर आकाश में ही रुका रहता है। यह कंबन की मौलिक उद्भावना है। पर्वत आने से पूर्व राम शोक प्रकट करते हैं। पर्वत को दिव्यापीषधियों को गंध से लक्ष्मण तथा अन्य घायत या हत पानर-चोर उठ बैठते हैं। तब हनुमान पर्वत को यथा स्थान रख आते हैं।¹

कंबन रामायण में अन्यत्र भी औषधीय आनयन का वर्णन आता है। लक्ष्मण के शक्ति लगने पर पानर युध पीत सुषेण उन्हें धीरे बंधाते हुए कहते हैं, कि लक्ष्मण मरे नहीं हैं। सुषेण ही हनुमान को जाम्बवान द्वारा बताये गये पर्वत से। विषालयकर्णों, सावण्यकर्णों, संजीव करणों और तन्धानी नाम्नीधार औषधियों को न पहचानने के कारण पुनः सम्पूर्ण पर्वत उठा लाते हैं। सुषेण जैसे ही हूटियों पोसकर लक्ष्मण को सुंघाते हैं कि वे स्वस्थ हो उठ बैठते हैं।²

कंबन के अनुसार रावण दिभोषण पर झूल चलाता है जिसे लक्ष्मण अपने ऊपर झेलकर आहते हो गिर पड़ते हैं। उस समय राम अन्यत्र रहते हैं। जाम्बवान के कहने से हनुमान पुनः औषधी लेने जाते हैं। कंबन ने एक नयी उद्भावना यह है कि इस बार हनुमान पर्वत को नहीं अपितु औषधियों को ही पहचान कर ले जाते हैं। जाम्बवान के उपचार से लक्ष्मण स्वस्थ हो बैठते हैं। तब सब लोग राम के पास जाकर समस्त एतान्त सुनाते हैं।³ और अपना परिचय वायु पुत्र के रूप में देते हैं।

1- कंबन रामायण- 6/23/20-117

2- वाटर्ग 6-/101/23-44

3- कंबन रामायण- 6/31/39-42

मैं वायु का पुत्र हूँ। और अंजना के गर्भ से उत्पन्न हूँ, मेरा नाम हनुमान है। हनुमान के उपर्युक्त वचन सुनते ही दृढ़ धर्मधारी चक्रवर्ती कुमार राम ने मन में कुछ विचार करके यह जान लिया कि इस हनुमान से उत्तम और कोई नहीं है। पराक्रम, शास्त्र संपीत्त, ज्ञान, भक्ति तथा अन्य सभी गुण इनमें अभिन्न रूप में विद्यमान है, फिर भगवान राम लक्ष्मण से बोले-

‘हे धर्मभूषित कैंधे वाले वीर ! लक्ष्मण ! कोई कला ! शास्त्र ! समुद्र तटस्थ वेद, आदि ग्रन्थों को इसने प्रशंसनीय रूप में अध्ययन किया है। इसका गहनतम ज्ञान इसके वचनों से ही प्रकट होता है। मधुर भाषा से सम्पन्न ये क्या ब्रह्म देव हैं ? या पृथ्वी वाहन ! शिव ! हैं ? नहीं तो ये कौन हैं ?’ इससे स्पष्ट होता है कि हनुमान की भक्ति विलक्षण थी जिससे कि भगवान राम ने स्वयं प्रशंसा की है। कंबन रामायण में वर्णित हनुमान के व्यक्तित्व, भक्ति एवं शौर्य के सन्दर्भों को प्रस्तुत किया गया है, अब तुलसी साहित्य में वर्णित हनुमान के भक्ति एवं व्यक्तित्व पर प्रकाश डाला जा रहा है।

तुलसी साहित्य-

कंबन अभिधान ही श्री राम लीला का आधार भूत घटना चक्र है और इस घटना चक्र के सुत्रधार रामायण के नायक श्री राम की अपेक्षा अन्जनो पुत्र हनुमान ही अधिक उपयुक्त दिखते हैं। दास्य भाव की प्रधानता के कारण तुलसी दास जी कृत राम चरित मानस में श्री हनुमान का प्रथम दर्शन

1- कंबन रामायण- किरीकन्या काण्ड पृ० 438 अनुवादक- श्री न०वी० राज गोपालन।

दास के रूप में होता है। रावण दरबार में पकड़ लाये गये श्री हनुमान अत्यन्त निर्भीक एवं स्पष्ट वक्ता हैं। झुंझुटि विलोकित सकल सँभोता, जैसे आतंकपूर्ण रावण के सामने देखि प्रताप न कीप मन शंका के रूप में प्रस्तुत होते हैं। उनके पराक्रम पर रोझकर श्री राम ने अत्यन्त विह्वल एवं कृतज्ञता पूर्ण स्वर में कहा—

सुनु कीप तोहि समान उपकारो।

नाहिं कोउ सुर नर मुनि तनुधारो॥¹

परन्तु परम तेजस्वी एवं पराक्रमी पवन पुत्र अपनी प्रशंसा सुनकर भावुक भक्त तथा अनन्य सेवक को भाँति परमाराध्य प्रभु के श्री चरणों में गिर पड़ते हैं। शीलोनता एवं नम्रता के आदर्श श्री हनुमान ने अपनी प्रशंसा का उत्तर बड़े ही विनम्र स्वरों में दिया और कहा कि प्रभु मैं इस प्रशंसा के योग्य नहीं यह सब आपको कृपा से सम्पन्न हुआ है—

तो सब तब प्रताप रघुराई।

नाथन कहू मोरि प्रभुताई॥²

सुनि प्रभु पवन विलोकि मुख,

गात हरीष डुमन्ता।

चरण परेउ प्रेमाकुल,

त्राहि-त्राहि भगवत॥³

केवल इतना ही कहते हैं और पुरस्कार स्वस्म याचना करते हैं— श्री राम भक्ति को। यहीं भक्ति मार्ग और भक्ति भावना तुलसी के मानस

1- राम चरित मानस- 5/31/ 2 1/2

2- श्री राम चरित मानस- 5/32/ 4 1/2

3- वही, 5/32

का प्रतिपाद्य विषय है। श्री हनुमान के पराक्रम, व्यक्तित्व एवं निःसीम क्षमता से दूरवर्ती प्रदेश के लोग भी परीक्षित हैं। लक्ष्मण को शक्ति लगने पर सुषेण वैद्य ने औषधीय बतलाने के साथ ही सीधे श्री हनुमान जी से उसे लाने के लिए कहते हैं, जिसे वे पुरी तमन्ना से सम्पन्न करते हैं। गहन निद्रा से कुम्भकर्ण जब रावण को जागृत करता है तब वह कहता है कि जिनके हनुमान जैसे सेवक हों, उन श्री राम को कौन जीत सकता है। राम बाण्यभिषेक के उपरान्त श्री राम ने समस्त वानरों को सम्मान सहित विदा किया केवल श्री हनुमान ही एक मात्र अपवाद थे। श्रेष्ठ अद्वितीय एवं उदान्त चरित्र के धनी श्री हनुमान तुलसीदास जी के राम चरित्र मानस में सर्वत्र आदर्श भक्त एवं सेवक के रूप में चित्रित हुए हैं।

वस्तुतः महाकाव्य तुलसी ने राम चरित मानस में हनुमान को राम के आदर्श भक्त के रूप में प्रस्तुत किया है— स्थान-स्थान पर इनकी अभिमान रहित भक्ति का प्रदर्शन है। राम चन्द्र जी से और लक्ष्मण से इनका पटला साक्षात्कार पम्पातर के पास ही होता है जैसा कि वाल्मीकि रामायण में वर्णित है। सुग्रीव बालि के ऊर से राम तथा लक्ष्मण के विषय में जानकारी हेतु इन्हे भेजता है।

धीर बटुस्य देख तैं जाई।

कहेसु जानि जियें सयन सुबाई॥¹

पठे बालि होई मन मैला।

भागो तुरततजों यह तैला॥

विप्र स्वधरि कीप तहूँ भयौं।

माय नाइ पूछत अस भयौं॥²

1- राम चरित मानस-गीस्वामी तुलसीदास-कौंकल्याणकण्ड-1-250 756

2- उपयुक्त राम चरित मानस- 1-2/3/756

तत्पश्चात् राम को अपना आराध्य समझकर उनके चरण कमलों पर हनुमान अपना मस्तक रख देते हैं-

प्रभु पविर्चार्नि परेउ गहि घरना।

तो सुख उमा जाई नहि बरना।।

* * * *

मोर न्याउ मै पूछा ताई।

तुम्ह पूछ्हुँ कस नर को नाई।।¹

तत्पश्चात् ये राम और लक्ष्मण को अपने कन्यों पर चढ़कार सुग्रीव से मैत्री कराने हेतु चले जाते हैं-

यहि विधि सकल कथा समुदाई।

लिये दुऔं जनि पोछ्यदाई।।

ये राम और सुग्रीव से मैत्री भी कराते हैं-

तब हनुमंत उभय दिस, को सब कथा सुनाय।

पायक साखी देई कीर जोरो, प्रीति दूदाय।।²

तत्पश्चात् सीता के अन्वेषार्थ जाम्बवान, के उदबोधित करने पर ये लंका जाने को उद्यत होते हैं-

1- वही, 2-3/6-758

2- वही, 5/760

पवन तनय बल पवन समाना।

बुधि विवेक विग्यान निधाना॥

कवन सो काज कीउन जग माही।

जो नीहं होई तात तुम्ह पाहों॥

राम काज लागि तब अवतारा।

सुनतीहं भ्यउ पर्वता कारा॥¹

वाल्मीकि में यहाँ उनके जन्म की कथा का वर्णन आता है।

यहाँ इनका रंग कनक के समान तुलसीदास जी ने बताया है-

कनक धरन तन तेज विराजा।

मानहुँअकर गिरिरन्ह कर राजा।²

महाकवि तुलसीदास जी ने इनके समुद्रोत्संघन का विवरण भी अनोखा दिया है, थोड़े से शब्दों में बहुत ही बात कह दी-

जिम अमोघ रघुमति कर वाना।

ताही भाति पला हनुमाना॥³

यहाँ पर हनुमान जी की गति को उपमा श्री रघुमति के वाणों से दी गयी है। क्योंकि हनुमान जी रघुमति के अनन्य उपासक हैं। दूसरे घोर वाण से सम्बद्ध होता है। अतएव कवि ने राम के अमोघ वाण की गति को उपमा राम से दी है।⁴ वस्तुतः घोरों के बाण कभी-कभी व्यर्थ हो जाते हैं,

1- राम चरित मानस- किष्किन्धा काण्ड- 30-4/5/6-790

2- वही, 30-7- 790

3- राम चरित मानस-सुन्दरकाण्ड 1-8-794

4- मानस 5/1-

छूटने के पश्चात् लक्ष्य को देखकर ही लौटते हैं। राम जी के बाण किसी के रोकने से नहीं रुकते और अवश्य कार्य करके लौट आते हैं, वैसे ही हनुमानजी मैनाक, सुरसा, सिंहिका और लीकनो इत्यादि के रोकने से न रुकेंगे। कार्य करके लौट आयेगे और अतिशोभ श्री रघुनाथ जी के समोप पुनः आ जायेगे। लंका नगर में ये मस्तक के समान छोटा स्पर्ध धारण करके प्रवेश करना चाहते हैं-

मस्तक समान स्पर्ध कीप धरो।

लंकाई चलेहु तुमीर न रहरी।¹

हनुमान जी "मस्तक" समान स्पर्ध धारण करके नृसिंह जी का स्मरण करके लंका में प्रवेश करते हैं। "मस्तक" लघु स्पर्ध की अवधि है, अन्तिम सोमा है। प्रायः लघु "मस्तक" राम में नहीं दिखता यो पड़ता है, एतदर्थ उन्होंने मस्तक के समान स्पर्ध धारण किया।

हनुमान जी को विभीषण के गृहावलोकन से ऐसा ज्ञात होता है कि वह घर श्री राम जी के आयुधधनुष और बाण से अंकित था। उसकी शोभा वर्णन नहीं की जा सकती थी। वहाँ नवीन हरे-भरे तुलसी के वृक्ष समूह देखकर कपोस हनुमान जी आनन्दित होते हैं। वस्तुतः ऐसा ज्ञात होता है कि त्रेता में भी मूर्ति पूजन होता था, यथा तीर्थ देवन्द के मन्दिर आदि। इसमें जाकर के विभीषण से परिचय करते हैं तथा उसकी सहायता से सीता का पता ज्ञात कर अशोक वन में प्रविष्ट होते हैं वहाँ से अपना लघुस्पर्ध धारण करके जाते हैं-

किर सोई स्पर्ध ग्यउ पुनि तहवाँ।

वन अशोक सीता रह जहवाँ।²

1- राम चरित मानस- सुन्दरकाण्ड- 4/12 पृ० 798

2- राम चरित मानस- सुन्दरकाण्ड- 8/6-पृ० 803

पराम्बा भगवती सीता को दशा देखकर इनको बड़ा
कष्ट होता है-

परम दुखी भा पवन सुत देखि जानकी दीन।

जब ये अशोक के पेड़ के पत्तों के बीच में छिपे बैठे हुए थे,
तभी रावण वहाँ आता है। अन्त में विजटा अपना सपना सब राक्षसियों
को सुनातो है। संभव है कि इस सपने को सुनकर ही हनुमान जी के मन में
इसे सत्य करने की इच्छा जागृत हुई हो-

सपने वानर लंका जारी।

जातु धान सेनासब मारो।।¹

सीता को बहुत विरहाकुल देखकर रामानामोक्ति मुद्रिका
को सीता के समक्ष डाल दिया। सीता की आज्ञा पाने पर ये प्रकट हो जाते
हैं परन्तु इनके संवाद देने पर और अंगूठी अर्पण करने पर भी "फिर बैठी
मन विसम्य भयऊँ" तब राम की शपथ "कल्या निधान" कहकर करते हैं।
"कल्या निधान" शब्द श्री राम जी के लिए सीता जी व्यक्तिगत रूप से
करती हैं।

राम दूत में जातु जानकी।

सत्य शपथ कल्या निधान की।।

इससे भी हनुमान, श्री राम जी के अत्यन्त अंतर्गत प्रतीत
होते हैं। इनके सपने पवन सुनकर ही सीता के मन में विश्वास उत्पन्न होता

यहाँ र. विचित्र बात यह है कि पहले तो हनुमान स्तंभ राम का सन्देश देते हैं, परन्तु कदाचित् ब्रह्मचारी होने के कारण ये राम के मुख से ही उनका, विरह वर्णन करते हैं-

रघुभीति कर संदेशु अब सुनु जननी धीर धीर।

अत कीह कपि गंदगद भयउ भरे विलोचन नीर।।¹

कहेउ राम वियोग तब सोका।

मो कहूँ सकल भय विपरीता।।²

जब सोता को यह संदेह होता है कि इसके समान छोटा बानर क्या कर सकेगा तो ये अपना रूप दिखाते हैं-

कनक भूधरा कार शरीरा। समरप भयंकर अति बलबीरा।।³

यहाँ सोता इनको अजरत्व, अमरत्व का वरदान प्रदान करती हैं -

आशिष्य दीनिह राम प्रिय जाना।

होहु तात बलसील निधाना।।

अजर अमर गुन निधि तुत होहूँ।

करहु बहुत रघुनायक होहूँ।।⁴

भीकत स्वस्या भावतो सोता परम भागवत हनुमान जी को प्रसन्न करने के लिए इतने आशीर्वाद दिये, जब तक वे प्रसन्न नहीं हुए

1- राम चरित मानस- सुन्दर काण्ड- 14/810

2- वही, 15-1, 810

3- वही, 16-8, 811

4- राम चरित मानस सुन्दरकाण्ड- 17-2-3/812

तब तक आशीर्वाद का क्रम चलता रखा रहा- बलशील निधान हो, अजर हो
अमर हो, गुण निधान हो इतने आशीष पर भी श्री हनुमान का प्रसन्नता
स्पष्ट नहीं होती। कहें बहुत रघुनायक होहूँ, शब्द पर वे प्रसन्न हुए।
श्री रघुनाथ जी की कृपा का आशीर्वाद सबसे पीछे दिया क्योंकि जब तक
कुछ भी वासना हृदय में बाकी रहती है तब तक रघुनाथ जी की भक्ति नहीं
मिलती। रावण के द्वारा इनका पीरवयन पूछने पर इनका कथन बहुत ही प्रभाव-
शाली ने दृष्टिगोचर होता है-

तुन रावण ब्रह्मांड निकायो।

पाइ जासु बल विरचित मायो॥

x x x x

हर कोदंड कीछन जेहि भंजा।

तोहि समेत नृपदल मद मंजा॥

खर दुषन त्रिशिरा अरु घाली।

बधे सकल अतुलित बल शाली ॥

यहां इनका दूतत्व अंगद के दूतत्व से बहुत भिन्न है, वे अपने
सभा पातुर्य का प्रमाण इस प्रकार देते हैं कि जब तक रावण अपने प्रश्नों का अन्त
नहीं कर लेता तब तक उत्तर देना प्रारम्भ नहीं करते, तथा रावण की पराक्रियों
की ओर परिमार्जित भाषा में ही संकेत करते हैं-

जानऊँ मैं तुम्हारे प्रभुताई।

समर बालि सन कर जस पावा।

सुनि कीप बचन विहीन बिहरावा।

अपने युद्ध का तर्क कैसा सुन्दर देते हैं, जिससे इनके नैयार्थिक होने का आभास मिलता है-

खायऊँ फल प्रभु लागी भूखा।

कीप सुभाव ते तोरऊँ स्वा॥

जिन मोहि मारा तेहि मैं मारा।

तापर बाँधेऊँ तनय तुम्हारा।¹

अर्थात् अन्याय तो हनुमान के ही साथ होता है। रावण को कोई उत्तर नहीं सुझता तो कहता है-

मिला हमहि कीप गुरु बहूँ ग्यानों।²

और अन्त में हनुमान को मारने को आज्ञा देता है अंतर्गत हनुमान को मारने को आज्ञा देता है, उसी समय विमोक्षण आ जाते हैं और रावण उनकी इस सलाह पर कि कोई दूसरा झण्ड देना चाहिए, कहता है कि हनुमान की पूँछ में पट बाँधकर तेल बोर कर आग लगा दी जाय। इस कार्य का क्या परिणाम होगा यह जो ने पीछले ही समझ लिया -

वचन सुनत कीप मन मुसकाना।

भई सहाय शरद मैं जाना।³

1- राम चरित मानस- सु० का० दोहा-22 , 3-5, 18

2- वही, दोहा, 24-2-1/8

3- वही, दोहा, 25-3

यह उनकी बुद्धिमत्ता का परिचायक है । जब राक्षसों ने उनको पूँछ में आग लगा दी तो उन्होंने अपना स्व छोटा कर लिया-

भयं परम लघु स्व तुरंता ।

तत्पश्चात् अपनी पूँछ समुद्र में बुझाकर सोता जी के घुड़ामणि लेकर इस पार आ जाते हैं-

वरण कमल तिरु नाइ कपि गवन राम पहुँ कोन्ट ।

पलते पलते वे गर्जन करके अपने पयान को सूचना भी रावण को देते हैं। समुद्र के पार पहुँचकर वानरोंयित किलिकिला शब्द करते हैं। राम के पास पहुँचकर राम चन्द्र का घुड़ामणि देते हैं तथा जानकी के कष्ट की कथा का वर्णन करते हैं। यहाँ पर भी कुछ ऐसा आभास होता है कि सोता स्वयं ही अपना दुखड़ा कह रही है-

सन सोता दुःख प्रभु सुख अयना ।

भरि आये जल रा जिव नयना ।।¹

भक्तार्थराज श्री हनुमान अपनी भक्ति का यहाँ भी परिचय देते हैं-

कह हनुमंत विपति प्रभु होई ।

जब तक तुमिरन भजन न होई ।।²

पुनः

बार बार प्रभु यहइ उठावा ।

प्रेम मगन तेहि उठब न भावा ।।³

1- राम चरित मानस- सुन्दरकाण्ड -दोहा- 32-1 - पृष्ठ 827

2- वही, दोहा-32-3 पृष्ठ 827

3- वही, दोहा-33-1, पृष्ठ 828

राम से भीक्त को याचना करते हैं।

नाथ भर्मात अति सुखदायनी। देह कृपा कर अनपायनी।।¹

वस्तुतः हनुमान जो परम भागवत हैं, स्तब्ध वे अपने बल का प्रदर्शन नहीं करते थे, वे निरभमानो थे, जैसा कि इस उक्ति से स्पष्ट हो जाता है- रावण का गुप्तचर धुक कहता है-

जोह पुर दहेउ हतेउ सुत तोरा।

सकल कपिन महँ तेहि बल थोरा।।

अंगद भी हनुमान के विषय में कुछ ऐसा ही कहते हैं, क्योंकि वे हनुमान के शौर्य को देख चुके हैं-

जो अति सुमह सराहेहुँ रावण।

तो सुगोव केर लघु धायना।।

पलइ बहुत तो बोर न होई।

पटवा छबिर लेन अम सोई।।²

यह उचित भी है क्योंकि महाकवि तुलसीदास ने पहले ही कहा है, जो जानो हैं वे अपने को छिपा कर रखते हैं-

कह नृप जे विग्यान निधाना।

तुम्ह सारिखे गीतत अभिमाना।।

सदा रहीहँ अपनयो दुराये।

सब विधि कुशल कु वेष बनाये।।³

1- वहीं, दोहा- 34-1, पृ० 829

2- तुलसी कृत राम चरित मानस- लंका काण्ड-दोहा-23-9-10-पृ० 885

3- वही बालकाण्ड ।

राम रावण संग्राम में जब लक्ष्मण जी को शक्ति लगी और वे मुर्च्छित हो गये तो मेघनाद उन्हें उठाकर लंका ले जाने का प्रयत्न करने लगा परन्तु कुछ परिणाम नहीं निकला -

तब लीग ले आयत अनुमाना।

अनुज देखि प्रभु अति दुःखामाना।।

उसके पश्चात् हनुमान सुषेन बाम के वैद्य को लंका से उनके भवन समेत ले आते हैं -

धीर लघुस्य गयत हनुमता।।

आनेत भवन समेत तुरता।।

इन्हो को औषधि लेने को भेजा जाता है। यहाँ सुषेन वानर सेनानो नहीं है अपितु लंका में रहने वाले राक्षस वैद्य है। रावण द्वारा भेजे हुए काल नेमि से मार्ग में इनको भेंट होती है -

मारुत सुत देखा शुभ आश्रम।

मुनिर्दृष्टि जल पिबो जायश्रम।।²

उससे जब हनुमान ने जल माँगा तो उसने अपना कमण्डलु देना चाहा इस पर हनुमान उसके माया निर्मित आश्रम के सरोवर में जल पीने गल्ल तो एक मकरी ने उनका पैर पकड़ लिया। उसको जब इन्होने मार डाला तो दिव्य शरीर धारण कर के वह यान पर चढ़कर चली गयी। उसी ने यह बता दिया कि यह राक्षस है मुनि नहीं है। हनुमान इसे अपना पूँछ में बाँधकर मार डालते हैं, वे जब शैल पर पहुँचते हैं तो औषधि नहीं पाकर पाने पर पर्यत

1- तुलसीकृत राम धीरत मानस- लंका काण्ड-दोहा 55/8/922

2- वही दोहा-58-2-923

को ही उठाकर चल देते हैं-

देखा शैल न औषीध चीन्हा।

सहसा कीप उपाँरि गिरि लोन्हा।।¹

देखा शैल कहकर यह जनादि या कि कालनेमि को मारकर तुरंत वे चले और बहुत शीघ्र द्रोणाचल पर पहुँच गये। औषीध न पहचानने का कारण यह था कि हनुमान जी को देखकर वे अद्भुत हो गये यद्यपि प्रथम वे अति दीप्तिमान देख पड़ी थी। यथा-

प्रदीप्तां सर्वौषीधं तैप्रदीप्तां ददर्श सर्वौषीध पर्वतेन्द्रम²।

अर्थात् सब औषधियों से युक्त सर्वौषीध पर्वत श्रेष्ठ को देखा।

यहाँ यह कथा भी मिलती है कि भरत द्वारा ये गिराये जाते हैं-

गहि गिरि नीति नम धावत भयछं।

अप्य पुरो उपर कीप गबुछ।³

देखा भरत विसात अति नीतिघर, मनअनुमानि।

बिन फर सायक मारेउ चाप, श्रवन लागि तारिम।⁴

भरत के बाण लगने पर हनुमान जीपर्वत समेत राम-राम

उच्चारण करते हुए गिर जाते हैं- तब भरत कहते हैं-

जो मोरे मन बच अरु काया, प्रीति राम पद कमल अमाया।।

प्रीति कीप होउ विगत श्रम सुला।

जो मो पर रह्युमति अनुकूला।।⁵

1- वही, दोहा -58-7-925

2- वाराणसी 74/57

3- तुलसी कृत राम चरित मानस- दोहा संख्या 58-8/ पृ 925

4- वही, दोहा संख्या 58

5- वही दोहा संख्या 59-5/6 पृ 925-926

हनुमान जो तुरन्त उठ बैठते है, कदाचित यह प्रसंग इस कारण जोड़ा गया है कि हनुमान को अपने बल का गर्व होता गया था। इनके अभिमान को बात इसी स्थान पर है-

सुनि कीप मन उपजा अभिमाना।

मोरे भार चलिहि किमि पाना।।

राम प्रताप विचारि बहोरो।

बंदि घरन कह कीप कर जोरो।।

तब प्रताप उर राखि प्रभु जैहउ नाथ तुरन्त।

अस कहि आयसु पाइ, पद बंदि चलेउ हनु मंता।

लक्ष्मण शीकत लगने पर जब राम विलाप कर रहे हैं तभी हनुमान औषधि का पर्वत लेकर पहुँच जाते हैं-

आई गयउ हनुमन्त जिमि कल्या महे वीर रस।

हरीष राम भेटेउ हनुमाना।

अति कृत्य प्रभु घरम सुजाना।²

तत्पश्चात् राम रावण संग्राम में हनुमान जो अद्भुत पराक्रम का वर्णन भी प्राप्त होता है। हनुमान जो राम जी के इतने विश्वास पात्र है कि इन्हे ही सीता को अपने विजय का संदेश देने के लिए भेजा जाता है-

पुनि प्रभु बोलील लियउ हनुमाना।

लंका जाहु कहेउ भगवाना।

समाचार जानि किहि सुनावहु।

तासु कुशल ले तुम्ह चलि आवहुं।।

1- तुलसी कृत राम चरित मानस- लंका काण्ड दोहा-60-7-8 /927

2- वही, दोहा संख्या-61, 52-1 पृ 929

जब हनुमान राम के पास आकर सीता को कुशल सुनाते हैं।
तब राम विभीषण को आज्ञा देते हैं कि हनुमान के संग जाकर सीता को ले
आओ। तत्पश्चात् हनुमान ही भरत के पास भी राम का कुशल समाचार लेकर
भेजे जाते हैं-

प्रभु हनुमन्तीह कहा बुझाई।

धीर वटु स्य अवधपुर जाई।।

भरतीह कुशल हमारि सुनावहुं।

समाचार ले तुम चील आवहुं।।¹

जब हनुमान जी भरत के पास पहुँचते हैं तो विप्र स्व धारण
करते हैं-

राम विरह सागर मह, भरत मगन मन होत।²

विप्र स्व धीरपवन सुत, आइ गयउ जनु पोत।।

तब हनुमान जी उनकी भीक्ति को देखकर बड़े हीषित होते हैं।

उनको संवाद देने में बड़ी चतुराई का परिचय देते हैं-

जासु विरह सोषहुं दिन राती²

रटहु निरन्तर मुनिगन पाँती।।

* * * *

रिपुरन जीति सुजस सुर गावत।

सीता सहित अनुज प्रभु आवत।।³

1- तुलसी कृत राम चरित मानस- संका काण्ड- दोहा 121-1-2 पृ० 1010

2- वही, उत्तर काण्ड-दोहा 1॥क॥1016

3- वही, दोहा-2,3-5 पृ० 1018

सर्वप्रथम हनुमान जी भरत की सोता हरण तथा लहमण के शक्ति लगने की बात हनुमान जी ने बताई थी अब वे सोता सहित अनुज को लेकर आने की बात कह रहे हैं, तथा रण जीतने की बात भी बताते हैं, जिससे उनका मनोभाव ज्ञात होजाय। भरत जी पूछते हैं-

को तुम तात कहाँ से आस।

मोहि परम प्रिय वचन सुनास।

* * * *

दोन बन्धु रघुपति कर किंकर

सुनत भरत भेटेउ उठि तादर ॥¹

भरत जी समझ नहीं पा रहे थे कि हनुमान को क्या दें और

कहते हैं-

नाहिन तात उरिन मैं तोही।

अब प्रभु धीरत सुनायहु मोही॥²

अन्य रामायणों के अनुसार हनुमान को भरत कन्यायें माँव इत्यादि देते हैं फिर हनुमान जी तुरन्त राम के पास लौट आते हैं और उनको सब कुशल समाचार सुनाते हैं। जब सब वानर विदा हो जाते हैं, सबको वस्त्र, आभूषण मिलते हैं परन्तु हनुमान को यहाँ कुछ नहीं मिलता। जाते समय हनुमान सुग्रीव से राम के पास रहने की आज्ञा माँगते हैं यहाँ भी अपना विनीत स्वभाव दिखाते हैं-

1- तुलसीकृत राम धीरत मानस- उत्तर काण्ड -दोहा-2-8-8, पृ० 1018

2- वही, दोहा 2-13 पृ० 1019

तब सुग्रीव चरन गीह नाना।
 भौत विनय को न्हे हनुमाना।
 दिन दस करि रघुपति पद सेवा।
 पुनि तब चरन देखिहँ देवा।।
 पुण्य पुंज तुम्ह पवन कुमार।
 सेवहु जाई कृपा आगारा।¹

मानस के अतिरिक्त तुलसी साहित्य में विनय पत्रिका में हनुमान
 के रूप का वर्णन प्राप्त होता है-

जयति निगमागम-व्याकरण कर लिपि-
 काव्य कौतुक कला कोटि सिंधी
 ताम गायक भक्त आमदायक बाम देव
 श्री राम प्रिय प्रेम बंधी।।

* * * *

जयति विहंगम-बल बुद्धि बेगाति मदमथन,
 मनमथ माथन उत्तरेता।
 महा नाटक निपुन कोटि कवि कुल तिलक
 गान गुन गन्धर्व जेता।।²

यहाँ इनके रूप का भी वर्णन प्राप्त होता है-
 जयति बात संजात, विख्यात-विक्रम,
 वृहद बाहु, बल पिपुल, बालीध विताला

1- तुलसी कृत राम चरित मानस- उत्तर काण्ड- दोहा संख्या 19-7-8-9

पृष्ठ 1043

2- विनय पत्रिका-गोस्वामी तुलसी दास पद संख्या 28

जात स्या चलाकार-विग्रह तसत लोम विपुस्तता ज्वालमाला ।

ज्यति बालार्क पर बदन, पिंगलनयन,

कपित कर्कस-जटाजूट धारो ।

विकट भुङ्गीट, बक्र दस्तन नख,

बैर-मदमत-कुंजर-पुंज कुंज रारो ।।¹

ज्यति सुनितात विकराल विग्रह, बक्रसार

सर्पांग भुज दण्ड भारो ।

कुलित नख दस्तन पर लीतित बालाधि²

पृष्ठ बैर सस्त्रास्त धर कुधर धारो ।।

विनय पत्रिका में इन्हे रुद्रावतार भी कहा गया है-

ज्यति मर्कता धीत मुग राज विक्रम,

महादेव मुदमंगलालय कुमालो ।

* * * *

ज्यति रन्धीर रघुवीर हित देवर्मान,

रुद्र अवतार संसार पाता ।³

विनय पत्रिका में तुलसीदास जी ने इन्हे संकट मोचन, विधा

विशारद, कालकर्म, तथा माया का नाश करने वाला कहा है-

सुमिरत संकट विमोचन,

मुरीत मोद निधान की ।⁴

1- तुलसी ग्रंथावली-विनय पत्रिका -काशी नागरी प्रचारिणी सभा-सं० 1980
प्र०स० पृ० 392

2- वही, पृ० 391

3- वही पद संख्या 26-25

4- पृ० 391 वही पद 30, पृ० 392

ज्योति पर जंत्र मंत्रा अभियार-ग्रसने,
कारमीन कूट-कृत्यादि-हंता।

* * * *

ज्योति वेदान्त विद, विविध विद्या विशारद वेद-
वेदांग-विद ब्रह्मवादी।

ज्ञान वैराग्य विज्ञान भाजन विभो,
विमल गुण गनत सुक नारदादी॥¹

* * * *

रित अति भोति ग्रह प्रेत चौरानल,
व्याधि बाधा समन घोर भारी॥²

इन विषय की कीर्तिता में गोस्वामी तुलसीदास जी ने इन्हें
जन्त्र मन्त्र द्वारा अभियार को ग्रसने वाला, साकनी, डाकनी, पुतना, प्रेत, बैताल
भूत आदि को जीतने वाला तथा वेदान्तविद, विविध विद्याओं का विशारद,
वेदों को जानने वाला, ब्रह्ममत्त्व का विस्मरण करने की सामर्थ्य रखने वाला बताया
है।² हनुमान को राम भक्तों का अनुवर्ती भी बताया है।

सामन्ताता ग्रणी, काम जैताग्रणी, रामहि
राम भक्तानुवर्ती।³

विनय पत्रिका में हनुमान को महाभारत में अर्जुन को पताका
पर बैठने की भी बात मिलती है- ज्योति भीमार्जुन व्याल सुदन गर्वहर धनंजय
रथान केतु॥

1- तुलसी ग्रन्थावली- काशी नागरी प्रचारिणी सभा-विनय पत्रिका पदसंख्या
26-28, पृ० 39।

2- उपर्युक्त पृ० 40 39।

3- विनय पत्रिका पद संख्या- 126

हनुमान बाहुक में इनके बाल्यकाल सन्दीर्भत कुछ वर्णन प्राप्त होता है-

भानु सौ पटन हनुमान गये भानुमन अनुयायि-
सिसुकेत किया पेशफार सौ।

x x x x

बल कैथो वीर रत, धीरज के, साहस के,
तुलसी शरीर धरे सखीन को सरसो।।¹

इस पद से यह ज्ञात होता है कि इन्होंने सूर्य से विद्या प्राप्त की। सूर्य की ओर मुख करके पीछे की ओर चलते हुए इन्होंने विद्या अध्ययन किया था। महाभारत में ये जब अर्जुन के रथ की टक्का पर विराजमान हुए तो उस समय का विवरण भी हनुमान बाहुक में प्राप्त होता है-

भारत में पारथ के रथ केतु कीपराज,
गण्यो मुनि कुरु राज दत्त हलचल भी।

x x x x

नाइ नाइ माथ जोरि जोरि हाथ जोधा,
जोहे हनुमान देखे जग जीवन को पल भी।।²

हनुमान बाहुक में इन्हे संकट हत भी कहा गया है-

देवो देव दनुज मनुज मुनि सिद्ध नाग,
छोटे बड़े जीव जेते चेतन अचेत है।

x x x x

क्रोध को जे कर्म को प्रबोध को जे तुलसी को
तोष को जे तिनको जो दोष देत है।।³

1- तुलसी दास-हनुमान बाहुक-टीकाकार-महावीर प्रसाद मालवीय, मोताप्रेस
गोरखपुर सं० 2022, पृ० 7-8 पद-4

2- उपयुक्त पद संख्या-5 पृ० 9

3- उपयुक्त पद संख्या-37 पृ० 29

इस प्रकार गोस्वामी तुलसी दास जी ने राम चरित मानस तथा हनुमान बाहुक में हनुमान को राम का अनन्य भक्त, अतुलित बलशाली, बुद्धि का सागर, ज्ञान का निधान, गरुड़ के समान शोभमान भी, बड़े-बड़े पहाड़ों को उठाने में समर्थ, विनम्र तथा सभा कुशल रूप में चित्रित किया है।

कवितावली में श्री हनुमान को अद्भुत पराक्रमी, राम के अनन्य भक्त सादृशी आदि कहा गया है—

जब अंगदादिन को मीत गीत मंद भई,

पवन के पुत्र को न कीदधै कोपुलगी।

* * * *

चारिहु घरन के खेद चापेचिपीट,

गोउचके उचकि पाँहि अंगुल अजहु गो।।

इस प्रकार तुलसीदास जी ने कवितावली में हनुमान के पराक्रम का परिचय लंकादहन के समय प्रस्तुत किया है।

गोस्वामी तुलसीदास जी ने इनको यम-यम पर राम भक्त, राम का दास, बल बुद्धि का सागर, संकट हर, जानो दरसाने का प्रयत्न किया है। गोस्वामी तुलसीदास जी ने अपने इष्टदेव राम से अधिक प्रचार राम भक्त हनुमान का किया है।

संस्कृत नाट्य साहित्य में वर्णित हनुमान के भीक्त परक चरित्र-

हनुमन्नाटक-

हनुमन्नाटक एक रत्नपूर्ण कृति है। इसके दो संस्करण प्राप्त होता है। एक दामोदर मिश्र कृत द्वितीय मधुसूदन शर्मा मिल या दास का। दोनों की तुलना में एक बात विविध होती है कि दोनों में 300 श्लोक समान हैं। इससे यह कहा जा सकता है कि दोनों का मूल आधार एक ही रहा होगा। दोनों संस्करणों में मूल रचयिता हनुमान जी को ही माना है। इनके काल निर्धारण के बारे में मनोविषयों के अनेक मत हैं। कोई विक्रम काल का तो कोई भोजकाल का मानते हैं, और किसी ने नवो प्रस्ताब्दी के पूर्व का माना है। स्तब्ध काल का सही निर्धारण नहीं किया जा सकता, परन्तु इसे अति प्राचीन माना जा सकता है। नाटक अभिनेय होता है, अभिनय के चार भेद आंगिक, वाचिक, आहार्य और सात्त्विक माने गये हैं। हनुमन्नाटक में इन चारों का अभाव लगता है अस्तु भावनाएँ और उक्तियाँ बड़ी सुन्दर और मार्मिक हैं। भाषा रसोत्ती और प्रसाद गुण युक्त हैं, तथा समस्त रसों का भी परिपाक हुआ है। उदाहरणार्थ पाँचवे अंक में मार्मिक भावों को देखा जा सकता है। राम बन में सीता को खोज में लग जाते हैं, उनके टूटे दिल के उद्गार कितने मार्मिक हैं-

हारो नारो पिता कण्ठे, मया विप्रलेध भी स्था।

इदानी मन्तरे जाता, पर्वताः सरितो द्रुमाः।

राम आगे बढ़ते हुए जब रीकीष्कन्धा पहुँचते हैं, तो मार्ग में हनुमान जो मिलते हैं। राम उनसे पूछते हैं कि आपने सीता को देखा है। हनुमान जो विनम्रता पूर्वक उत्तर देते हुए कहते हैं— एक राक्षस द्वारा बलात् ले जाती हुई उस स्त्री ने आभूषण योंके थे वे थे हैं। राम अश्रुपूरित नेत्रों से आभूषणों को देखते हैं। ये तो सीता के ही हैं, लक्ष्मण देखो तो? लक्ष्मण कहते हैं नाथ मैं कुंडल और कंगनो को तो नहीं जानता, हाँ इन नूपुरों को पहचानता हूँ क्योंकि प्रतिदिन प्रणाम करते समय इनको देखता था।

कुण्डले नैव जानामि नैव जानामि कंगने

नूपुरा येष जानामि तैतत्वं पादाभि वन्दनात् ।।¹

सीता को छोज के तिस प्रस्थान करते समय उपस्थित संवाद में पवनपुत्र का पराक्रमो व्यक्तित्व प्रथम बार मुखरित होता है। उस समय वे कहते हैं—प्रभो आता दीजिए क्या मैं समुद्र को सोख लूँ, या रावण और जानकी सहित लंका को ही यहाँ उठा लाऊँ, अथवा पर्वतों द्वारा समुद्र को पाट दूँ।

देवाङ्गा दीदृश राज्ञां त्वीमिति कुल गुरुःशोभये कि पयोमि।

कि वालंका संलंकायि पति मुमनये जानकी मानकीर्णाम् ।।

सेतुं वहनामि मतः स्फुटित गिरि तटीभूत भेगा तरंगा

युद्धाम्यन्न क्रवकोडीपय मकरकुल ग्राह चोत्कार बोरमा।²

1- बही, अंक-5 श्लोक 39 पृ० 64

2- हनुमन्नाटक- दामोदर दासकृत 5/75 अंक संख्या-6

इसमें अन्य प्रचलित कथाओं को भी श्री हनुमान को लंका में न तो विभोषण से भेंट होता है, और न अशोक वाटिका को खोज में किसी से सहायता हो लेते हैं। अशोक वाटिका विष्टवंश के अनन्तर अपने दरबार में रावण श्री हनुमान को दुर्वचन कहता हुआ होंगे अवश्य मारता है, परन्तु पराक्रमी पवन पुत्र से वह भयभीत और चिन्तित हो जाता है। उसके भरो सभा में हनुमान उसको भर्त्सना पूर्ण स्वर में प्रताड़ना को।

लक्ष्मण को शक्ति लगने पर जब राम सहित समस्त वानरों सेना हताश हो जाती है तब पवन पुत्र अपनी ओजस्वी वाणी से सबके मन में आशा का संचार करते हैं। अन्त में नम्र एवं विनयशील अंजनो पुत्र अपने बल प्रताप एवं पराक्रम का श्रेय प्रभु श्री राम को ही देते हैं। इस अर्चना के साथ हनुमन्नाटक का समापन होता है। महावीर चरित्र में वर्णित हनुमान के स्वस्थ व्यक्तित्व एवं भक्ति पर प्रकाश डाला जा रहा है।

महावीर चरित्रम्—

भवभूति कृत महावीर चरित्रम् में निम्नवत् सामग्री प्राप्त होती है।¹ पराम्बा भगवती सीता पराधीन होने की अवस्था में अपना नामांकित उत्तरीय सुग्रीव के पास पैका था—“अनुसूयानामांक सुत्तरीयम्”

हनुमान जी के सन्दर्भ में लक्ष्मण जी कहते हैं कि हनुमान जी महावीर हैं। इनके जन्म लेते ही अपने पराक्रम से देवताओं एवं असुरों को चिन्तित कर दिया था। अधोलिखित श्लोक में भवभूति भी हनुमान का दूसरा

1— भवभूति-महावीर चरित्रम्- सं० टोडरमल २०२० मेकडानल आक्सफोर्ड
यूनिवर्सिटी प्रेस-१९२८ ॥ भवभूति का काल इनके अनुसार आठवीं शताब्दी
का प्रथम चतुर्दश है ॥

नाम वृषाकीप देते हैं।¹

यत्संक्रन्दनन्दनः कीप वृषा निमेषय दोः स्तम्भयो
व्यापारेणीनरास्थर स्थीर्गिरवद देव द्विषो दुन्दुभैः।

तत्कालम काण्ड पाण्डु धन प्रस्पर्ध रुन्धत्पुनः

पादां गुष्ठ विवर्त नादय मितो निर्विन्ध्य माविध्यति।²

तत्पश्चात् हनुमान के लंका दहन की कथा प्राप्त होती है।

भवभूति ने हनुमान द्वारा अशोक वन के नष्ट करने इत्यादि की कथा त्रिजटा से कहलाई है। वह मात्मान से कहती है कि मैं अभीगन क्या कहूँ। इस एक दुष्ट वानर ने क्षणमात्र में लंका को जलाकर तथा सृक्ष एवं पत्थरों से प्रहार कर राक्षसों का नाश कर दिया एवं अक्षय कुमार को मार डाला³ इसके अतिरिक्त हनुमान जी के व्यक्तित्व एवं अपरिमीत भीक्त तथा अनन्यता का वर्णन सातवें अंक में राम हनुमान संवाद प्रकरण में प्राप्त होता है—

रामः ॥सौवर्तर्क्य॥ मन्ये प्रमण्वरेस्तमत्प्रसीत्त गुप लक्ष्य मां
प्रत्यु धातोह तसैन्यो भरतः। ॥प्रविष्य॥

हनुमानः ॥त पाद पंकज स्पर्श प्रणम्य॥

देव,

स्थितो दयावन्नतः किमीप चरितं स्वेन भवत

शिरं पातामेना मय मद् पलभ्य प्रचलितः।

जटो घोरो रामेत्य मृतं विश्वं नाम रत्न

न्मुहहधोहान्त प्रकृत संहतो ज्योति भरतः।⁴

1- वृषाकीप के रूप में वर्णन है-श्लोक 34

2- श्लोक उपर्युक्त, पृ० 139

3- उपर्युक्त पृ० 154, अंक 64

4- महावीर चरितम् महाकीप भवभूति प्रणीतम् सप्तम अंक-पृ० 228

इसके अतिरिक्त महावीर चरितम् में हनुमान के भक्ति परक चरित के सन्दर्भ में कोई विशेष चर्चा नहीं है। उत्तर राम चरित में हनुमान का कोई प्रसंग नहीं मिलता है।¹ बाल का नाम तो आया है, परन्तु हनुमान का नाम नहीं आता है। इसके अतिरिक्त अनर्घ राघव में वर्णित हनुमान भक्ति के स्पर्श पर संक्षिप्त में छीट डाली जा रही है। पुराणिक अनर्घ राघव में हनुमान के शौर्य का वर्णन प्राप्त होता है। हनुमान जी का प्रथम प्रकरण गुह के इस कथन में आता है- "गुहः क्षणं च देवस्य महावीर संवाद गोष्ठोय भूष्य मुक्त यात्रामन्तरायिष्यति" तदहं मग्नतोगत्वा दिक्ष्या कथ्यामि सूर्य तनयमा।²

यहाँ हनुमान को महावीर की संज्ञा दी गयी है। यहाँ गुह हनुमान के विषय में यह भी सूचना देता है- गुहः अद्यमीमि किञ्चिन्नेव पर स्कन्धा वारैक वीरो भगवतः प्रभजनस्थ परस्त्रैण्यः पुत्रो हनुमान।³

इसके पश्चात् यह भी सूचना प्राप्त होती है कि हनुमान अंगद को युवराज पद पर अभिषिक्त कर देते हैं, इसके पश्चात् मात्स्यवान हनुमान के लंका दहन की सूचना देते हैं-⁴

दग्धा प्रदोप्त पावक परिरघ्य पिण्डस्य हेमवेशमानः।

क्षणं मुत्पुच्छ्य माने हनुमति लंका पुरीदेष्टा।

इसके पूर्व की कथा भी यहाँ कुछ मिलती है।⁵ तत्पश्चात् मात्स्यवान

1- उत्तर राम चरित-भवभूति- सम्पादित लो० आर० रत्नम उद्धार, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई 1938

2- श्री पुराणिक, अनर्घ राघव, निर्णय सागर प्रेस बम्बई, 1908, अंक-5, पृ० 255

3- उपर्युक्त, पृ० 214

4- उपर्युक्त, पृ० 214

5- उपर्युक्त, पृ० 215

ने कहा "वत्स सारण बाल के बध के द्वारा अपनी शृङ्खला का शोध करने वाले वानरों के ह्वामो तथा मित्रता के द्वारा हम लोगों के वृत्तान्त को जानने के लिये ऐसा किया है।¹

इसके अतिरिक्त अनर्थ राघव मुरारि मिश्र कृत नाटक है। इस नाटक में हनुमान के चरित्र, व्यक्तित्व और शक्ति के महत्वपूर्ण सन्दर्भों को ही प्रस्तुत किया जा सका है।

महानाटक-

श्री मधु सुदन मिश्र विरचित महानाटक में हनुमान का सन्दर्भ सीता के अनुसंधान के समय प्राप्त होता है। जाम्बवान के द्वारा हनुमान के बुद्धिबल का स्मरण दिलाने पर हनुमान जी भगवान श्री राम को प्रणाम करते हुए कहते हैं-

कि प्राकार विशाल तोरण वतो लंका म है वानये,
कि वा सैन्य समुद्र न्न तच्च संकलं तत्रैव सम्पाद्ये।

* * * * *

जम्बु द्वीप मितोनये? किम्यवा वारान्निधि शेषये
हेलोत्पाटित विन्ध्य मन्दर गिरि स्वर्ण त्रिनेत्रा यत्
क्षेम क्षु विवर्तमान सीलंल वहनाम वारा निधिम्।²

उपर्युक्त श्लोक में हनुमान जी के अद्भुत पराक्रम एवं व्यक्तित्व का परिचय प्राप्त होता है। तत्पश्चात् भगवान श्री राम हनुमान जी से कहते हैं-

1- उपर्युक्त पृ० 224, अंक-6 11, श्लोक के पश्चात्

2- महा नाटक मधु सुदन मिश्र विरचित श्लोक 24, पृ० 195

स्तैमेह त्व मुद घुष्टं मारुति तव से जतः।

वृथा परिश्रमः कार्यः सोता जीवति वा न वा।।

कूर्मो मूल बद्दाल बालवदमां नाथो, लतावीदक्षो।

मेघाः पल्लववत्, प्रसूनपल वन्नक्षत्र सूर्यन्दवः।

राजन् प्योम महाकृदो ममतले, हृत्पेति गां मारुतिः,

सोतान्वेक्ष्य मादिदेश सहसा रामः सहर्धं स्वयं॥¹

तत्पश्चात् पराम्बा भगवतो सोता हनुमान से अपना परिचय भी देत है। वे हनुमान जो की महान गुणवत्ता, वाक्पटुता एवं बुद्धिमत्ता का निरोक्षण कर "महात्मा" शब्द से सम्बोधित करती है, यह हनुमान जो के भक्ति की उत्कृष्ट उपादेयता है, जिससे कि साक्षात् भक्ति ही सराहना करती है-

दुडिता जनकस्याहं वैदेहस्थ महात्मनः।

सोतेति नाम तस्याहं भार्या रामस्य धीमताः।

* * * *

धर्मवेदे च वेदे च वेदांगेषु च निर्दिष्टः।

विपुलातो महाबाहो कम्बुगोवो महामनाः॥²

हनुमान जो की बुद्धा का भी वर्णन भी महा नाटक में प्राप्त

होता है-

सुवर्णस्थ सुवर्णस्य सुवर्णस्य वरानने

प्रेषति राम भद्रेण सुवर्णस्यागरोय कम्।³

1- महानाटक - मधुसूदन मिश्र विरचितम् पृ० 196 श्लोक संख्या 5/26

2- वही, 5/56-58/212

3- वही 6/56 पृ० 212

इसके पश्चात् छठे अंक में हनुमान राम का मिलन होता है, हनुमान जो राम के प्रति पूर्ण समर्पित भाव से भक्ति की याचना करते हैं-

पोतो नाम्हु निधिर्न रावण पुरोनिः श्रेष्ठ वृणो कृता
नोनोतानि शिरांसि राक्षस पते नानिदा सोतामया।
आलेषार्पण पारितोषिक महे नार्हामि वार्ताहटः
संजल्पत्य निलात्म जेत जयति स्मेराननो राघवः।

इसके अतिरिक्त प्रसन्न राघव में वर्णित हनुमान भक्ति के सन्दर्भ प्रस्तुत किया जा रहा है।

प्रसन्नराघव-

जय देव कृत प्रसन्न राघव नामक नाटक के पाँचवें अंक में नीदिया तथा सागर वार्तालाप करते हैं। इसी के अन्तर्गत वानरों के माध्यम से सीता के अनुसंधान हेतु भेजने की कथा भी प्राप्त होती है। तुंग भद्रा नदी कहती है कि सीता जी के झुपूर प्रदान से विषवस्तु राम जी ने बड़ी सरलता से बाँल को मार कर सूर्यपुत्र सुग्रीव को वानरराज्य पर अभिषिक्त किया है। तत्पश्चात् सीता को खोज के लिए हनुमान आदि अन्य वानरों को समस्त दिशाओं में भेज दिया। छठे अंक में रत्नशेखर लंका का दृश्य नाटक के रूप में राम-लक्ष्मण के समक्ष उपस्थित करता है। पराम्बा भगवती सीता त्रिजटा सौ आग के लिए प्रार्थना करती हैं और वह अग्नि के अभाव को बताती है। तत्पश्चात् सीता अशोक वृक्ष

1- जय देव कवि विरचितम् -प्रसन्न राघवम् सं० श्री जीवानन्द विद्यासागर भट्टाचार्य श्री राम पुर-महेशसत्यन्ते -1872 ई०

से गिरा देते हैं। सोता सर्वप्रथम संशय करती है, कि यह छुट्टी का लंका में कैसे आयी फिर उसी से राम लक्ष्मण का कुशल समाचार जानने की इच्छा व्यक्त करती है-

॥पटा क्षमैण प्रीवश्य॥

हनुमान- कुशलं देवि कुशल ।

सोता- अभो अगुह कोऽसि तुमम्¹

तत्पश्चात् हनुमान उत्तर देते हैं-

तारापतेरनुषरो रघुनन्दनस्य,

दूतः सुतोऽस्मि मस्तः प्रीयतो हनुमान ।।

त्वां अन्तुमुद्यतवतो दशमधरस्य,

न्यस्तं करे म्हाशिश रोम्यैव ।।²

राम के पराक्रम का भी वर्णन प्रस्तुत करते हैं-

भूलिने विस्मयता ध्रुवैरग,

नाक लोक ललना कुप केतः ।

तारया तमम दीयत चास्मै,

वानेरन्द्र पदयो मीण मौलिः ।।³

राम के शौर्य, उदान्तता तथा चारित्र्य वैशिष्ट्य का भी

वर्णन आता है-

1- उपर्युक्त, श्लोक संख्या-39 पृ० 95

2- उपर्युक्त, श्लोक संख्या-41-पृ० 97

3- उपर्युक्त, श्लोक संख्या- 43, पृ० 97

“हिमाश्रुण्डांशुर्नवजल धरोदाव दहनः,

सीरद्वोषोवातः कुपित फीण निश्रास पवनः।

नवामल्लो भल्लो कुपलय वनं कुन्त महनं,

ममत्पीडश्रेष्ठात्सुगुह्य विपरोतं जगदिदम।²

सीता जो वृद्धामणि को हाथ में लेकर वृद्धामणि सम्बन्धी पूर्व वृन्तान्तों को स्मरण कराती है। तब हनुमान जी कहते हैं—“देवि श्री राम के चरणों के दर्शन को उत्कंठा मुझे शीघ्र भगवान के चरणों तक जाने को बाध्य कर रही है। सीता जी रोती हुई कहती है कि “तुम्हारे बिना मेरी यह दशा राम जी को कौन सुनायेगा। तब हनुमान जी सीता को आश्वासन देते हैं और कहते हैं कि शीघ्र ही लक्ष्मण जी के धनुष की गंभीर ध्वनि से राक्षसों की बहुरों रोयेगी। इसी समय नेपथ्य से आवाज आती है कि अरे वानर राजकुमार अक्ष को मारकर कहाँ भागा जा रहा है। रावण की आज्ञा से धनुधारो मेघनाद तुम्हें मारने के लिये पहुँच रहे हैं।

॥नेपथ्ये॥

हत्वा कथीचदीप राज कुमार मक्षी,

रे वानरापसद कुत्र पलायितोऽस्ति।

त्वां हतुमिच्छति दशानन शासनेन,

दर्शितो ह्यस्त धनुर्न मेघनादः।²

1- उपर्युक्त श्लोक 43-पृ० 97

2- प्रसन्नराघवम् जयदेव विरचितम् श्लोक संख्या-46, पृ० 97

सप्तमं अंक में विधाधर तथा विधाधरो के कथोप कथन में लक्ष्मण के शक्ति लगने का विवरण तथा हनुमान के गंध मादन से महा और्षाध लाने का वृत्तान्त मिलता है।¹ इसे सुँघकर लक्ष्मण चेतन्य हो जाते हैं।

उपर्युक्त वर्णन में हनुमान के भक्ति परक चरित्र का उल्लेख भारतीय साहित्य के काव्य और नाट्य साहित्य में प्रस्तुत किया गया है। यहाँ महत्पूर्ण हनुमान के भक्ति, व्यक्तित्व शौर्य आदि का अंकन किया गया है। यद्यपि यह पर्याप्त नहीं कहा जा सकता। प्रस्तुतीकरण का मुख्य आधार हनुमान के भक्ति, व्यक्तित्व एवं शौर्य आदि का वर्णन ही है। वस्तुतः हनुमान के भक्ति का गौरव युक्त चरित्रांकन असंभव है तथापि यथा संभव प्रयास किया गया है। तदनन्तर विभिन्न वाङ्मयों में वर्णित हनुमान के भक्ति को उद्घाटित करने की चेष्टा की जायेगी।

चतुर्थ अध्याय

हिन्दो एवं कुछ प्रमुख हिन्दोतर साहित्य में वर्णित हनुमान भक्ति का स्वरूप

क- हिन्दो साहित्य-

राम कथा के पात्रों में हनुमान को पराक्रमी अप्रतिम बुद्धि वाले, अदभुत कार्यों के कर्ता, राम के अनन्य भक्त एवं आदर्श सेवक होने के कारण महत्वपूर्ण स्थान है। परवर्ती साहित्य में उनका महत्व उत्तरोत्तर बढ़ता गया, और राम के अद्वितीय सेवक एवं अनन्य भक्त होने के कारण वे स्वयं भी जनता की भक्ति के आलम्बन बन गये। यहाँ तक कि उन्हें एक अवतार श्रीशिव का¹ माना जाने लगा।²

मध्य युगीन राम कथा साहित्य में हनुमान के वीरित्र एवं भक्ति का जो विकास हुआ, उसका उत्कृष्ट उदाहरण तुलसी साहित्य में प्राप्त होता है। "हनुमान के वीरित्र एवं भक्ति का क्रमिक विकास प्रारम्भिक आख्यान काव्य, मूल रामायण के पूर्व³ से लेकर, वा.रा.प्रतया अन्य प्रचलित रामायण में मध्यकालीन देश भाषा साहित्य तथा आधुनिक काल तक में होता आया है।³ प्रचलित रामायण में वानरत्व विषयक विशेषणों के बाहुल्य से उनके वास्तविक वानरत्व की धारणा बनने लगी, तत्पश्चात् कपिधोनी में रुद्रावतार और राम के आदर्श भक्त के रूप में उनकी पूजा होने लगी।⁴

1- चिन्तामणि भाग-1 पृ० 34, आ० रामचन्द्र शुक्ल

2- देवमीन रुद्र, अवतार सत्सार पाता विनय पत्रिका-15

3- उदाहरणार्थ आधुनिक कवियों में श्री प्रताप नारायण पाण्डेय "जय हनुमान" काव्य की रचना दृष्टि से की है।

4- देवी उन्दो अनुशीलन, धीरेन्द्र वर्मा 'विशेषांक प्रयाग पृ० 342 पर डा० लुत्के का लेख।

राम चरित मानस में हनुमच्छरित्र के तीन प्रमुख गुण प्रकाशित किये गये हैं-बलबुद्धि, सेवा भावना तथा भक्ति भावना।

हनुमान के चरित्र तथा भक्ति को महत्ता को देखकर कतिमय मनोविशेषों ने यह प्रश्न उपस्थित किया, कि क्या हनुमान की पूजा राम से प्राचीनतर थी, जिस कारण हनुमान की भक्ति को राम कथा में इतनी प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है, या राम कथा में उनका इतना महत्त्व देखकर इस देश में वानरपूजा की परम्परा प्रवर्तित हुई।¹ हनुमान के चरित्र, भक्ति एवं व्यक्तित्व की गरिमा महनीय है। हनुमान अनेक साहसिक कार्यों के कर्ता है।² वस्तुतः हनुमान का चरित्र इतना उदात्त है कि कोई महनीय व्यक्तित्व भी उसकी समानता करने में सक्षम नहीं हो सकता। तृतीय अध्याय में तुलसी साहित्य के अन्तर्गत हनुमान के भक्ति का वर्णन प्रस्तुत कर दिया गया है, स्तदर्थ पूर्ण विवरण यहां देना संभव नहीं है, फिर भी हनुमान भक्ति के तत्त्वस्पर्शों को स्पष्ट करने का प्रयास किया जा रहा है। तुलसी साहित्य में हनुमान की चरितकथा में तीन क्रमिक सोपान लक्षित होते हैं। प्रारम्भ में वे वानरराज के सुयोग्य सौतव्य के रूप में दिखाई पड़ते हैं, मध्य में कुबल दूत के रूप में और अन्त में सेवक तथा आदर्श भक्त के रूप में दिखाई पड़ते हैं। जैसा कि राम के साथ अयोध्या जाने के बाद

1- ए हिस्ट्री ऑफ़ इन्डियन लिटरेचर विन्टर निट्ज़, पृ० 478

2- "Superlatives crowd round Hanumanas you contemplate him.

वी०एस०एस० शास्त्री [लेक्चर्स ऑन रामायण]

उनके वहाँ राम की सेवा में रुक जाने से प्रकट है-

पुन्य पुंज तुम्हें पवन कुमार।

सेवहु जाइ कृपा आगारा।।¹

तुलसी कृत राम चरित मानस में विचित्रत रीति गये हनुमान एक सेनानो नहीं हील मुख्य रूप से राम के परम भक्त हैं। यद्यपि मानस में इनके समुद्रो लब्धन, 3 शोकवाटिका विध्वंस, लंका दहन, मेघनाद युद्ध, कुम्भकर्ण युद्ध आदि महान पराक्रमों का निर्देश प्राप्त होता है, फिर भी इन पराक्रमों को सही पार्श्वभूमि इनको राम के प्रीति अनन्य भक्ति की है। इसी कारण महाकाव्य तुलसी दास जो कहते हैं-

मायोर विनयें हनुमान।

राम जासु जस आप बखाना।।²

हनुमान जो मात्र साहस, पराक्रम, एवं अनन्त शौर्य के लिये स्तुत्य नहीं हुए, अपितु राम के अनन्य भक्त और तबका के रूप में गोस्वामी तुलसीदास जो ने अनेक बार इनको प्रशंसा की है। मध्यकालीन भक्ति साहित्य में वीरता एवं पराक्रम के साथ इनका व्यक्तिगत भक्त शरण्य के रूप में ग्राह्य हुआ है।

तुलसी के हनुमान भक्ता ग्राह्य एवं अनन्य भक्त के रूप में मन, वच, कर्म अर्पण करने वाले, अतुलित वलधाम तथा साहसी कार्यकर्ता हैं। हनुमान

1- तुलसी कृत राम चरित मानस-7-19

2- तुलसी कृत राम चरित मानस-1-16-10

राम के अनन्य स्काकार भक्त होने के कारण ग्लाकीव तुलसीदास के लिस
पूय एवं वन्दनीय बन गये हैं।

अन्त में तुलसी के परम भक्त हनुमान वानराधोस सुग्रीव के
राम के ही चरणों में रहने के लिस अनुमति मांगता है, तब सुग्रीव उन्हे अनुमति
प्रदान करते हैं-

तब सुग्रीव वचन कीह नाना।
माँति विनय को न्हे हनुमाना॥
दिन दस कीर रघुमति पद सेवा।
पुनि तब परन दीख हउ देवा॥
पुण्य पुंज तुम्ह पवन कुमार।
सेवहु जाई कृपा आगारा॥¹

हनुमान जी ने रघुमति पद सेवा में दस दिन अर्थात् पूरा जीवन
बताया है, पूरा जीवन ही नहीं जन्म-मरणान्तरम्बर वह राम कृपा को छाया
में रहा-

नाथ एक वर माँगउ राम कृपा कीर देह।
जन्म जन्म प्रभु पद कमल कबहुँ छटै जनि नेहूँ॥²

1- तुलसी कृत राम चरित मानस-उ०-18/4-8

2- वही उ०- 1, 49/

महाकवि तुलसी के अनुसार हनुमान तो रामावतार मंडल के सदस्य हैं—

राम काज लीग तब अवतारा॥

तुलसी दास जो ने हनुमान के मानवोप चरित्र को यथार्थ तथा मनो वैज्ञानिक ढंग से, परन्तु अलौकिकत्व से समीक्षित करके प्रस्तुत किया है। गोस्वामी जो ने हनुमान के अलौकिक स्वं अवतारो चरित्र को राम कथा के बाद सबसे अधिक विस्तार सेभक्त रूप में प्रस्तुत किया है।

राम भक्ति काव्य धारा के अन्तर्गत राम चरित्रका का महत्व पूर्ण स्थान है। महाकवि के शकृत राम चरित्रका में हनुमान का जो चरित्र मिलता है। वह मूलतः वा०रा० के आधार पर ही आधारित ज्ञात होता है। केशवदास संस्कृत के महान पण्डित थे। प्रौढ़ पण्डित्य के कारण इनके काव्य में प्रवाह तथा माधुर्य की कमी होना स्वाभाविक था। यहाँ भी हनुमान का राम से समागत श्रृङ्खल पर्वत पर होता है। वे विप्र वेष धरकर राम का परिचय ज्ञात करने के लिए आते हैं।

जब कपि राजा रघुमति देखे
मन नर नारायण सम लेखे।
दिज वपु के श्री अनुमत आये।
बहुविधि दे आश्रय मन भाये॥

1- केशव कौमुदी- राम चरित्रका प्रथम भाग-लोकाकार लाला भगवान दीन जी.
दीन प्रकाशक- राम नारायण लाल, इलाहाबाद मार्गशीर्ष सं० 2001 वि० 04/96

धरम बिद्योगो तम रस भोने
 तन मन सके युग तन कोने ।
 अब तुम को का लीग बन आये।
 कीह कुल हो कौनीह पुनि आये।¹

राम चीन्द्रका में हनुमान आदि अन्य वानर गण सीता को
 खोज में अंगद के संग दक्षिण दिशि की ओर प्रस्थान करते हैं-

बुद्ध विक्रम व्यवसाय युत साधु समीक्ष रघुनाथ।
 बल अनन्त हनुमंत के मुंदरो दोन्ही हाथ ॥²

तत्पश्चात् हनुमान भीक्त स्वस्वामि पराम्बा भगवतो सीता
 की खोज के लिए संपातो के बताने पर हनुमान जो समुद्र पार करने को
 उद्यत होते हैं।

हरि कैतो बाहन कि विधि कैतो हेम,
 हंस लोक सी लिखत नभ पावन के अंक को।
 तेज को निधान राम मुद्रिका विमान कैथो,
 लच्छन को पाण दूद्यो रावण निशंक॥
 गिरिगज गंड से उठान्या सुवरन अलि,
 सीता पद पंकज सदा कलंक रंक को।
 हवाई सी टूटी कैतो दास आत मान में कमान कसो,
 मोला हनुमान पत्यो लंक को॥³

1- महाकाव्य केवलकृत-राम चीन्द्रका-52-54 पृ० 191-192

2- उपर्युक्त -32/209

3- उपर्युक्त -38/211

जिस समय हनुमान लंका में पहुँचते हैं, लंकिनो कहती है,
कि उसे ब्रह्मा ने वर दिया था कि जब हनुमंत आयेंगे और तुझे मारेगें
तब लंका विभीषण की होगी। ऐसा कहकर वह नारी जब चली जाती है
तो हनुमान सारी नगरी को देखते हैं।¹

हनुमान रावण को मीन जटित पलंग पर साते देखते हैं—

तब हीर रावन सोवत देखयो।

मनि भय पीत का की छीव लेहयो।।

तहँ तस्मो बहु भाँतिन गावै।

विचरिच परवावज वीण बजावै।²

ये अशोक बाटिका में जाकर मुद्रिका को सोता के समक्ष

झालते हैं—

दीख दीख के अशोक राज मुद्रिका,

कह्यो दीह मोहि अगि तैं पु अंग जाग हे रह्यो।

ठोर पाई पौनपूत डारि मुद्रिका दई।

आस पास दीख के उठाइ हाथ के लई।।

अंगूठो को देखकर सोता का चित्त भ्रम में पड़ जाता है, तब
उन्हे ज़रूर देखने पर वानर दिखाई पड़ता है³ जब सोता पूछती है कि तुम
बताओ नही तो शाप दे दूंगी तब हनुमान वृक्ष पर से उतर आते हैं।

1- उपर्युक्त , पृ० 219

2- उपर्युक्त , पृ० 214, 48

3- उपर्युक्त , पृ० 227-13, 66-69

हॉर भाखा ह्रीमा भीप उतीर आयो भूमा
सिद्धि पित्त मड पाई। तब कही हात बनाई।¹

तत्पश्चात् हनुमान तोता को मुद्रिका प्रदान कर तथा प्रभु
का सन्देश सुनाकर भगवान राम के पास वापस जाकर तोता को जो दशा
का वर्णन करते हैं-

कु तौय दशा कीह मोरिह न आवे
घर को जब बात सुने दुख पावे।
हर ती द्वीत बालर वाहर लागे।
तन घाय नहों मन प्रानन आवे।

यहाँ तात्पर्य भगवान दोन को ने अपनी टीका में यह लिखा
है कि हनुमान संयोजित विधा के आचार्य माने जाते हैं।² हनुमान को एक गुप्त
बात भी बताते हैं वह इस प्रकार है कि कूर्म के आने के पश्चात् राम ने तोता
को आँसु में प्रवेश करने को कहा था।³

आनम कनक कूर्म के कही बात सुख पाई।
ओपानत कीर जाय जैन शोक समुद्र न बड़ाई।

तोता द्वारा प्रदत्त बुद्धिमान हनुमान भगवान श्री राम को
प्रदान करते हैं। भगवान श्री राम को विश्वास हो जाता है कि हनुमान तोता

1- उपर्युक्त- 72/222

2- उपर्युक्त- पृ० 251

3- उपर्युक्त-पृ० 253

तक अवश्य पहुँचे हैं। सीता की धूल इस एकांशिक वार्ता सुनकर वह विश्वास
और पक्का हो गया, तब राम जी हनुमान जी को प्रशंसा करने लगे—

साँचों एक नाम हीर लोन्हे सब दुःख हीर,

और नाम पीर हीर नरहीर ठाये हों।

वानर नहीं हों तुम मेरे वानरस सम,

बली मुख सूर बली मुख निज गाये हो।

शाखा सुग नाहो बुद्धि बलन के शाखा सुग।

कैथो वेद शाखा सुग केशव को भाये हों।

साधु हनुमंत बलवंत जलवंत तुम,

गये एक काज को अनेक करि आये हो॥¹

हनुमान जी ने उत्तर दिया—

बई मुद्रिका लै पार, मीन मोहि लाई वार।

कह करयों मैं बलैरक, अति सुतक जाँरि लंक॥

इसके अतिरिक्त राम चीन्द्रका के उत्तरार्ध में रामचन्द्र

जी हनुमान को भरत की खोज लेने को भेजते हैं।²

हनुमंत बलो तुम जाओ तहाँ।

मीन वैष मस्थ बसते जहाँ।

शीष के हम भोजन आहु करै।

मीन प्रात भरत्याहिँ अंक भरै॥

1-केशवकृत राम चीन्द्रका- 32/245

2- केशव कौमुदी [द्वितीय भाग] केशवदास कृत राम चीन्द्रका की समूल टीका-
टीका कार स्व० लाला भगवान दो [दोन] राम नारायण लाल पीबलशर
एण्ड बुकसेलर इलाहाबाद 1945, पृ०9

हनुमान जाकर देखते हैं-

हनुमंत बिलोके भरत लक्ष्मीके अंग सकल मल धारो।

बलका पीहरे तन लीत जटागन है पल मूल अहारो।।

बहु मीत्रन मन में राज काज में सब सुख सो दिन तोरे।

रघुनाथ पादुकीन, मन बच प्रभु गीन सेवत मंगुल जोरे।

सुमित्रा से भगवान राघवेन्द्र कहते है²

इन सुग्रीव विमोक्षे अंगद अरु हनुमान।

सदा भरत शत्रुघ्न सममाता जो मैं जान।।

भगवान श्री राघवेन्द्र के राज्य तिलक के अवतर पर हनुमान जो शाही झण्डे को तम्हाते हुए है।²

जामवन्त हनुमन्त नलनील मल्लार्ति व साध।

छरो छबीली शोभि जे दिग पालन के हाथ।

तिलक के पश्चात् राम सबको सब वस्तुएँ प्रदान करते है।³

दीन्ही मुकुट विमोक्षे आपनो अपने हाथ।

कंठ मात सुग्रीव को दीन्ही श्री रघुनाथ।

माता श्री रघुनाथ के उर शुभ तीर्ताह सोदर्श।

अर्पियो हनुमन्त को अति दृष्टि के कृष्णामई।।

1- उपर्युक्त, पृ० 32-13

2- उपर्युक्त, पृ० 88-27

3- उपर्युक्त, पृ० 90-32-33

जब अश्वमेध के घोड़े को लवकुश ने बांध लिया तो शत्रुघ्न तथा लक्ष्मण के हारने पर रामचन्द्र भरत को भेजते हैं। उनके साथ जाम्बवान, हनुमान और सुग्रीव विभीषण इत्यादि भी जाते हैं-

जाम्बवन्त विलोक्यो रणभूमिं भू हनुमन्त।

इतो बहौ विक्रम कियो, जिते पुष्ट अनन्त॥

इसके अतिरिक्त महाकाव्य केषव कृत राम चन्द्रिका में कोई विशेष भीक्त परक हनुमान के चरित्र का वर्णन नहीं प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त हिन्दी साहित्य के ही अन्तर्गत राष्ट्रकीर्ति मैथिलीशरण गुप्त जी द्वारा लिखित महाकाव्य "साकेत" में हनुमान का वर्णन इस प्रकार प्राप्त होता है। मैथिलीशरण गुप्त की राम कथा में ऊर्मिलापीत लक्ष्मण के संजीवनो द्वारा प्राण रक्षक रूप में ही हनुमान ने कुछ महत्व पाया है। मैथिली शरण गुप्त के हनुमान का व्यक्तित्व न तो एक रूप है और न स्वतंत्र है जोहैवह अप्रत्यक्ष एवं सामान्य है।

मैथिली शरण गुप्त ने हनुमान की कथा सूत्र जोड़ने के लिए उपयोग किया है। संजीवनो बूटी लाने के लिए गये तथा भरत द्वारा आहत होने पर संक्षेप में पूर्ण राम वृत्तान्त देने वाले हनुमान के प्रभावोपकृत्य का संक्षेप में ही इस प्रकार उल्लेख किया है-

1- राम कथा के पात्र, बाल्मीकि, तुलसी और मैथिलीशरण गुप्त, ले० डॉ० श्रीहरानु रकर, ग्रन्थम, राम बाग, कानपुर पृ० 265

माली ने निज सुधम गिरा में,
 बोज तुल्य जो पृत्त दिया।
 आते हो इस अङ्गभूमि में,
 उसने अङ्कुर स्प तिया।।¹

उपर्युक्त वर्णित हनुमान के बल, तथा बुद्धि का परिचय बा ल्मोकि
 और तुलसी द्वारा चित्रित चरित्र में अनेक्याः मिलता है। वस्तुतः हनुमान के सम्बन्ध
 में एक प्रवाद रहा है, कि राम से सम्बन्ध आने के उपरान्त वे तदा राम के साथ
 हो रहे हैं।

डा० राम प्रकाश अग्रवाल के अनुसार हनुमान बा ग्मो राजदूत हैं,
 और अनन्य भक्त। जो हनुमान विभीषण शरणागति के समय मूल बना रहता है,
 वहाँ अन्य अवसरों पर अपनी वाग्मिता का प्रमाण एक दूसरे स्थ में देता है।
 जिससे भक्त की कल्पना शक्ति का विकास होता है-

"कह हनुमंत तुनहें प्रभु,
 शीश तुम्हारे प्रिय दाता।
 "तब मुरीत विधु उर बसीत,
 सोई स्यामता अभात।।²

1- ताकेत- बैथी शरण मुप्त -।। पृ० 449

2- तुलसी कृत राम चरित मानस-सुंकाकाण्ड 12 क।

महाकवी तुलसीदास तथा मैथिली शरण गुप्त ने इसे हनुमान की उपलब्ध विशेष प्रभु प्रसाद राम कृपा के रूप में चित्रित किया है।

पाछे पवन तनय तिरु नावा।

जानि काज प्रभु निकट बोलावा।।

* * * * *

हनुमंत जन्म सुफल कीर माना।

पलेउ हृदय धीर कृपा निधाना।।¹

मैथिली शरण गुप्त ने उपर्युक्त वर्णित भाव प्रकट किया है—

दो मुद्रिका मुझे प्रभुवर ने,

पेरा मूख परस्व कर सरोज।

दुस्तर क्या है, उसे विश्व में,

प्राप्त जिसे प्रभु का प्राणिधान।।²

अन्त में राम की मुद्रिका देखकरसीता के हृदय में विश्वास उत्पन्न किया, तथा अपना उत्तरदायित्व पूर्ण किया। उक्त प्रसंग से हनुमान के अन्तःकरण का हृदय पक्ष चित्रांकित होता है। वस्तुतः शरीर पक्ष के प्रसंग अनेक हैं, जिनमें उनके अदम्य साहस का परिचय प्राप्त होता है। हनुमान के चरित्र की पावनता ने हनुमान को सर्ववन्द्य एवं आदर्श बना दिया है। हनुमान के शीत चरित्र की गरिमा मीठमा मीण्डत है। हनुमान अपने विशेष गुणों के कारण ही राम के सबसे अधिक विश्वास भाजन बने। स्तदर्थ राम सीता

1- तुलसी कृत राम चरित मानस-कौशिकन्या काण्ड- 25/5-6

2- साकेत- मैथिलीशरण गुप्त-11/पृ० 430-431

लक्ष्मण के समान वानर श्रेष्ठ हनुमान युगों-युगों के लिए आराध्य बन गये।

अन्त में दास्य भाव से भगवान राम से यही वर माँगते हैं—

स्नेहो मे परमो राजं स्त्वयि तिष्ठतु नित्यदा।

भक्तिश्च नियता बोर भावो नान्यत्र गच्छत॥

यावद्राम कथा वीर वीरिष्यति मही तले।

तावच्छरीरे वत्स्यन्तु प्राणामम न संशय॥¹

राम ने अन्त में हनुमान को इच्छा पूर्ण की मत्कथा: प्रवीरिष्यन्ति
या वल्लोके हरोश्चर। तावद्रस्म स्व सुप्रोतो महाकथ मनु पातयन॥²

मैथिली शरण गुप्त ने वाल्मीकि के ही अनुकरण पर हनुमान
के वीरित्र को अत्यन्त संक्षेप में प्रस्तुत किया है।

तत्पश्चात् विष्णु दास कविकृत रामायण कथा के अन्तर्गत
हनुमान के भक्ति स्पर्श पर संक्षिप्त में प्रकाश डाला जा रहा है। रामायण कथा
के लेखक विष्णु दास का समय 15वीं शताब्दी है। इस बोध को अवधि में हिन्दी
में राम काव्य सम्बन्धी ग्रन्थों का विशेष रूप से उल्लेखनीय प्रणयन नहीं हुआ।
वस्तुतः हिन्दी राम काव्य का प्रकाश स्तम्भ राम वीरित मानस ही रहा है।
राम वीरित मानस का सम सामयिक और परवर्ती प्रभाव इतना व्यापक और
तीव्र रहा कि लोगों ने इसके अतिरिक्त राम काव्य की अन्य महत्त्वपूर्ण कृतियों
पर विशेष ध्यान ही नहीं दिया। विष्णु दास कविकृत रामायण में हनुमान का

1- वा० रा० 4/15

2- उपयुक्त -4/17

सन्दर्भ लंका गमन के समय प्राप्त होता है, जिससे उनके शौर्य का वर्णन विदित होता है-

अंगद सब कारन सुनि लियौ।

बचन पूत कहँ आयसु दियो।।

पुनि बल बोलै बारम्बार।।

* * *

उपयौ हनुमंत लंक गिरि गयो।

जै जै शब्द उनका सीहँ भयो।।¹

तत्पश्चात् हनुमान जामवंत का चरण स्पर्श कर लंका नगरी

की ओर प्रस्थान करते हैं-

इतनौ सुनि अंगद तिर नाइ।

परसे जामवंत के पाँइ।

बंदर भेंटि सुन्यौ तुरन्त

पर्वत शिखर गयो हनुमंत।।

* * *

देखत कपिन्ह अचम्भौ भयो।

उपयौ हनु अकासीहँ गयो।।

तब तैसे दोसै हनुमंत ।

मनौ अकास गरुड़ है जंतु ।।²

1- विष्णु दास की व कृत- रामायण कथा पं० लोकनाथ द्विवेदी शिक्षाकारी-
प्रकाशन-साहित्य भवन प्रा० लिमिटेड, इलाहाबाद पृ० 90

2- उपर्युक्त पृ० संख्या 92/- 24-26

फिर हनुमान तंकास्थित अशोक चाटिका में सीता को सीघर
देखकर दुःखी होते हैं, तथा उनको प्रभु का सन्देश एवं मुद्रिका देने का प्रयत्न
करते हैं, हनुमान विचार मग्न होते हैं:-

विनु संदेश कहे क्यों बाजें।
तुझे राम तो कहा कहाजें।
सीघर हनु विचारत भाउ ।
यह है मूल मन्त्र को ठाउ।।

* * * *

जैसी धुनी बोलते हनुमंत । राघव दशरथ सुतु ब्रु कहंता
छन महुँ मर पिता आदेश। दे मांथ्य तपसी के भेष।।

तत्पश्चात् हनुमान मुद्रिका गिरा देते हैं,
जिसे देखकर पराम्बा भगवती सीता दुःखी होती हैं तथा
प्रसन्न होती हैं-

छिनु छिनु मुँदरो छिनु हनुमंत।
सीता सुख उपज्यौ देखंत।।
जोरे हाथ नवाये सीत।
उपजी मया हनु जब दीत ।।
धनि धनि पवन पूत वर वीर।
धिम जननी बिबिह पोछयो सीरु।।
सी जीवन सागर नाकियो।
हिये न डर रावन कौकियो।।²

1- उपर्युक्त पृ० 101-162 एवं 164

2- उपर्युक्त - 196-197, पृ० 103

पराम्बा भगवतो सीता हनुमान के उपर अत्यन्त प्रसन्न होती है, तथा अजरता अमरता का वरदान भी प्रदान करती है, प्रभु को कृपा एवं भक्ति प्राप्त करने का आशीर्वाद देती है-

विनती करै दुहुँकर जोरि। भुँइ के परैजु खौं होरि।।

तब सो सीता आयसु दियो। दृष्टि समान अमर सो किया।।

आइसु दिये चल्पौ हनुमंत।

हरष्यौ पवन पूत मय मंत।।

सो ये हनुमंत कहा कराउँ।

विनु रावन देखे क्यों जाउँ।

आयो मयो न जानत कोई। क्यों ताकौ जसि कोरति होइ।।

इसके अतिरिक्त रामायन कथा में हनुमान के शौर्य एवं अद्भुत पराक्रम का वर्णन लंका दहन के समय वर्णित है।

इसके पश्चात् हनुमत्पताका में वर्णित हनुमान भक्ति तथा भक्तिरस एवं शौर्य के सन्दर्भ में प्रकाश डाला जा रहा है।

रौतकाल या श्रृंगार काल के अन्तिम चरण में बुन्देल धारा में एक प्रकाण्ड पींडित काली दत्त नामर॥ जन्म सं० 1909॥ ने दिवङ्गों में अपनी प्राणजल प्रतिभा की किरणों को पिछेरा बहुमुखी प्रतिभा के धनो कालो महाराज माता बगुला मुखी के उपासक थे। वे अपने समय के प्रख्यात तान्त्रिक एवं महान ज्योतिषी भी थे। इस भक्ति कवि के उत्साही प्रपौत्र श्री अरुण

नागर ने उरई में महाकवि काली कला शोध केन्द्र स्थापित करते हुए उनकी कृतियों के उद्धार का बीड़ा उठाया। महाकवि काली की प्रतिनिधि रचना "हनुमत्पताका" ही है। संस्कृत ब्रज भाषा और खड़ी बोली की छटा के साथ ठेठ बुन्देली को इस कृति में भीकत, शृंगार और शौर्य को त्रिवेणी प्रवाहित हो रही है। काली कवि ऐसे हनुमद भक्त थे, जिनपर रीति कालोन शैली का पूरा प्रभाव था। उनकी पैनी दृष्टि रत्तराज शृंगार को झलक देखने दिखाने के अवसरों को नहीं भुला सकती थी। जहाँ उन्होंने लंका को किशोरियों को छोड़ा है तथा नारी सौन्दर्य के चित्रण में स्वच्छन्द शृंगार का चित्रण किया है, वहाँ वियोगिनी सीता को हीन दशा का भी चित्रण है।¹ "हनुमत्पताका" नामक छण्ड काव्य में लंका गमन से प्रारम्भ होकर राम मिलन तक का विवरण है। अन्त में एक-एक कवित्त में राम, लक्ष्मण, सुग्रीव, अंगद जामवन्त आदि ने हनुमान को प्रशंसा की है। मेघनाद के रथ पर आरुढ़ होकर अशोक वाटिका का विष्टंश करने वाले वानरों को पकड़ने के लिए आता है। हनुमान जो उस पर बड़े गर्जना के साथ टूट पड़ते हैं-

गौर गंभीर महा रणधीर सुबोर,
धुरीमन को शिरता जसो।

* * * *

मेघ गरजन के रथ पै कविराज,
दराज परो गिरि गाज तो।²

1- राम दूत त्रैमासिकी पत्रिका-अक्टूबर 1985 लेख- डॉ० हरिमोहन लाल

श्रीवास्तव, पृ० 7

2- हनुमत्पताका-महाकवि काली- मुद्रित भारती प्रेस उरई, पृ० 95-20

मल्ल विद्या विपशारद महाबल शाली

हनुमान ने पहलवानों का कपड़े दिखा-दिखा कर मेघनाद को
अपनी पूँछ में लपेट लिया-

बैठे कर बायें तर बगल तर हो बैठे,

कमर समेट कर बल भर पुर में ।

* * * *

झूम कर झपक झपेटत भुजान बीच,

लूम कर लपक लपेटत लंगूर में ।

जित समय मेघनाद का शारीरिक बल चुक गया, तो उसने रिपु
भुज तमन मंत्र के रूप में ब्रह्म अस्त्र बगुला छड़ी का प्रयोग किया और हनुमान ने
उसकी मर्यादा का निर्वाह करने के लिए बन्धन स्तोकार किया। रावण के दरबार
में पहुँच कर हनुमान जी अपना परिचय शान के साथ देते हैं। परन्तु "द्रोणीगिरि"
धारन उधाल अहीश प्राण में भावो घटनाओं के उल्लेख के कारण "काल दोष" आ
समाया है। भक्तों की दृष्टि में यह हनुमान जी द्वारा भीषण की सूचना मानी
जा सकती है-

लंका पुर जारन उजारन अशोक घन,

मारन हों अतुर कुमारन की भीरकी।

* * * *

दक्षिण उपारन हों चौर दिक्षी चारन की

चारण हों चतुर पुनिन्द रघुवीर की।²

1- उपर्युक्त- 97/2।

2- उपर्युक्त- 103/2।

रावण के आदेश से हनुमान को पूँछ में आग लगा दी गयी,
मानों रावण ने उन्हें सोने को अपनी लंका को उजाड़ रखने का निमंत्रण दिया
हो। गोस्वामो तुलसी दास ने कौवतापली के सुन्दरकाण्ड में लंका-दहन के
कितने ही बेजोड़ चित्र प्रस्तुत किये हैं काली कवि के इस संकौवत्त से उठने
वाली फुत्कारें और लपटें भी तो देखिए—

पुच्छ पुर फेरत लथेरत पताकन को,
गेर कटतेलियां नवेतियां नागिन को।

* * * *

फोर नभ मंडल अछेछल अटा पै जाय,
दपटै दराज लुहलपटै आगिन को।।

हनुमदभक्तों को ब्रह्मागवीर को जिन भुजाओं का अमित भरोसा
है, उनके हृन्दर्भ में महाकवि काली के कौवत्त का समतुल्य प्रस्तुत किया जा
रहा है—

विषय तंपदा है के ददा है तिनहु संगर को,
गुछई मदा है बेर बंधन विधान को।

* * * *

यज्ञ बंधुमा है शूर सेन तिम्रुमा है राम,
यश को धुमा है के भुमा है हनुमान को।।²

1- उपर्युक्त- 103/22
2- उपर्युक्त- 129/29

तत्पश्चात् महाकवि काली ने हनुमान को महत्ता का वर्णन किया है तथा उनके भक्ति के सन्दर्भ में संक्षिप्त परिचय दिया है-

स्वर्ग पुर जोना है कुरीना राज संपत को,
भूषण नवीना भारती के कंठ सुत को।

x x x x

पुंज कीवता को जाहि मंजु कीवता को कुंज
कल्प लता को पताका पौन पुत को।¹

हनुमन्त पौर के यश को यह ध्वजा काली कवि को कीर्ति पताका भी है। हनुमत्पताका में महाकवि काली ने हनुमान जी के शौर्य एवं अप्रतिम पराक्रम तथा अछूट व्यक्तित्व का वर्णन प्रस्तुत किया है। तत्पश्चात् सुदर्शन सिंह कृत हनुमान चरित में वर्णित हनुमान जी के व्यक्तित्व एवं भक्ति को प्रस्तुत किया जा रहा है-" हनुमानचरित में हनुमान जी को विचार के स्व में वर्णित किया है। वे शिष्यपुत्र है, कल्याण को इच्छा विचार को जन्म देती है। विचार स्वयं कल्याण का दूसरा स्वस्व है। माता अन्धना से उनकी उत्पत्ति है। मल रहित तार्किक बुद्धि में विचार का उदय होता है। हनुमान जन्म से राम भक्त अर्थात् अन्तरात्मा के समर्थक है।"²

हनुमान इच्छा स्व धारो हैं, कभी छोटे कभी परवर्तकाकर भी हो जाते हैं। राक्षसों के लिए वे अजेय हैं। विचार कभी व्यापक और कभी सूक्ष्म

1- उपर्युक्त- 131/29

2- हनुमान चरित- सुदर्शन सिंह - पृ० 343- हनुमान का आध्यात्मिक स्वस्व।

हो जाता है। जब वह जाग्रत स्वं व्यापक रहता है, कोई आसुरी भाव उसे परास्त नहीं कर सकता है। वह अविकारी है, इसी से हनुमान ब्रह्मचारी कहे जाते हैं।¹

हनुमान सुग्रीव के पास रहते थे, और यही सोतान्वेषी राम से उनकी भेंट होती है। शान्ति स्वस्था सोता को खोजते-खोजते जीव किंकिन्धा अर्थात् मन के समोष पहुँचता है। यहाँ उसे विचार मिलता है, जो उनको उस्ताद सुग्रीव से मैत्री कराता है।

हनुमान कीव हैं, विचार चंचल है। राम अयोध्या को लीला समाप्त करके लीला संवरण कर गये, किन्तु अपने जनों की रक्षा के लिए हनुमान को वहीं छोड़ गये। भक्ति के अनन्याराधक भक्ताधिपति हनुमान को ही अधिकार है, किन्तो को राम के चरणों तक पहुँचाने का। वे अजर, अमर है, कल्हान्त तक धरा पर रहेंगे।²

महाभारत के युद्ध में हनुमान अर्जुन की ध्वजा पर बैठे रहते हैं, भगवान की आज्ञा उन्हें केवल तटस्थ बैठे रहने की थी, प्रेम जब उद्योग का सारथ्य कर रहा हो तो विचार को संग्राम में आने की आवश्यकता नहीं। प्रेम के द्वारा प्रेरित उद्योग स्वतः आसुरी भावों पर विजय प्राप्त कर लेगा।³ इसके पश्चात् हनुमान चरित मानस में हनुमान भक्ति तथा व्यक्तित्व पर प्रकाश डाला जा रहा है।

1- उपर्युक्त- पृ० संख्या 345

2- उपर्युक्त- पृ० संख्या 347

3- उपर्युक्त- पृ० संख्या 349

कविवर श्री दोना नाथ शुक्ल जी द्वारा विरचित हनुमान चरित मानस में हनुमान के जन्म तथा व्यक्तित्व, शौर्य, एवं भीक्ति का वर्णन बड़े ही मनोरम दृष्टि से प्रस्तुत किया है। कविने हनुमान के जन्म के समय में प्रकृति वर्णन को अनुपम छटा विखेरने का प्रयास किया है-

कार्तिक का सुखद प्रभात रहा,

वह्नुष्य ततायें फूलो थी।

x x x x

नवरंग चौकड़ी भरते थे,

घन गायें अरु हरिणों के दल।।¹

तत्पश्चात् कवि ने हनुमान के वाल्यकाल की क्रियाओं का चित्रण काव्यात्मक भावों के साथ प्रस्तुत किया है।

देखा पवन तुत निकट हो,

इक सुन्दरी व्याकुल पड़ी

x x x x

मैं हूँ प्रकम्पन चाहता,

यह तुत हमारे साथ हो।।²

इसके अतिरिक्त हनुमान चरित मानस में हनुमान का सन्दर्भ भीक्त स्वत्मा पराम्बा भगवती सीता की खोज में प्राप्त होता है, जिसमें उनका शौर्य वर्णन प्रत्यक्ष रूप से दृष्टव्य है-

1- हनुमान चरित मानस-रघुविता- दोना नाथ शुक्ल "दोन"

2- कविवर दोना नाथ शुक्ल "दोन" विरचित हनुमान चरित मानस-पृ034

गरज उठा कीप दल सिंढोता,

कानन पथ तमलमा उठा।

* * * *

अथवा गुलर सा लेकर,

उसका निज ग्रास बना डालो।।¹

उपर्युक्त पंक्तियों में हनुमान के बल की गरिमा का वर्णन प्रस्तुत किया गया है। निम्नवत पंक्तियों में तो हनुमान के अप्रतिम पराक्रम को चरम सीमा पर प्रदर्शित कर दिया गया है-

रावण भी क्या महाविष्णु,

तेरा पथ रोक सके कैसे।

* * * *

अपनी पुष्ट भुजाओं में ले,

गदा शक्ति लेकर तरावे।।²

इसके अतिरिक्त हनुमान चरित मानस में हनुमान के शौर्य पराक्रम वर्णन के साथ-साथ राम के प्रति समर्पित अनन्य भक्ति का भी वर्णन प्राप्त होता है। तत्पश्चात् अहिरावण वध, द्वापर दर्शन, क्रोडा दर्शन आदि का वर्णन बड़े ही भावात्मक ढंग से प्रस्तुत किया गया है। तत्पश्चात् कीप श्री मान द्वारा विरचित हनुमान के भक्ति स्वस्वों एवं व्यक्तित्व का वर्णन "हनुमत्तुंकार" नामक काव्य छंद में प्राप्त होता है। उक्त काव्य में हनुमान के अप्रतिम पराक्रम

1- उपर्युक्त- पृ० 48

2- उपर्युक्त- पृ० 48

का हो वर्णन प्रस्तुत किया गया है-

महाबोर वंकापश्रुती हनुमत।

बजरंग वायु-पुत्र त्राहि-त्राहि दोन जन को।

* * * *

फार-फार फन्दन कौ, मार-मार बैरिन कौ,

बार-बार विध, जार-जाट ज्वर वान कौ।।

हनुमत हुंकार में महाकवि मान ने हनुमान के दूतत्व का भी

वर्णन बड़े ही मार्मिक ढंग से प्रस्तुत किया है-

साहसिक सुम्ह शिरोमणि उदार कवि,

केवारी कुमार खेजदार ज्येष्ठ कौ।

* * * *

लायक लजो लो रघु नायक कौ पायक,

सहायक समुत बन्दौ दूत रघुबर कौ।।

महाकवि मान ने हनुमान को अष्ट सिद्धियों के प्रदाता तथा

समस्त संकटों को दूर करने वाला सिद्ध किया है।

नाशन औरिष्टन कौ प्रकाशन विलासन कौ,

दासन कौ सुखद त्रासन असेत कौ।

* * * *

सुमिरे तमाम करे पूरे मन काम, रिरद
सिद्धिन कौ धाम, बन्दौ नाम हनुमंत कौ।।

-
- 1- माहति काव्यांजलि-पृ० 19-मान कवि द्वारा विरचित- हनुमानहुंकार-हुंकार
छंद-पृ० 20, पद संख्या-3
2- उपर्युक्त-पृ० 16, पद संख्या-24
3- कवि श्रीमान द्वारा विरचित- हनुमत हुंकार-
4- उपर्युक्त-पद संख्या 6, पृ० 23

रोहितकालीन कीच सेनापति ने हनुमान को भजन रसिक
स्व में वर्णित किया है-

भर हैं भगत भगवत के भजन रस,
है रहे विवेको, जग जान्यो जिन सपनो।

* * * * *

जैसों हनुमान जान्यो भजन को रस जिनु
राम के भजन जोलों जोव्यो मांग्यो अपनो।।¹

आधुनिक कालीन छायावाद के स्तम्भ महाकीच सूर्यकान्त
त्रिपाठी "निराला" जो ने राम की शक्ति पूजा काव्य में हनुमान के अप्रतिम
पराक्रम शौर्य, आदि का वर्णन प्रस्तुत किया है-

चारित-सीमिल-भल्लपीत अगणित मल्लरोध,
गीर्जित प्रलयातीव्य-भुव्य-हनुमत केवल प्रबोध,
उद्गोरित बहि भीम पर्वत कीपचतुःप्रहर²
जानकी भोरु उर आशा-भर, बावण सम्हर।

तत्पश्चात् महाकीच निराला ने हनुमान को दल विषोष
के नायक के स्व में चित्रित किया है।

1- मारुति काव्यजलि- कीचवर सेनापति विरचित पद- पृ० 20-21

2- राम की शक्ति पूजा- कीच श्री महाकीच सूर्यकान्त त्रिपाठी "निराला"
पृ० 22

आये सब शिपिवर, सामु पर पर्वत के मन्यर,

सुग्रीव विभीषण, जाम्बवान आदिक वानर,

सेनापति दल विशेष के अंगद हनुमान,

नलनील, गवाक्ष प्रात के रण का समाधान

करने के लिये पेर वानर दल आश्रम स्थल।¹

इसके पश्चात् महाकवी निराला ने हनुमान को राम के

अनन्य भक्त के रूप में चित्रित किया है-

बैठे मालीत देखते राम-चरणविन्द

युग अस्ति नास्ति के एक रूप गुण गण अनन्य।

* * * * *

पातत्य, सच्चिदानन्द रूप, विभ्राम धाम, 2

जपते सभक्ति अजया विभक्त हो राम नाम।

हनुमान के अप्रतिम, व्यक्तित्व आदि के सन्दर्भ को प्रस्तुत

करते हुए महाकवी निराला ने भक्ति रूपों का भी वर्णन प्रस्तुत किया है-

बोल- सम्बरो दीप निज तेज नही वानर,

यह नहीं हुआ शृंगार युग्म-गत, महावीर,

* * * * *

विद्या का ते आश्रय इस मन को दो प्रबोध,

हुक जायेगा कपि, निश्चय होगा दूर रोधा³

1- उपर्युक्त-पृ० 23

2- उपर्युक्त-पृ० 24

3- उपर्युक्त पृ० 26

इस प्रकार महाकवि निराला ने हनुमान के चरित्र, व्यक्तित्व, शौर्य, भक्ति आदि का भावात्मक चित्रण तथा ओजत्व वर्णन राम की शक्ति पूजा में प्रस्तुत किया है। कविवर श्याम नारायण, पाण्डेय जी द्वारा विरचित काव्य जल हनुमान में वर्णित हनुमान भक्ति स्पर्ष तथा व्यक्तित्व वर्णन प्रस्तुत किया जा रहा है-

जाम वंत अंगद इंगितिया,

हनुमान आगे आये

* * * *

ज्योतिर्मय प्रत्यक्ष तामने,

विषिष्य राम के स्पर्ष पियरे।¹

बाहर भीतर राम राम हो,

राम लीन कीप पुलक पुलकी।

लगे विनय करने कर जोड़े

गिरे नयन जल टलक टलक।²

इसप्रकार श्याम नारायण पाण्डेय जी ने अपने काव्य जय हनुमान के उदान्त चरित्र का वर्णन करके महनोदय कार्य किया। इसके पश्चात् नरेन्द्र शर्मा विरचित हनुमान रामायण में हनुमान के भक्ति स्पर्ष तथा शौर्य व्यक्तित्व आदि का वर्णन प्रस्तुत किया जा रहा है-

1- जय हनुमान- रचयिता श्याम नारायण पाण्डेय सप्तम सर्ग पृ० 104

2- उपर्युक्त पृ० 105

कहे जगद्गुरु परम उदारा।

श्री हनुमंत चरित्र सुख सारा॥

* * * *

महा शम्भु पुनि तोई हनुमंता।

तोइ शिव ब्रह्म स्य गुणान्तर॥¹

इसके पश्चात् महान हनुमान के गुणों को वर्णित किया

गया है-

तेजवत हनुमंत महाना।

आभूषित बहु सुर वरदाना॥

* * * *

जै मुनिवर हरि भगत स्याने

हनुमान कह पहचान लुलाने॥

दो०

मातृपुत्रा मोदक मधुर,

लिय रहहि सब ठाढ़।

कीपीह पवाई दुलारि के,

लहीहं सकल सुख सार॥²

कीचर नरेन्द्र शर्मा जी ने हनुमान को राम के अनन्य भक्त

के रूप में चित्रित किया है-

1- हनुमान रामायण- नरेन्द्र शर्मा द्वारा चित्रित- सियापिया निवास-मो०
राम कोट, अयोध्या।

2- उपर्युक्त-हनुमान रामायण-प्रथम तोपान- नरेन्द्र शर्मा द्वारा चित्रित/-जन्मकाण्ड
पृ० 113-114 दोहा-19।

तुनहूँ उमा मानत हनुमाना।

राम भगत कहैं प्रान तमाना॥

रहत तदा हर छनमौतमाना।

किम तंभ्य विदाकर दाना॥¹

हनुमान का तुर्य से विद्यालोखने का भी वर्णन हनुमान रामायण में प्राप्त होता है-

तुनि हनुमंत तब कहत था,

तुन दिन मणि तब पात।

रहि तम्मुख धति पोछ पग,

कीरही धृति अभ्यात॥²

इसके पश्चात् कविवर नरेन्द्र शर्मा ने हनुमान की महनीय महत्ताका कारण भी स्पष्ट कर दिया-

अवतरेउ श्री हनुमान,

रामाय न सकत सुख छान है।

तिय राम धाम तताम प्रिय,

हनुमान दिख गुणवान है।

अमृत तरित उन्मुक्त नित सुपुनोत तलित महान है।

रहि त्व परम अनूप जग, प्रगटेउ स्वयं हनुमान हैं॥³

1- उपर्युक्त पृ०-१० प्रेमकाण्ड, दोहा

2- उपर्युक्त पृ०-१० प्रेमकाण्ड, दोहा-१५, पृ० १०

3- उपर्युक्त पृ० -प्रथम चतुर्थ तोषान-उपम काण्ड

माता अंजनो को हनुमान को भक्ति का उपदेश देते हुए
चित्रित किया गया है, भक्तार्धराज श्री हनुमान राम भक्ति को विशद
व्याख्या सुनकर गदगद हो जाते हैं-

भक्ति गीत सुनि पवन कुमार।

हुमत गदगद प्रेम अपारा।।

जननी करीत राम गुन गाना।

सुनत सनेह सहित हनुमाना।।¹

माता अंजनो हनुमान जी को अमृत मय भक्ति का उपदेश
प्रदान करती है, और इनको सोता राम के घरणारविन्दों में अनुराग करने
के लिये प्रेरित करती है-

अत जिय जातिबनावहुं ताता।

तन मन तीय राम रंग राता।।

* * * *

जिन्ह तियराम भगीत नीहं पाई।

जननी तित्हीहं सुधा जग जाई।।

तिया राम मय हो हु सुत, कह गदगद महतारि।

सुपल जनम जग होउ तब, तेउं ताल बतिहारि।।²

इसके पश्चात् कीववर नरेन्द्र शर्मा जी ने हनुमान को नवधा
भक्ति प्राप्त होने का वर्णन प्रस्तुत किया है-

1-कीववर नरेन्द्र शर्मा विरचित - श्री हनुमान रामायण-पृ० ॥६- प्रथम तोपान
अन्त काण्ड-१९६-१-२

2-उपर्युक्त पृ० ॥८, दोहा-१९८-७-१०

तो गुरु कीर तुनहु मम ताता।

नवधा भगीत श्रवण मन लाई।

* * * *

जिन्ह के उर अति भगीत सुबाता।

सकल लोक महे करीह प्रकासा।।

पारस मीन इव गुरु भगीत, करइ विषय कल्याण।

हरइ तमस ताकर सकल, भरई हृदय सद ज्ञान।।¹

इसके अतिरिक्त लीक्षराम जी ने हनुमन्त शतक में हनुमान जी को आदर्श भक्त तथा अनन्य सेवक के रूप में चित्रित किया है। 'हनुमन्त-शतक संवत्-1959 में प्रकाशित हुआ था-

पावन प्रतिद श्री अक्षरध्व,

तौ कौन पिपिन प्रमोद जितैपिरमलभार तो।

* * * *

राम रघुवीर तौ न स्वामी तिरमौर,

और सेवक न ताँघौ है प्रभञ्जन कुमार तो।।²

कीवराज लीक्षराम जी ने हनुमान जी को समस्त कमरुनाओं को प्रदान करने वाला कल्याणकर सदाशित्त किया है-

1- उपर्युक्त पृ० 7-8, प्रेमकाण्ड-द्वितीय सोपान-दोहा 12क।

2- हनुमन्त शतक- पद संख्या 20, पृ० 14, कीवराज, लीक्षराम जी।

लखन तनेही प्रान अंगद सुकण्ठ दल,
जामवन्त जोवन अंगद जंग जोर है।

* * * *

भामवन्त राम रघुवीर तन्त-तिरमौर
कामदकल्पतरु केतरो कितोर है।¹

तत्पश्चात् हनुमान को लक्षिराम जी ने हनुमान को महान
बलवाली सिद्ध किया है-

फाँधो तिन्यु रेखा तो गरब सिंहका को,
गारि बदन विदारि लीकनो को फन्द कैरो मै।

* * * *

मानु वंत भुषन मीह्य राम चन्द्र दित दूजो,
बलवान हनुमान तो न हरो मै।²

लक्षिराम जी ने हनुमान जी के महनीय व्यक्तित्व को
उद्घाटित किया है।

इसके पश्चात् कविवर जयशंकर त्रिपाठी जी द्वारा
विवरित आंजनेय काव्य में वर्णित हनुमान भक्ति के संदर्भ में कुछ अंश
प्रस्तुत किया जा रहा है। कविवर जय शंकर त्रिपाठी जी द्वारा विवरित
आंजनेय काव्य श्री जय शंकर प्रसाद जी की कामायनी की परम्परा में
लिखा गया है। संक्षिप्त कथा सूत्र का आधार लेकर ज्ञान-विज्ञान के किसी
मिन्तन तथ्य का विश्लेषण करना ही इस परम्परा की विशेषता है।

1- उपर्युक्त -पृ० 10-11, पद संख्या - 9

2- उपर्युक्त -पृ० 13, पद संख्या 16

कवि ने हनुमान जीवन पापों के शमनकर्ता के रूप में प्रस्तुत किया।

नीह, यदि झींमत कर दे बयोम,

पुलक भर ले तारों के रोम-

स्वयं यह हनुमान आश्रित

करेगा भजन पाप-स्तोम।¹

हनुमान के अन्य सन्दर्भ भी प्राप्त होता है-

ग्यो वह रात, हुआ फिर प्रात,

हुआ फिर ते दिन का अस्तान,

पतारे अँख पन्थ अवदात,

देखते आण्जनेय हनुमान।²

तत्पश्चात् हनुमान को सुग्रीव के मित्र के रूप में चित्रित किया

है-

उन्ही का लघु अनुषर हनुमान

ही रहा प्रभु दर्शन से धन्य,

चाहता सखा भाव सुग्रीव

और प्रभु का आशीष अनन्य।²

फिर भगवान श्री राम हनुमान को बुद्धिमत्ता का वर्णन

करते हुए तद्वचन से कहते हैं-

1- उपर्युक्त -पृ 82

2- उपर्युक्त -उत्तर तर्ग-पृ 98

राम ने तब लक्ष्मण की ओर
 उठायी अपनी कृष्णा-दृष्टि,
 कहा- "लक्ष्मण कैसी अनुभूत
 किया तुमने वाणी की सुष्टि।¹

तत्पश्चात् हनुमान को महान ज्ञानी शास्त्रवेत्ता के रूप में
 सिद्ध किया है-

राम-राम-यजुर्वेद का मर्म
 किया वाक्यों में अन्तर्भूत,
 शास्त्र विद-वैयाकरण-प्रयुक्त
 कह रहा वाणी कोई द्रुत।²
 पुनः तब तक मालीत ने व्यक्त
 किया अपना अन्तः इस भाँति-
 "भाग्य से वानरपति के आज
 उदय प्रभु पद-रज-मंगल पाँति।
 क्या से पवनपुत्र हनुमान
 जानता है कुछ तत्त्व निदान,
 तीक्ष्ण दे क्या दृष्टि का वारि
 छड़ा उत्तुक वानर दल म्लान।²

1- वही, पृ० ११

2- उपर्युक्त पृ० ११, उत्तर सर्ग।

इसके पश्चात् हनुमान को अनन्य सेवक के रूप चित्रित किया है-

कहा मासीत न पुलकित गाता।

रखे प्रभु के चरणों पर हाथ-

दूर कर सेवक का गुरु भार

स्वयं बनते कृतज्ञ क्यों नाथा¹

राम की एक पलक की सृष्टि

तद्वत् है तारे विधुत कर्म,

कही सीता वेषण हेतु

वानरों से मैत्री का मर्म।²

इसके पश्चात् मजेन्द्र नाथ षण्णवर्दी जी द्वारा विरचित

श्री हनुमान विजय नामक काव्य छण्ड में वर्णित हनुमान भक्ति के कीर्तय तन्दर्भी को प्रस्तुत किया जा रहा है। वस्तुतः हनुमान जी में ब्रह्मा, विष्णु, और शंकर की शक्तियों का समन्वय है तथा जहाँ परात्पर पूर्ण ब्रह्म श्रीराम के अवतार का पंचायतन रूप में वर्णन है, वहाँ उसी परिवार के अनन्य अंग श्री हनुमान जी भी हैं। हनुमान जी सीता के शोक को हरण करने वाले तथा लंका धीत रावण को नष्ट करने वाले प्रतीत होते हैं-

राम नाम पारद परिष्कृत प्रकटता दे

आसुरी निवृष्टता को होनता नसाई है।

भय्य भक्ति माइन को गन्धक गुनीलो लाई,

हुँद बल विक्रम प्रताप ताप ताई है।।

1- उपर्युक्त-पृ०-109

2- उपर्युक्त-पृ० 109

सीता के वियोग विषम ज्वर निवारिरे को,
स्वर्ण लंक जारि स्वर्ण म तम बनाई है।¹

परम भागवत श्री हनुमान जी को राम की अनपायनी
भीक्त भी प्राप्त है-

लट लट कीली चारु झुल्टि कृपा भरोत्यौ
नेह तहरो लौ दोरीठ दूरित दस्यौ करै।

x x x x

पाँइन प्रनत हनुमन पैद्रवत,
उर अनु पायनी ली राम भगीत भरयो करै।²

तत्पश्चात् हनुमान को अनन्य राम भक्त के रूप में

चित्रित किया गया है-

कारो कबरारो भई कनक अटारो तारी
भारो भारो भीतिन पै छाप भीति भारो की।

x x x x

दे दे कर तारी नचै देव देवनारो आदि
जै जै हनुमन्त राम नाम के पुजारो की।³

इसके पश्चात् ठाकुर वासुदेव नारायण तिनहा द्वारा
प्रणीत "चोर हनुमान" काव्य में हनुमान के अतिरिक्त पराक्रम तथा अतुलनीय
बल एवं भीक्त का वर्णन प्रस्तुत किया जा रहा है।

1- श्री हनुमत विजय- रचयिता- गजेन्द्र नाथ चतुर्वेदी-पद-74, पृ090

2- उपर्युक्त -पद- 110, पृ0 118

3- उपर्युक्त पद -86, पृ0. 102

कवि का यह भाव है, कि भगवान श्री राम जहाँ रहते हैं, हनुमान भी वहाँ अवश्य विराजमान रहते हैं-

श्री राम रहते हैं जहाँ,

हनुमान रहते हैं वहाँ,

* * * *

यह कौन दुष्टकर कार्य?

होता ननुम्हें आर्य है?

हे वीर, कर दो तार्थ निज बल भीक्ति को।¹

तत्पश्चात् हनुमान संजीवनी छूटी लाकर लक्ष्मण के प्राणों को रक्षा करते हैं, तब भगवान् श्री राम उन पर प्रसन्न होकर अविरल भीक्ति प्रदान करते हैं-

तब स्नेह यदि पाता नहीं,

दिय कमल खिल पाता नहीं,

* * * *

यह राम की अनुरक्ति है,

बनती जगत की शक्ति है।

भारती वही सब प्राणियों में जीवनी।²

इसके पश्चात् प्रभुदत्त जी ब्रह्मचारी द्वारा विरचित हनुमान शतक में हनुमान के कीर्तय सन्दर्भ प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

1- वीर हनुमान- पातुदेव नारायण तिलहा-पृ० 47

2- उपर्युक्त , पृ० 51

राम स्व हनु दिये सभासद लीरत हरधावै।

राम नाम प्रीति प्रेम सुने हनुमंत मन भावे।।

राम भक्त हियमान बड़े प्रभु ताहि न सावै।

गरुड़ सुदर्शन पार्थ अरु, सत भामा अभिमान अति।

x x x x

गरुड़ गरब में भीर गये, जहाँ कपि उपवन झल भ्रुत।

विनिता सुत बोले कड़ीक, वान च्यौ। उधम करत।।

तत्पश्चात् डॉ० कुँवर चन्द्र प्रकाश सिंह कृत "रामदूत" महाकाव्य के अन्तर्गत हनुमान भक्ति के कीर्तय तन्दर्म प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

मूलतः हनुमान की कथा अन्य कथाओं से भिन्न है।

कथा को संयोग-वियोग की घाटियों में उतार चढ़ाकर जो रसमयता उत्पन्न की जा सकती है, उसके लिये उसमें अवकाश नहीं है, क्योंकि वे बाल ब्रह्मचारी हैं। वीर काव्य के नायक के रूप में भी उनका चित्रण कीटा है, क्योंकि वे मर्यादा पुरुषोत्तम राम के एकीब्रह्म समर्पित सेवक, तथा आदर्श भक्त के रूप में प्रतीतिष्ठत हैं। हनुमानजी अपने इष्ट की सेवार्थ लघुतम या विराटतम रूपों में परिवर्तित होते रहते हैं। यहाँ भी भगवान श्री राम की हनुमान के सभी रूप में चित्रित किया गया है—

1- उपर्युक्त पृ० 5।

2- श्री हनुमान शतक-पद- 86, पृ० 38 -रघीयता प्रभुदत्त ब्रह्मचारी

3- उपर्युक्त -पद 87, पृ० 38

मारीत ने अनन्त उपकारों के, बन्धन में मुझको बाँधा,
स्वेच्छा से अवतरित हुए हैं, मेरे लीला सहचर बन नित।¹

* * * *

मेरे लक्ष्यों का हो सम्पादन हो है उनके जीवन का प्रत
उत्थण हो तूँगा में कैसे हैं उनका क्षण भार अपरिमित।

* * * *

बोले लक्ष्मण- "तन मन जीवन प्राण कर तुझे प्रभु को अर्पित,
मारीत के अन्तर में आशा-आकांक्षा है शेष न कींचित।

* * * *

शिव का विग्रह करो प्रतिष्ठित, सब अभ्येक उपकरण लाओ।²

तत्पश्चात् भगवान श्री राम "रामेश्वरम्" में शिव की

स्थापना करके उनका पूजन करते हैं-

लक्ष्मण नत धे, धन्य नाथ यह अप्रत्यक्ष मारीत का पूजन,
परम भक्त वात्सल्य आपका यह गायेगे जन पुलकित तमन।³

वस्तुतः लोक मानस में महावीर हनुमान के प्रति ब्रह्मा एवं
भीक्त भावना अत्यन्त प्राचीनकाल से रही है, जो आज भी सर्वत्र दिखाई
पड़ती है। लोक जीवन में हनुमान शौर्य के देवता एवं अनिष्टकारी शक्तियों
के विनाशक हैं।

1-श्री राम दूत [महाकाव्य] रचयिता-डॉ० कुँवर चन्द्र प्रकाश सिंह-पंचदशी
सर्ग-पृ० 185

2-उपर्युक्त -पृ० 186

3-उपर्युक्त -पृ० 187, पंचदशी सर्ग।

वस्तुतः उत्तर भारत से सुदूर दीक्षण तक हनुमान को प्रतिष्ठापित करने का श्रेय रामदासजी को है।

मूलतः हिन्दी साहित्य में संबद्ध प्राचीनतम रचना आचार्य रामानन्द की

आरती कीजै हनुमान लला की है,

किन्तु हनुमत काव्य की परम्परा को हिन्दी साहित्य में प्रवर्तित करने का श्रेय गोस्वामी तुलसीदास जी को है। उनको हनुमत परक कृतियों में वजरंग वाण, बजरंग साठिका, संकट मोचन, हनुमान चालीसा, हनुमान पंचक, हनुमान स्तोत्र, हनुमान शिक्षा मुक्तावली, तथा हनुमान बाइक का उल्लेख मिलता है। कतिपय मनीषियों ने हनुमानबाइक को छोड़कर सभी कृतियों को अप्रामाणिक माना है।¹

तुलसी के अनन्तर राम मल्ल पाण्डे का हनुमच्छरित्र मिलता है, जो सं० 1616 की रचना है। आचार्य शुक्ल ने इसे सं० 1896 की रचना मानी है। ब्रह्म राय मल्ल कृत "हनुमत मोक्ष कथा" भी सं० 1616 के आसपास की कृत है। छान छाना के आश्रित लक्ष्मी नारायण की रचना "हनुमान जी का तमाशा सं० 1657 की रचना है। सं० 1680 में संस्कृत हनुमन्नाटक के आधार पर हृदय राम ने भाषा हनुमन्नाटक की रचना की है जो अत्यन्त मर्मस्पर्शी रचना है। उसके अनुकरण पर अनेक नाटक बाद में लिखे गये। राम हनुमान

1- श्री राम दूत-त्रैमासिकी-मालीत विशेषांक मध्यकालीन हिन्दी में हनुमत काव्य परम्परा लेख- डा० कमला शंकर त्रिपाठी-पृ० 93

संवाद का एक चित्र निम्नवत है-

सहो हनु कह यो श्री रघुवीर
कहु सुधि है तिय को हितमोही।

* * * *

प्रान वसै पद पंकज में जम
आवत हैं पर पावत नाही।।¹

हनुमत काव्य परम्परा में मान कानिका विशेष स्थान है।

मिर्झा पंडितों ने इनका समय सं० 1754 से पूर्व स्वीकार है, इनकी तीन कृतियाँ हनुमान पचीसी, हनुनाटक, तथा श्री हनुमान नखीशिख है, इसका वर्णन उक्त अध्याय में ही प्रस्तुत किया जा चुका है। इसके अतिरिक्त भगवत राय स्वीचीकृत "हनुम-पचीसी" का उल्लेख मिलता है, जिसमें हनुमान के पराक्रम की व्यंजना है-

ओड़े ब्रह्म अस्त्र को अवातो महातातो बंदौ,
बुद्ध मद मातो छातो पवन कुमार की।।²

भगवत राय के पश्चात् इस धारा के प्रतिष्ठ कवि मानीसंह हैं, जिनकी हनुमान पचीसी, महावीर पचीसी, हनुमान पंचक, तथा हनुमान नखीशिख प्रतिष्ठ रचनाएँ हैं। तदुपरांत सेवाराय कृत "हनुमच्छीरत्र" [सं० 1831] इच्छा राम कृत "हनुमत पचीसी", बहादुर सिंह का यस्थ रचित हनुमान चीरत्र, देवी दोनकृत हनुमत नखीशिख, ब्रजलाल भट्ट रचित हनुमत बाल चीरत्र [सं० 1876] विशेषो ल्लेख्य है।

1- भाषा हनुमन्नाटक-हृदय राम कृत।

2- भगवतराय छौंघी कृत-"हनुमत पचीसी"

हनुमान के चरित्र को केन्द्र बनाकर काव्य रचना करने वालों में चरखारो के छुमान कीव का नाम महत्त्वपूर्ण है। इनकी कृतियों में हनुमान रख शिख, हनुमत पचोसी, हनुमान पंचक आदि प्रसिद्ध हैं। हृदयराम के हनुमन्नाटक एवं राम कीव ने "हनुमान-नाटक की रचना की है। हनुमान से सम्बन्धित अन्य कृतियाँ-विश्वेश्वरदत्त कृत "हनुमानस्तोत्र" भरत कीवकृत "हनुमान बिबरदावलो" हरतालिका प्रसाद त्रिवेदी रचित हनुमान अष्टक, रौवा नरेश मडारराजा रघुराज सिंह रचित "हनुमत चरित्र" केशवकृत हनुमान जन्मलीला तथा गणेश प्रसाद कृत हनुमत पचोसी है। रसिक भक्ति धारा के आचार्य बनादास तथा रीतिकाल के अन्तिम आचार्य बनादास तथा रीतिकाल के अन्तिम आचार्य लक्ष्मीराम ने क्रमशः हनुमत विजय तथा हनुमत शतक की रचना कर इस परम्परा को आगे बढ़ाया। परमानन्द लाल ने "हनुमान नाटक दीपिका" तथा जय गोविन्द दास ने "हनुमत्तामर" की रचना कर हनुमत भक्ति का परिचय दिया है। वस्तुतः गोस्वामी तुलसीदास जी ने जिस हनुमत काव्य परम्परा का सुत्रपात किया उसकी परम्परा सम्पूर्ण मध्यकाल में अनवरत रूप में मिलती है। इसके अतिरिक्त आधुनिक काल में भी हनुमान के चरित्र एवं भक्ति पर आधारित अनेक काव्य लिखे गये हैं, जिसका वर्णन उक्त अध्याय में प्रस्तुत किया जा चुका है।

1- श्री राम द्रुतमणि- मालीत विशेषांक -सं० कृष्ण चन्द्र जोशी-डॉ० कमलाशंकर त्रिपाठी का लेख-मध्यकालीन हिन्दी में हनुमत काव्यापरम्परा लेख, पृ 94

इसके पश्चात् अब मलयालम साहित्य में प्राप्त यत्किंचित हनुमान भक्ति तथा व्यक्तित्व के विषय में कतिपय सन्दर्भ प्रस्तुत किया जा रहा है।

मलयालम-

यद्यपि मलयालम साहित्य की प्राचीनतम रचना राम चरित से सम्बन्धित है, किन्तु मलयाली कवियों ने राम कथा वर्णन में किसी मौलिकता का प्रदर्शन नहीं किया।¹ मलयालय रामायण में हनुमान के भक्ति परक महत्वपूर्ण सन्दर्भ नहीं प्राप्त होते हैं। तत्पश्चात् तमिल रामायण में वर्णित हनुमान भक्ति के कतिपय सन्दर्भ प्रस्तुत किये जा रहे हैं- वस्तुतः कंबरामायण जो मूलतः तमिल से अनुदित है। उक्त रामायण में हनुमान चरित्र प्रायः वा०रा० को भाँति ही है, परन्तु कहीं-कहीं कुछ अन्तर भी है। यहाँ बाली का चरित्र हनुमान वर्णन करते हैं, बाली कहता है, कि कोई महान कार्य हो तो उसको करने के योग्य हनुमान है। इनके लक्ष्य कोई सहायक नहीं है। इससे तुम तोता का अन्वेषण कराओ। यहाँ श्री हनुमान के अप्रतिम पराक्रम का वर्णन प्राप्त होता है। यहाँ हनुमान रावण के झूल से आहत लक्ष्मण को पुनर्जन्जीवित करने के लिए औषधि लेने उसी पहाड़ पर जाते हैं, जिस पर पूर्व में गये थे, और औषधि पहचान कर ले आते हैं। इसके लम्बाते ही लक्ष्मण उठ बैठते हैं। हनुमान का आतिथ्य करते हैं। भगवान श्री राम हनुमान को चिरंजीवी होने का परधान

1- कंब रामायण- कंबन रचित श्री न०वी० राजमापालन भाग।, पृ० 444

भी देते हैं।¹ यहाँ रावण कथ के पश्चात् राम के न आपने पर भरत चिता में प्रवेश करके अपने प्राण देने को तत्पर हैं।² जब हनुमान अयोध्या पहुँचते हैं, ये उनको रोकते हैं, तथा राम की दो हुई अंगुली भी प्रदान करते हैं।³

इसके पश्चात् वंगीय स्मृति में वर्णित हनुमान भक्ति के कीर्तय सन्दर्भ प्रस्तुत किये जा रहे हैं-

वंगीय स्मृति-

बंगाली राम कथाओं में हनुमान तथा राम की भेंट का वृत्तान्त अधिक विस्तृत रूप में वर्णित है। वंगीय स्मृतियों के अनुसार लक्ष्मण शिव की वाटिका में फल हेतु जाते हैं। वहाँ पर हनुमान को द्वारपाल के रूप में विचित्रत किया गया है।

लक्ष्मण को विवल्ब होते देख भगवान श्री राम वहाँ पहुँच जाते हैं। अन्त में भगवान आशुतोष भी वहाँ पहुँच जाते हैं। अन्त में भगवान शंकर राम को हनुमान को समर्पित करते हैं, तथा हनुमान⁴ शिव की सेवा छोड़ कर राम भक्त हो जाते हैं। सतर्ध ऐसा विविदित होता है कि वंगीय स्मृति एवं बंगाली रामायण का स्रोत वाचरा न होकर चारणों की कथा है।⁵ वंगीय स्मृति के सुप्रसिद्ध मनीषी महामहोपाध्याय ने अपने प्रसिद्ध स्मृति निबन्ध अष्टविंशतितत्त्व " में उन्होंने जिस असाधारण शास्त्रज्ञान स्वतन्त्र-चिन्तन पद्धति और सूक्ष्म विचार विश्लेषण का परिचय दिया है, वह अत्यन्त

1- उपर्युक्त पृ० 457

2- उपर्युक्त पृ० 523

3- उपर्युक्त पृ० 585

4- दिनेश चन्द्र सेन- बड़ी बंगाली रामायण, पृ० 47

5- सप्त वेदापुरी मिश्र- हिस्ट्री ऑफ़ तमिल साहित्य स्पेड लिटरेचर मद्रास 1956। पृ० 929

वित्स्मयप्रद है। श्री रघुनन्दन कृत-तत्त्व निबन्ध में भगवान श्री राम के जित ध्यान का उल्लेख किया है, उसमें अग्रिस्थित श्री रामानुग्रह कांक्षी भक्त प्रवर हनुमान का भी उल्लेख है। श्री राम नवमी प्रतानुष्ठान में अंग देवता के रूप में ॐ हनुमते नमः इस मन्त्र के द्वारा श्री हनुमान की पूजा का विधान है।

वंग प्रदेश में भीक्त युग में श्री हनु मद्युपासना प्रचलित थी और इसमें साधक सम्प्रदाय सक्रिय था। तन्त्रसार में भक्तार्थिधराज श्री हनुमान के विभिन्न मन्त्रों द्वारा विशेष स्थानों में विभिन्न प्रकार की पूजा का विधान है। इसमें हनुमान जी का द्वादशाक्षर मन्त्र भी उल्लिखित है-

"हं हनुमते रुद्रात्मकाय हूं पद"।

इसके अतिरिक्त तन्त्रसार ग्रन्थ में अतिगुहा चोर साधन पद्धति वर्णित है। उपर्युक्त पद्धति के अनुसार साधना करते रहने पर रात्रि के चतुर्थ याम में श्री हनुमान जी साधक के सामने उपस्थित होकर महाभय प्रदीर्शित करते हैं। तत्पश्चात् वह सुखी भी हो जाता है-

विधांवापि धर्मं वापि राज्यं य शत्रु निग्रहम्।

तत्क्षणा देव वाटनोति तत्त्वं तत्त्वं तुनिनिश्चयतम्।।¹

तत्पश्चात् राजस्थानी लोक साहित्य में वर्णित हनुमान के भक्त एवं व्यक्तित्व का निस्पण प्रस्तुत किया जा रहा है।

राजस्थानी लोक साहित्य-

राजस्थान धर्म प्राण प्रदेश है, परन्तु साथ ही वह चोर पूजक भी है। सतदर्थ यहाँ की जनता के हृदय में भक्तार्थिधराज श्री हनुमान के प्रति

1- तन्त्रसार- तृतीय परिच्छेद।

विशेष भक्ति भावना का होना सर्वथा स्वाभाविक है। राजस्थान के बाँव-गाँव में महावीर हनुमान के बंगले छोटे-आकार के देवालय छोड़ पड़ते हैं। कुरें के पास महावीर जी धान अवश्य होता है। प्रायः कुरें में पानी निकालते समय सामान्यतया यह पद भक्ति पूर्वक गाया जाता है-

जय हनुमान बलाकारो बाल-बंद्याल्याणाजी।

पाणील्या पतालका जोवै तेरा बालका।।¹

ये बलशाली हनुमान मेरो डोरो बालेक समान कमजोर है परन्तु तू इसी के सहारे पाताल का पानी उमर ला दो, जिससे तुम्हारे बालक अर्थात् हम लोग जीवित रह सकें।

राजस्थानी भक्त मण्डलियों में श्री हनुमान जी से सम्बन्धित भजन भी बड़े प्रेम से गाये जाते हैं। इन भजनों में महावीर श्री हनुमान जी के जीवन गाथा के विशिष्टप्रसंग पाये जाते हैं। उदाहरण स्वल्प "अशोकवाटिका" में हनुमान तथा लक्ष्मण मूर्च्छा के समय हनुमान का वर्णन प्रस्तुत है-

जाय मिथ्यो सोता माता तूँ, अंजनो को पुत्र बलाकारो जी।

पणघट घाटाँ बैठयो है बाँदर, मन में तो धोरज धारो जी।।

x x x x

नोखोयणी सेन चढ़ो बाँदर परीपर आई, डाँलो-डाँलो जी।

तुलसी दास भजो भगवाना, उमर पेड़ तले डालो जी।।²

उपर्युक्त भजन में हनुमान चरित गाया गया है परन्तु इसमें किसी प्रकार का काव्य-कौशल नहीं है, अपितु लोक हृदय की सरलता व्याप्त

1- राजस्थानी राम कथा- तीसरा अध्याय, पृष्ठ 50

2- राजस्थानी राम कथा- विमलेश।

है। महाकवि तुलसीदास जी श्री राम कथा के अनन्य गायक के रूप में सुप्रसिद्ध हैं। जन सामान्य की साहित्यिक प्रामाणिकता से कोई मतलब नहीं, वहाँ तो केवल भगवान की भक्ति से ही प्रयोजन रहता है। साथ ही ऐसे अवसर पर जनसाधारण को काव्य रस नहीं, परन्तु भक्ति रस चाहिए, जो इन भजनों में भरपूर है।

लोक साहित्य का दूसरा विविशष्ट अंग लोक कथा है। राजस्थानी लोक कथाओं में श्री महावीर श्री हनुमान जी की महिमा व्याप्त है। लोकगीतों और लोक कथाओं के अतिरिक्त लोक प्रचलित दोहे में भी अनेकवाः हनुमान जी का स्मरण किया गया है। वे आरक्षदेव के रूप में लोक पूजित हैं। राजस्थान में श्री गणेश के समान ही श्री बजरंगबली की मान्यता है। वे हर समय अपने भक्तों की सहायता करने के लिए प्रस्तुत रहते हैं, और भक्तजन उनको स्मरण करके शक्ति प्राप्त करते हैं, यथायथ ही प्रस्तुत किया गया है—

लाल लंगोटी हृदयण्यो, तिलक चण्यो असमान।

सारां पहली सुमीरये, अंजनो को हण मान।¹

इसके अतिरिक्त राजस्थानी रामकथा में हनुमान राम के प्रति पूर्णतः समर्पित प्राप्त होते हैं, तथा अपनी अनन्यता प्रकट करते हुए कहते हैं—

हनुमान बोल्यो, स्वामी मैं इस समयो हूँ,

इस समयो मैं आप सृष्टि का स्वामी ही हो

राम आप ही यण छाती राम ही नही हो

भगत बहुत हो, प्रभु हो, अन्तर्दामो भी हो।²

1- राजस्थानी राम कथा- विमलेश।

2- राजस्थानी राम कथा- तीसरा अध्याय, विमलेश- 62-63

इतना ही नहीं उन्होंने राम के कृपा का आश्रयण भी पूर्ण स्वेण ग्रहण किया था।

राम कृपा से हनुमान बल विक्रम पाके,
राम लखन नै उठा कहवां पे तुरत बठाके।
पवन वेग से भर छलॉम परबत पे पूँज्यो
धरौ मान से राम चरण सब पूज्या अँकै।¹

तत्पश्चात् हनुमान जो सुग्रीव और श्री राम की मित्रता भी कराते हैं-

यूँ कहकर सुग्रीव राम का चरण पकड़ के,
चरणों में तिर मेल दीया भगती में धरके।

x x x x

राम भगीत में मगन हुआ जो भी नरवानर
छिन्न में बाँका दुःख दातिद संताप तक्या है।²

इसके पश्चात् भक्ताधिराज श्री हनुमान को सीता को खोज करते समय भक्त विभीषण से मुलाकात होती है। विभीषण के द्वारा हनुमान को सीता भक्ति का पता लगाने की युक्ति मातूम हो जाती है।

यूँ कहकर के भक्त विभीषण, हनुमान का
नाम माँम पूछके पूछती तारी बाता ।
भगीत भाव में भर के ओज्युँ सुबकण ला गया।
बै सीतामाता को पूरा पतो बताता।³

1- उपर्युक्त - पृ० 63

2- उपर्युक्त - पृ० 65

3- राजस्थानी राम कथा- विमलेश-तीसरा अध्याय-पृ० 86

इसके अतिरिक्त अन्त कतिपय प्रसंगों में हनुमान का वर्णन प्राप्त होता है। वस्तुतः राजस्थानो राम कथा में हनुमान का शौर्य, व्यक्तित्व तथा पराक्रम आदि का वर्णन ही मुख्य रूप से प्राप्त होता है, भक्ति गीण रूप में ही वर्णित है।

तत्पश्चात् मालवी लोक साहित्य में वर्णित हनुमान के कतिपय सन्दर्भ प्रस्तुत किये जा रहे हैं-

मालवी लोक साहित्य-

वस्तुतः लोक साहित्य ही लोक जीवन का दर्पण है। इसमें संस्कृत एवं सभ्यता के दर्शन होते हैं। भारतीय लोक साहित्य में जन-जीवन को झोंकी दृष्टिगत होती है। मालवी लोक-साहित्यभी इसका अपवाद नहीं है। भारतीय लोक साहित्य में बहुदेववाद को अभिव्यक्ति पर्याप्त मात्रा में दिखाई पड़ती है। लोक वार्ता को प्रकृति के प्रायः लौकिक मान्यताओं के कारण देवी देवताओं के सम्बन्ध में अभिप्रायों के सूचक हैं। गीतों में वर्णित लोक-देवियाँ और लोक देवों के घीरत्र का सम्बन्ध कल्याण के उद्देश्य से युक्त है।¹

मालवा की काली शक्ति का ने जहाँ एक तरफ अपने आराध्य देव लोक नायक, मर्यादापुरुषोत्तम, अखिल कोटि ब्रह्माण्डाधिनायक भगवान श्री राम के गुणों का वर्णन किया है, वहीं श्री राम भक्त हनुमान की सेवा-भक्ति, शौर्यशील कार्यों आदि का भी गान किया है।

1- मालवी लोक साहित्य- एक अध्ययन- लेखक डॉ० श्याम परमार-पृ० 273

मालवा की मीहमाखी पावन धारित्री विगत सहस्रों
वर्षों से भक्त श्री हनुमान को श्री राम को एक सच्चे सेवक के रूप में मानती
आयी है, तथा उनके अप्रतिम साहित्यिक कार्यों का उल्लेख अपनी लोक कथाओं,
लोक वार्ताओं एवं लोकगीतों में करती आ रही है। एक लोक गीत में हनुमान
जो की अद्भुत झांकी दृष्ट्य है-

जे श्री बाला जो माराज, अनोखी धाँका झाँकी।
धारे माथे मुकुट बिराजे, राजे काना में कुण्डला।।

* * * *

तुलसी दास जत बावे, जरण मरण छुट जावे।
बाबा नैया कर दो पार, अनोखी धाँकी झाँकी।।

मालवा की ग्राम नारी द्वार गाये गये उक्त लोकगीत
में जहाँ चोर हनुमान को छीव का भी वर्णन किया गया है, वहीं ताहत पूर्ण
कार्यों का भी उल्लेख किया गया है। राजस्थान के ग्रामीण अंचलों में हनुमान
के प्रति समर्पित आस्था एवं भक्ति का उत्कृष्ट उदाहरण ग्रामीणों के धारणाओं
में देखा जा सकता है-

मारा पित घरण के मायने, सुमेरु बजरंग ने।
धूम देता थावर का थरपना ताँजों जी।।
देवा देवा का आवे जातरी,
तावेगा धिरत, तिंदूर।

* * * *

हुकूम हुयो बजरंग बलो की,
कर देतो बाबो बेड़ा पार। सुमेरु बजरंग ने।²

इसप्रकार मालवा के इन लोक गीतों में श्री राम भक्त हनुमान को झोंकी विविध स्पर्शों में दिखायी गयी है। मालवा निवासी श्री राम के इस लाइले भक्त की पूजा-अर्चा एवं पराक्रमों का वर्णन एक लोक-देवता के स्पर्शों में हजारों वर्षों से करते आ रहे हैं। केवल लोक-गीत में ही नहीं मालवा की लोक-कथाओं, लोक वार्ताओं एवं जनश्रुतियों में भी हनुमान की कीर्ति पताका का फहरा रही है।

तत्पश्चात् बुन्देली लोक साहित्य में हनुमान के कीर्तय सन्दर्भ प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

बुन्देली लोक साहित्य-

भारतीय भक्ति साहित्य में बुन्देली लोक साहित्य का विशिष्ट स्थान है। भारत के अन्य भूभागों के सदृश ही बुन्देलखण्ड में भी भक्त हनुमान की पूरी मान्यता है। यहाँ माँगलिक अवसरों पर हनुमान जी का पूजन, अर्चन, और निमन्त्रण देने की परम्परा परम्परा रही है। वे अपने आराध्य श्री हनुमान से उमा याचना भी करते हैं यहाँ की स्त्रियाँ भक्त्याधिराज श्री हनुमान की स्मृति भी करती हैं। एक उदाहरण द्रष्टव्य है-

हनुमान वा तुमई निमन्ते हो।

तरंग-नलेनी पाट की धारी जे चढ़ नेवती देय

तुम मेरे नेवते पवन सुत, तुम मेरे आइयो हो,

ताज तजूते आइयो कारण समोरन आइयो

कहूँ भूला परे कहूँ चुका परे तो बिस्तरियो हो।¹

1- कल्याण- हनुमान अंक- बुन्देली लोक साहित्य में हनुमान- ले0पं0 रमाबल्लभ जी पाण्डेय-पृ0 475

हनुमान जी की वीरता, लोक विख्यात भले ही थी, परन्तु
तोता जी को ले आने जैसे छोटे काम के लिए भगवान श्री राम को लंका में
भटकाने के कारण वीरमाता अम्बना उन्हें कैसे फटकार रही हैं,

तैने मेरो दूध लजाये पवन सुत

काहे सजो तैने रीक्ष बंदीरया का हे वे कटक सजाओ।

* * * *

बोलन न मारो मात अम्बना सेंट पिअन नयो पाओ।

जानकी सरन आस रघुबर की हरि घरनन चित लाओ।।¹

इन गीतों के अतिरिक्त बुन्देलखण्ड में "लङ्गूरियाँ" गीत

हनुमत-उपासना के लिए सर्वाधिक प्रचलित है। ऐसी प्रीतिमाओं का पूजनीस्त्रियाँ
भी करती हैं, एक गीत दृष्टव्य है-

अनरित के बरस गय, भेय हम तुम भोजे गोला में

कौनों की भोजे रंग पुनरी, कौनाकी भो जै पाग।

* * * *

राम जू केयेला भो शिष्यांकर ने फूँके कान

वे घरन छोड़ को जाय चारे लॉगूरिया।।

इसके अतिरिक्त बुन्देलखण्ड में हनुमान के विभिन्न स्वरों का

वर्णन आता है। उदाहरणार्थ- ध्यानस्थ हनुमान, पाताल विजयी हनुमान, सखी
के हनुमान, मनसा हनुमान आदि। अतएव ऐसा स्पष्ट है, कि बुन्देलखण्ड निवासियों
के अन्तःकरण में हनुमान के प्रीति अस्मिन् आस्था सर्व अनन्य भीक्षित है।

तत्पश्चात् तेलगु साहित्य में वर्णित हनुमान भीक्त के कीर्तय सन्दर्भ प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

तेलगु साहित्य-

दक्षिण भारत की प्रमुख भाषा तेलगु में भी श्री राम चरित्र पर प्रभूत साहित्य उपलब्ध है। श्री हनुमान जी का चरित्र श्री राम चरित्र का ही एक अंश है। श्री राम साहित्य के सभी ग्रन्थ, काव्य कौशल भाषा शैली आदि की दृष्टि से अपनी-अपनी विशिष्टता रखने पर भी सभी में श्री राम कथा के कथानक का प्रवाह लगभग समान ही है। प्राचीन एवं काव्य दृष्टि से उत्कृष्ट कीर्तय तेलगु साहित्य में हनुमच्छरित्र एवं भीक्त का सन्दर्भ प्रस्तुत किया जा रहा है।

वस्तुतः तेलगु साहित्य में श्री हनुमान का जन्म, हनुमान जी की तपस्या, श्री सीता दर्शन, अशोक वन विष्टवंश, लंका दहन, संजीवनी आनयन, श्री राम सीता मिलन एवं राज्यभिषेक आदि का वर्णन प्राप्त होता है। भीक्त परक सन्दर्भों को ही प्रस्तुत किया जा रहा है-

द्वैतात्मिक भास्कर द्वारा विरचित भास्कर रामायण और आल्लूरी मोल्ला (कवियत्री) द्वारा विरचित मोल्ला रामायण का भी प्रेरणा स्रोत वाल्मीकि रामायण ही है।

जिस समय हनुमान भीक्त स्वस्या पराम्बा भगवती सीता का पता लगा करवापत आते हैं और भगवान् श्री राम की सीता का सन्देश सुनाते हैं, तब आश्रितों के हितकाक्षी, सूर्य वंश के सर्वदेव राम चन्द्र जी

,ने जब प्राणाधिका प्रिया के वचनों को हनुमान के द्वारा सुना और उसका पता जान लिया,तब उन्होंने बड़े प्रेम से कहा " हनुमान ने जैसा कार्य किया,व्या जैसा कार्य करना देवताओं के लिए संभव है? ऐसा प्रतीत होता है कि शक्ति में या तो हनुमान श्रेष्ठ हैं ,या गरुड़ श्रेष्ठ हैं। समुद्र को पार करना उनके सिवा और किसी के लिए संभव है देव,गंधर्वा,देव्य तथा किन्नरों के लिए भी दुर्मम,राक्षस सेना के प्रचण्ड बाहुबल से दिन रात सुरक्षित लंका में प्रवेश करके वहां से जीवित लौट आना क्या शीशुधर शिव के लिए संभव है।¹

इसके अतिरिक्त भगवान श्री राम हनुमान को महानता का वर्णन करते हैं,अपने स्वामी के कार्य को जो शीघ्र सम्पन्न करता है,वह उत्तम पुरुष है। प्रभु के कार्य में विघ्न पड़ने पर,विलम्ब के साथ उसे पूरा करने वाला मध्यम श्रेणी का पुरुष है। प्रभु के कार्य से वचने की चेष्टा करने वाला व्यक्ति दुस्तेवक है। इन तीनों में हनुमान निस्तन्देह श्रेष्ठ व्यक्ति सिद्ध हुआ। पावना-त्मज ने एक महान कार्य को एक बड़े दर्ब तथा तत्परता से सम्पन्न किया है। अब मैं उसका प्रत्युपकार मैं किस प्रकार से कर सकूंगा। अब प्रेम से उसका आलिंगन करना ही इस समय मेरे वश की बात है। यों कहकर परम्प्रभु श्री राम ने हनुमान को हृदय से लगा लिया,और अचिरत भक्ति का अनुपम वरदान दिया।²

रामनाथ रामायण,भास्कर, और मोल्ल रामायणों के रचयिता चौदहवीं शती के ही हैं। इन तीनों ही रामायणों में श्री हनुमान के श्री राम भक्त स्वरूप की अभिव्यक्ति बड़े भाव पूर्ण ढंग से की गयी है,जिसका प्रभाव आज

1- रामनाथ रामायण- सुन्दर काण्ड- राजगोन बद्ध रचित-मूल लेखक से अनुरोधित-
अनुवादक डॉ० ए० सी० कामाक्षिप्रसाद,पृ० 40।

2- उपर्युक्त - पृ० 405

भी जनमानस पर है और लोग बड़ी भक्ति-भावना से श्री हनुमान जी की आराधना करते हैं। तत्पश्चात् नागपुर लोक साहित्य में वर्णित हनुमान के कीर्तय सन्दर्भ प्रस्तुत किये जा रहे हैं-

नागपुरो लोक साहित्य में श्री हनुमान जी की स्तुति आदि से सम्बन्धित रचनायें लोक गीतों के रूप में प्राप्त हैं, जिनमें इन्हे बुद्धि-विधा के आमार एवं दातान, रोग शोक नाशक, भ्रमहरण, महावीर शब्दों आदि सम्बोधित किया गया है। नागपुरो लोक गीतों में शब्द सौन्दर्य एवं भाव लालित्य से परिप्लुत है-

जय जय हनुमान, अतुलित बलवान, जयति अंजनो लात।

जय महावीर मे साजने, भगु सदा मगने अमरे।।

* * * *

गौरी शंकर तात, राम प्रेमे हरखात उरे तिया रघुबीर

धारे निरन्तरे मे साजने, भगु सदा मगने अमरे ।।¹

इसके अतिरिक्त कन्नड़ साहित्य में हनुमान के कीर्तय सन्दर्भ प्रस्तुत किये जा रहे हैं-

वस्तुतः कर्नाटक महावीर एवं भक्ताग्रणी श्री हनुमान की जन्मभूमि के रूप में सुप्रसिद्ध है। रामायण वर्णित पम्पा क्षेत्र, तथा किर्किन्धा वर्तमान कर्नाटक के बल्लारी जिले के हम्पी में भग्नावशेष के रूप में विद्यमान हैं। यहाँ अन्ननाद्रि, इष्यमूक पर्वत आदि आज भी अपने अस्तित्व की मौन घोषणा कर रहे हैं।

1- कल्याण-हनुमान अंक- लेख -नागपुरी भाषा में हनुमान सम्बन्धी लोकगीत लेखक श्री गौरी नन्दन जी शर्मा, पृष्ठ 48।

कर्नाटक में हनुमान की ग्राम के रक्षक देवता माने जाते हैं।
कर्नाटक में हनुमान की उपासना एवं भक्ति का एक कारण यह भी है कि
यहाँ ही जन्म धारण करने वाले, द्वैत मत संस्थापक ऋषिवाच्य जो हनुमान
जो के अवतार माने जाते हैं। कहा भी गया है-

प्रथमो हनुमान नाम द्वितीयो भीम एवं चा पूर्ण प्रज्ञ
तृतीयस्तु भगवत्कार्य साधको।¹ द्वैत मत के अनुसार वायु के तीन अवतार हुए-
त्रेता युग में श्री हनुमान, द्वापर में श्री भीम और कलियुग में श्री ऋषि। वैष्णव
मत को श्री हनुमान का मत घोषित करते हुए पुरंदर दास। 1550 ई०। ने
कहा-"हनुमन् मतये हरिम् मतसु" श्री हनुमान जो का मत ही श्री हरि का मत
है। ऋषि मतानुयायियों का ऐसा मत है कि हनुमान भीषण के ब्रह्मा है।
कन्नड़ के सुप्रसिद्ध मनीषी श्री डी०वी० मुण्डप्पा जो ने "वालिगों दुनायिके"
नामक ग्रन्थ में श्री हनुमान को भारतीयों का आदर्श गुरु घोषित करतेहुए लिखा
है- जीवनोत्साह, वीर्य प्रकाश, लोकस्नेह, प्रगति, विज्ञान, सौजन्य से सभी हमारे
तारक मन्त्र हैं। इसका निदर्शन हमें आदिकीर्ति वाल्मीकि ने आञ्जनेयावतार
में दिया है। स्वार्थत्याग पूर्ण स्वार्थभक्ति, निरालसपौरुष संधान, उत्साहपूर्वक
लोक धर्म में श्रद्धा- ये तीनों गुण श्री हनुमान के जीवन में मिलते स्पष्ट हैं, उतने
अन्यत्र नहीं। इसीलिए वे हनुमन्त भारतीयों के गुरु तथा धर्मादर्श बने।² उन्होंने
ही कहा है-

1- कल्याण-हनुमान अंक-कन्नड़ साहित्य में हनुमान- ले० डॉ० राम० एस० कृष्णमूर्ति
इंदरेश, पृ० 412
2- उपयुक्त, पृ० 415

देखो हनुमान को, धीरे गुरु को,
माँगो उससे पौरुष के वर को।।
स्क हैं पौरुष के साथ, स्क है धर्म के साथ।।

* * * *

मन में स्थिर करो राम को सन्यस्त से
जनम को करने दे सार्थक है हनुमद्वरु।।¹

इसके पश्चात् अब रामेतर काव्य में वर्णित हनुमान भक्ति के
स्वों को प्रस्तुत किया जा रहा है।

ख] रामेतर भक्ति काव्य-

रामेतर भक्ति काव्य में हनुमान जी के कीर्तय सन्दर्भ प्राप्त
होते हैं। वस्तुतः भगवान राम के चरित्र के साथ ही हनुमान जी के चरित्र का
भी वर्णन प्राप्त होता है।

महाभारत तथा श्रीमद् भागवत में हनुमान से भक्ति सम्बन्धित
संक्षिप्त सामग्री प्राप्त होती है। तृतीय अध्याय में महाभारत में हनुमान के
चरित्र, आदर्श एवं भक्ति का निस्पण प्रस्तुत किया गया है। यहाँ पर श्रीमद्
भागवत के आधार पर हनुमान भक्ति एवं चरित्र का वर्णन प्रस्तुत किया जा
रहा है।

श्रीमद्भागवत के नवम स्कन्ध के दसवे तथा ग्यारहवे अध्यायों
में भगवान श्री राम चन्द्र का चरित्र चित्रण वर्णन है। इसमें भी हनुमान के विषय
की सामग्री बहुत थोड़ी मिलती है। एक स्थल पर हनुमान द्वारा राम के चरणों

को बन में दबाने का संकेत प्राप्त होता है।¹

इसके अतिरिक्त लंका के जलाने की कथा का संकेत मात्र अधोलिखित पद्य में प्राप्त होता है।²

पद्मोद धौ रघुमूर्ति विविधार्द्र कूटैः

सेतुं कपोन्द्र करकचत भ्रूहगि।

सुग्रीव नील हनुमत्प्रभु खेरनो के लंका,

विभीषण दशा विराद ग्रदन्धात्र ॥

इसके पश्चात् हनुमान जो का नाम उन व्यक्तियों की सूची में मिलता है, जिन्हें राम चन्द्र जो अपने साथ बैठ कर लंका से अयोध्या ले आये थे।³

इसके अतिरिक्त जैमिन्यकृत अश्वमेध पर्व में भगवान श्री राम के अश्व मेघ की कथा प्राप्त होती है। यह ग्रन्थ उनके लंका से लौटने के समय से प्रारम्भ होता है-

तोता मीन मुखम् द्वायस्वपुरं ययौ।

विभाषेन वीरेण तक्षमेन महात्माना।

x x x x

तथा हनुमतप्रमुखानिरैः परिवारितः।

अयोध्यां प्रविशेयथा वीशठ प्रमुखादिजाः॥⁴

1- श्रीमद्भागवत- गीता प्रेस, गोरखपुर-9, 10, 4

2- उपर्युक्त 9, 10, 16

3- उपर्युक्त 9, 10; 32

4- जैमिन्य अश्वमेधपर्व-लेमराज श्री कृष्णदास, वैकुण्ठेश्वर प्रेस, मुम्बई, 1951

श्लोक 6-7, अध्याय-25

अवश्य यज्ञ प्रारम्भ कर के राम छोड़ा छोड़ते हैं, जो वाल्मीकि के आश्रम में पहुँचते हैं और तब उसे बांध लेते हैं। कुशा के शत्रुघ्न और लक्ष्मण को सेना सहित जीत लेने पर भरत को राम उनसे युद्ध करने को भेजते हैं। इनकी सेवा के साथ हनुमान जाते हैं। यहाँ की इस कथा में कुछ नवीनता है। यह कथा महाकाव्य के शब्दात कृत "रामचरितका" के आख्यान से बहुत कुछ साम्य रखती है-

श्री राम उवाच-

कौटसी भरत जानीह सबालों ब्रज कानने।

तमानय कुशीजत्वा तानुर्ज ममसिन्नधौ।

* * * *

दो श्रुती बालक वरीतल सेन्यानि पातकी।¹

न ती भयानि न जानाति हनुमान्चेति वानवा।।

तत्पश्चात् जै मनोय शिषि कहते हैं-

भरतः काननं प्राप्य हनुमन्तं पुवाच हे।

हनुमत्पश्य संग्रामं कुशा वाणैर्निपातितम्।।²

तत्पश्चात् हनुमान जी कहते हैं-

बालकी कार्मुक युती घनश्यामो च संग ती।।

काक पक्ष धरौ वीक्ष्य हनुमानिदं मयोत।

एतौ रामाकृतौ बालौ बलं रामस्य वीक्षकौ।

संजातिस्तच्छत्रुं सर्वत्र भारताया महाबलाः।।

एवं ब्रूवते वीरे तु तदापवन नन्दने।।³

1- उपर्युक्त-अध्याय 25/53-59

2- उपर्युक्त-अध्याय 25/61

3-उपर्युक्त -अध्याय-26-16-17

इसके अतिरिक्त जैमनीय अक्षय में छ पर्व में हनुमान के पराक्रम, अप्रीतिमशौर्य, आदर्श सेवक रूप का भी वर्णन यत्र तत्र प्राप्त होता है।

इसके अतिरिक्त मध्यकालीन भक्ति युग के सूर्य, हिन्दी साहित्य जगत के देदोप्यमान प्रभायुज महाकवि सूरदास जी द्वारा विरचित सूरसागर में हनुमान जी के शौर्य, भक्ति आदर्श सेवक आदि का वर्णन प्राप्त होता है।

भक्ताधिराज श्री हनुमान मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान श्री राम के संतत सेवक, सहचर एवं अनुचर है, किन्तु किष्किन्धा में दूतत्व ग्रहण, सागर संतरण संजीवनो बूटी आनयन- ये सब चरित्र सूरसागर में अनुपम वर्णित हैं। वस्तुतः यदि एक दृष्टि डाली जायतो श्री हनुमान का व्यक्तित्व एक संजीवनी समुद्रित चरित्र है। प्रारम्भ में श्री राम के लिए उनके द्वारा आनोत सीता की सुध संजीवनो रूप ही है। रामायण के चरित्र नायक श्री राम और उनके अनुज श्री लक्ष्मण दोनों को संजीवनो प्रदान करने का श्रेय श्री हनुमान को ही है। श्री हनुमान जी तो अपनी अतुलशक्ति को सीता की खोज के समय विरहवृत्त किये बैठे हैं, शापगत होकर या अपनी सहज प्रकृति के अनुसार। तभी जाम्बवान् उनके सामर्थ्य का स्मरण दिला रहे हैं-

या दत्त मध्य प्रकट के तीर-सुत, जाहि नाम हनुमंत।

बहै त्याइहै सिय सुधि छिनमें अरु आइहै तुरन्त।

* * * *

उन प्रताप त्रिभुवन को पार्या, बाके बलीह न अंत।।¹

हनुमान जी के अन्तःकरण में अनुपम अलौकिक शक्ति समाहित है। भक्ताधिराज श्री हनुमान के अद्भुत एवं अप्रयुक्त विक्रम की अभिव्यक्ति

किंतनी स्पष्ट है। आत्म विस्मरण को हल्की परत हट गयी और उनका प्रच्छन्न ओज उद्योतित हो उठा -

चीट गिराँर विश्वर सद्दइक उचरयो, गमन उह्यो आधात।

x x x x

वीर्य सकल परस्पर वानर, बोध परी किलकात।¹

हनुमान जो मस्त गति से जगज्जननी जनक नौन्दनी पराम्बा भगवती सोता के समक्ष अशोक वार्टिका में जाकर विनीत और समर्पित मुद्रा में खड़े हो गये -

जननी हौ अनुचर रघुपीत कौ।

गीत माता कीर कोष सरापै, नहीं दानव ठग गीत कौ

x x x x

सागर तोर भीर बनचर को, देख कटक रघुपीत कौ।²

आवै मिताऊँ तुम्है 'तुर प्रभु, राम रोष हर अति कौ।

श्री राम चन्द्र जी का सेवक-अनुचर होना उनके लिए एक बहुत बड़े गौरव और स्वाभिमान का विषय है।

शरीर में प्रस्वेद-कम्पनादि सार्वत्रिक भावों के साथ के निर्द्वन्द्व स्वच्छन्द और निर्बन्ध हो गये। शौर्य और भक्ति का एकत्र विनियोग एवं निदर्शन श्री हनुमान के वीरत्व को विशेषता है। भगवान श्री राम स्वयं पवन पुत्र के महान विक्रम से विस्मित हो रहे हैं। भगवान श्री राम पवन तनय

1- उपर्युक्त 9/74

2- उपर्युक्त 9/74

हनुमान संजीवीन ल्यायौ।

महाराज रघुवीर धीरकौ, हाथ जोरि तिर नायौ।

परबत आनि धरयो सागरस्तर भरत संदेश सुनायौ।

सुर संजीवीन दै लक्ष्मण कौ, मूर्च्छित फेरि जगायौ।¹

भक्त कवि सुरदास के वीर हनुमान, संजीवनी सुम्पुटित

व्यक्तित्व से समीचीन श्री हनुमान सर्वबन्ध विह्वल हो गये।

भक्ति काल के कवियों में श्रेष्ठ कवि अद्भुत रहने लखाना
ने हनुमान जी को विपत्ति हर्ता के रूप में चित्रित किया है—

ध्यावौ विपत्ति विदारन सुवन समोर।

खल-दानव-वन जारन प्रिय रघुवीर।।

ओछो काम बड़ो करे तीन बड़ाई होय।

ज्यो रह्यो हनुमंत को गिरधर कहै न कोय।²

इसके अतिरिक्त महाकवि गिरधर कवि राय ने हनुमान को
गिरधारो हनुमान के रूप में चित्रित किया है—

साईं सकीहं गिरि धरयो, गिरधर गिरिधर होय।

हनुमान बहु गिरि धरे, गिरधर कहै न कोय ।।³

इसके अतिरिक्त रामेतर भक्ति काव्य में विशेष हनुमान भक्ति
परक सन्दर्भ नहीं प्राप्त होते हैं। रीतिकालीन भक्ति काव्यों में हनुमान की

1- उपर्युक्त-9/156

2- मासीत काव्यांजलि-संपादक- काव्य श्री डॉ० दयाशंकर मिश्र, पृ० 22

3- उपर्युक्त-पृ० 23

भक्ति का यत्र तत्र वर्णन प्राप्त होता है। कविवर सेनापति ने हनुमान को एक आदर्श भक्त के रूप में चित्रित किया है-

भर है भगत भगवंत केभजन- रत,

है रहे विवेकी, जग जान्यौ जिन सपनौ।

* * * *

जैसो हनुमान जान्यौ भजन को रत जिन,

राम के भजन हो लौ जो व्यौ मांग्यौ अपनौ।।¹

हनुमान राम के भजन हेतु हो इस संसार में रहने की कामना करते हैं।

इसके अतिरिक्त अन्य कवियों काउल्लेख उक्त अध्याय में ही वर्णन किया जा चुका है। इसके अतिरिक्त कृष्ण भक्त कवियों में महाकवि रत्नाकर का नाम आता है जिन्होंने हनुमान के चरित्र के सन्दर्भ में कतिपय पदों की रचना की है-

ऐहों हनुमान मान सतो जो बढ़ायै जग।

राखिये लौ ध्यान आन-बान के निभाए को।

* * * *

फेर्यौ निगाह ना गुनाह हूँ किये पै लाखु,

राख्यै उठाह निज बाँह दे बसाये को।।²

1- उपर्युक्त -पृ० 21

2- उपर्युक्त -पृ० 22

मूलतः हनुमान जी निवृत्तकृष्ण भक्त हैं, जिनके जीवन में प्रभु को छोड़कर कोई आकांक्षा उदय नहीं हुई। जिनके हृदय कुंज में अजपायनी भक्ति का निवास है, विद्या बल, वैभव, सर्वगुण सम्पन्न होने पर भी अकिंचन है। यही कारण है, इनके तेज के समक्ष कोई ठहर नहीं पाता, क्योंकि तभी इनका सम्पूर्ण जीवन श्री राम-पदारविन्द-मकरन्द के उत्कट सौगन्ध से आनन्दोत्सित है। अतः रावणादिक का भी तेज इनके तेज से अभिभूत हो जाता है। यहाँ हनुमान जी को यही याचना है कि-

स्नेहो मे परमो राजं स्त्वयि तिष्ठतु नित्यदा
भक्तिस्थ नियता घोर भावो नान्यत्र अस्तु॥¹

वस्तुतः हनुमान जी का जीवन ही अपने परमाराध्य भगवान् श्री राम कार्य के लिए समर्पित है, जिस समय लक्ष्मण जी को मूर्च्छा लगती है, इस समय इनका अप्रतिम पराक्रम दर्शनीय है-

जौ हो, अब अनुशासन पावौं।

तौ चन्द्र-महिं निघोड़ि चौलौंजीम अहिंम सुधासिर नावौ।

x

x

x

x

दोषे सोइ आयसु तुलसी प्रभु ऊयहि तुम्हरे मन भावौ॥²

वस्तुतः कृष्ण काव्य में हनुमान का भक्त आराध्य, पुरुषार्थ स्वरूप उतना नहीं दृष्टि गोचर होता जितना राम काव्यों में वर्णित है।

1- वाटरगोचर 16

2- तुलसी ग्रन्थावली, तं काकावट-पृ० 331, पद-8, प्रकाशक- नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।

तृतीय अध्याय में हनुमान के विभिन्न स्तुतियों पर अध्ययन प्रस्तुत किया जा चुका है। यथा संभव उक्त अध्याय में भी प्रस्तुत किया गया है।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है, कि हनुमान का चरित्र सर्व भक्ति आदर्श समस्त साहित्य में वर्णित है।

उक्त अध्याय में विभिन्न महत्त्वपूर्ण भाषाओं पर आधारित साहित्य में हनुमान भक्ति तथा व्यक्तित्व आदि का वर्णन प्रस्तुत किया गया है। वस्तुतः हनुमान का चरित्र इतना विस्तृत उदात्त एवं पावन है कि भारत के समस्त भाषाओं में वर्णन आता है। विभिन्न भाषाओं में हनुमान के चरित्र एवं अप्रतिम पराक्रम, आदि का वर्णन ही हनुमान को उपादेयता का उत्कृष्ट उदाहरण है। इसके पश्चात् अब हनुमान के विभिन्न स्तुतियों का अध्ययन ब्रह्म, कार्य, आदि का वर्णन प्राप्त साक्ष्यों के आधार पर प्रस्तुत किया जायेगा। पाँचवे अध्याय में हनुमान के विभिन्न मार्मिक पक्षों को भी उद्घाटित करने की चेष्टा की गयी है।

पञ्चम अध्याय

हनुमान के विभिन्न स्वस्वों का परिचय

जन्म कथाओं के सन्दर्भों के आधार पर -

श्री हनुमन्नाम विवेचन-

परम भागवत श्री राम के अनन्य भक्त महावीर हनुमान के अनेक तोपाधिक नाम हैं। ये सभी नाम अपने में अनेक रहस्यपूर्ण संकेत छिपाये हुए हैं एवं हनुमान के पृथक्-पृथक् स्वों आदर्शों व्यक्तित्व आदि का संकेत करते हैं। इनमें से कुछ प्रसिद्ध नामों का विवेचन करने का प्रयास किया जा रहा है-

हनुमान-

यह हनुमान जी का स्वस्वत्व निर्देशक मुख्य नाम है। इसनाम के अतिरिक्त अन्य नाम गुण कर्मादि की उपाधि के आश्रित होने के कारण विशेषण विशिष्ट हैं। वाल्मीकि रामायण और अध्यात्म रामायण में उन्होंने भगवान श्री राम को अपना परिचय "हनुमान" नाम से ही दिया है-

अहं सुग्रीव तौघवो हनुमान नाम वानरः॥¹

हनुमानिनीति विदुषातो लोके स्तेनैव कर्मणा॥²

1- वा०रा० 5/34/38

2- उपयुक्त 5/35/82

अहं सुग्रीव सीतायो वायु पुत्रो महामते।।

हनुमान नाम विख्यातो अञ्जनो गर्भ सम्भवः।¹

राम चरित मानस के उत्तरकाण्ड में वे भरत जी को भी इसी नाम से अपना परिचय देते हैं-

मास्तु सुत में कीप हनुमाना। नावु मोर सुनु कृपा निधाना।²

वस्तुतः नाम और नामो में अमेद सम्बन्ध होता है। नाम में नामो का व्यक्तित्व; उसका चरित्र, गुण एवं प्रभाव सूक्ष्म रूप से अन्तिर्हित होते हैं। "हनुमान" इस नाम में भी हनुमान जी का सम्पूर्ण व्यक्तित्व, गुण और चरित्र पौरुष एवं प्रभाव बोज रूप से अन्तिर्नीहित है। "हनुमान" शब्द हिंसा तथा गति अर्थ वालो "हन्" धातु में "उ" प्रत्यय और तद्वितीय "मत्प" प्रत्यय लगाने पर निष्पन्न होता है, जिसका अर्थ है- हनु॥दादृ॥ वाला "मैदिनोकोश" के अनुसार "हनु" शब्द के कई अर्थ हैं- वेश्या, मृत्यु, अशत्रु, रोग एवं दोनो कपोलांग।³ हनुमान की अप्रतिम संहार शक्ति को विचार कर ही महर्षि अमस्त्य ने श्रीराम से कहा था-

प्रचीविषक्षोरिव सागरस्य लोकान्"

दिधक्षोरिव पावकस्य।

लोक क्षयेष्वेव यथान्तकस्य,

हनुमतः स्थास्यति कः पुरुस्तात् ।।⁴

प्रलय काल में भूतल को आप्लावित करने के लिए भूमि के भीतर प्रवेश करने की इच्छा वाले, महासागर के तुल्य, सम्पूर्ण लोकों को दग्ध कर

1- अध्यात्म रामायण- 4/1/23-34

2- तुलसी कृत राम चरित मानस- 7/1/4

3- मै० को० 20/28-26

4- पारसो 7/39/48

डालने के लिए उद्यत हुए संवर्तक आग्नि तुल्य तथा लोक संहार के लिए उठे हुए काल के समान प्रभावशाली इन हनुमान के सामने कौन ठहर सकेगा?

त्रैलोक्यावजयो महापराक्रमो रावण को स्वर्ण नगरी लंका को अकेले ही भस्मोभूत कर देना उनको संहार कारिणी शक्ति का स्पष्ट प्रमाण है। हनुमान में अन्तर्निहित पराक्रम और प्रहार की प्रबल प्रचण्ड शक्ति का विचार कर के ही ब्रह्मा ने बाल हनुमान को वर देते हुए पवन देवता कहा था—

अमित्राणां भयंकरो मित्राणामभयंकरः।

अजेयो भविता पुत्रस्तव मास्त मास्तीतः॥

रावणोत्तादनार्थानिराम प्रीतिं कराणि च।

रोम हर्षं कराण्येव कर्ता कर्माणि संयुगे॥¹

अपनी तेजोस्वता और पराक्रम से सम्पूर्ण रामायण कथा में छाये हुए दो ही प्रमुख पात्र हैं— श्री राम और राम दूत हनुमान। हनुमान का पराक्रम श्री राम के कुछ ही न्यून है। युद्ध भूमि में रावण भी हनुमान के प्रचण्ड प्रहार तथा उदग्र सामर्थ्य के सामने तेजोहीन हो गया था।

श्रगवान श्री राम त्वयं मानते हैं कि हनुमान का बलशाला और रावण से भी अधिक है—

अतुलं बलमेतद् वै वीरिनो रावणस्य च।

न त्वेताभ्यां हनुमता समीत्वीत मीर्तम॥²

1- वा0र10 7/36/23;25

2- वा0र10 7/35/2

स्वयं हनुमान जो ने अपने मुख से कहा है कि मैं अम्भार पराक्रम वाला हूँ, करोड़ों तुच्छ रावण मेरे समान नहीं हो सकते। अतएवं श्री हनुमत्स्वल्प के ध्यान में श्री उनके प्रबल सामर्थ्य एवं उदग्र संहार शक्ति का चिन्तन हो मुख्य है-

वामऽस्ते महाबुधं दशास्य कर छण्डनम्।

उपददाक्षिणदोर्दण्डं हनुमन्तं विचिन्तयेत्॥

"हनुधातु का दूसरा अर्थ है - गीत शब्द के व्याकरणों के अनुसार गीत के भी तीन अर्थ हैं- ज्ञान, ममन और प्राप्ति। प्रत्यर्थ 'तदस्य अस्ति' - यह इसका है॥ से संयुक्त करने पर "हनुमान" का अर्थ होगा- ज्ञानवाला, गीतवाला, और प्राप्ति वाला। भक्ताधिराज श्री हनुमान सर्वविद्या वारीरथि है, गीत एवं बल के भंडार हैं। उन्हें सभी श्रेष्ठ - भोगों की तथा ब्रह्म को प्राप्ति हो चुकी है। हनुमान अपने नामार्थ के अनुस्य गीत, गीत एवं शक्ति के² अतुल हैं, इस बात को स्वयं महीर्ष अमस्त्य श्री राम के सम्मुख स्वीकार करते हैं-

सत्य मेतद द्यु श्रेष्ठ यद ब्रवीषि हनुगीत।

न बले विधत्ते तुल्यो न गता न मती परः॥¹

श्री हनुमान के वेग एवं गीत को अपूर्व शक्ति उनके समुद्रोत्थान तथा लंका से गन्ध मादन पर्वत पर जाकर त्वरित गीत से औषधी सहित पर्वत छण्ड को ले आने एवं उसे पुनः प्रत्यस्थापित कर आने में प्रत्यक्ष दिखायी देती है। "हन्" धातु के मत्यर्थ मूलक "प्राप्ति" अर्थ को दृष्टि से विचार करने पर तो श्री रामैक परायण प्रभु सेवक हनुमान को किन्तु वस्तु को प्राप्ति दुर्लभ रही। लंका

जाकर श्री जानकी जी को कुशल समाचार सुनाने पर प्रभु ने उनका आर्पितगन
कर अपना सर्वस्व ही उन्हें पुरस्कार रूप में दिया एवं सर्वस्व भूतस्तु परिरक्षय्यौ
हनुमतः। मया कालीममं प्राप्य दत्तस्तस्य महात्मनः।¹

मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् श्री राम उन्हें दुर्लभ अनप्राप्यनी भक्ति
का वरदान देते हैं-

नाथ भक्ति अति सुखदायनी।

देह कृपा करि अनप्रायनी।

सुनि प्रभु परम सरल कपि बानी

स्वमस्तु तब बहेउ भवानी।।²

यही नहीं भगवान् श्री राम के वरदान से श्री राम और हनुमान
की कीर्ति कथा का परम भक्ति के साथ गान जवसागर से पार करने वाला है-

मोहि सहित सुभ कीर्ति तुम्हारी,

परम प्रीति जो माझै।

तंसार तिन्यु अक्षर पार,³

प्रवास बिनु नर पाझै।।

महाकवि तुलसीदास जी के मतानुसार तो जगजननी जानकी की
कृपा से स्वयं हनुमान जी अष्ट सिद्धियों और नव निधियों को दे सकने के वरदान
तामर्थ्य से युक्त हैं-

1- उपर्युक्त 6/1/13

2- तुलसी कृत राम चरित मानस- 5/33/1

3- उपर्युक्त 6/105/80।

अष्ट तिस्रिनव निधि के दाता।

अस बर दोन्ह जानको माता।¹

इससे यह स्पष्ट होता है कि हनुमान जो में "प्राप्ति" गुण को प्रचुरता है। उन्हें भौतिक आध्यात्मिक भोग, यौगिक शक्ति तिस्रि एवं भक्ति तैथा मुक्ति को प्राप्ति सहज तथा उपलब्ध है।

इसके अतिरिक्त हनुमान को एक अन्य अर्थ भी प्राप्त होता है। जब इन्द्र ने अत्यन्त क्रुपित होकर उन पर अपने वज्र से प्रहार किया। इन्द्र के वज्र से चोट खाकर ये एक पहाड़ पर गिर पड़े। वहाँ गिरते समय इनको घायी ठूँडी टूट गयी। इस प्रकार वाम हनु के क्षतिग्रस्त होने के कारण इन्द्र ने इनका नाम "हनुमान" रखा-

मत्करोत्सुष्टवज्रेण हनुरस्य यथा हतः।

नाम्ना वै कपिशार्दूलो भविता हनुमार्निता।²

इन्द्र ने पवन देव से कहा- मेरे हाथ से छूटे हुए वज्र के द्वारा इस बालक को हनु ठूँडी टूट गयी है इसलिए इस कपि श्रेष्ठ का नाम "हनुमान" होगा। "शंकर सुवन" नाम का विवेचन इस प्रकार है-

शंकर सुवन-

शिव पुराण के अनुसार शूलिन महेश्वर को चतुर्भुज के मोहिनी रूप के दर्शन हुए। चन्द्र शंकर मोहित हो कामासुर बने, उनका चौर्य स्थूलित हुआ

1- हनुमान चालीसा-गोस्वामी तुलसीदास कृत।

2- वा० रा० 7/36॥१॥

जिसे सप्त ऋषियों ने पत्र पुटक में सहेज कर रखा, तत्पश्चात् कालान्तर में उसे गौतम कन्या अन्जना में कर्ण द्वार के माध्यम से प्रतिष्ठित किया।
 विश्व-शुद्ध सम्भूत पुत्र हनुमान लोक विप्रयात हनुमान।

इस कथा का अन्य स्थान्तर भी है- प्रमथाधिप तेजस के रक्षार्थ हर और हरि उसे पत्रद्रोण में सुरक्षित कर कानन चारो बने। वहाँ गहन वन में उन्होंने तत्स्थारत अन्जना को दोक्षा लेने के लिए प्रेरित किया। चक्र्याणि ने अन्जना को मंत्र दोक्षादेते समय उसके कान द्वारा अभिर्मित्रित मृत्युन्जय रेतस को उसके गर्भ में स्थापित कर दिया। भूतेश-नीलोद्भूत अन्जनो तनय हनुमान जो मुहात्म बने। वस्तुतः हनुमान जो जिसके पुत्र थे इस सन्दर्भ में कई तरह के प्रश्न उठते हैं। भारतीय भक्ति परम्परा में हनुमान साहित्य में अनेक स्थलों पर उनके माता पितादि के सम्बन्ध में अनेक नाम मिलते हैं- राम चरित मानस² विनय पत्रिका³ वायुपुराण⁴ अध्यात्म रामायण,⁵ रामाज्ञा प्रश्न⁶, राम रक्षासोत⁷

1- श्री राम दूत- त्रैमासिक पत्रिका-सं० श्री कृष्ण चन्द्र जोशी "अनुज" प्रकाशन
 श्री हनुमान आराधना मंडल प्रयाग- 6, डॉ० विश्व नाथ याज्ञिक का लेखा-
 विभिन्न हनुमन्नामो का निस्सर्ग, पृ० 20

2- मास्तुतुत में कवि हनुमाना। §7/1/4§

3- राम को दुलारो दास बाम देव को निवास,
 नाम कील काम तरु केसरी-किस्तोर को §9, 14§

4- अंजनो गर्भ संभूतो हनुमान पंचनात्मजः। §60/73§

5- अहं सुग्रीव सचिवो वायुपुत्रो महा मते, हनुमान विरुधातो हंयजनो गर्भ संभव
 4/1/23-24

6- वातात्मज वानर युध कृष्यं श्री राम दूत शरण प्रपद्ये §33§

7- क- मास्तुतुत स्या रतः श्रीमान हनुमान नामवानरः §1/17/16§

ख- सत्य केसरिण पुत्रः क्षेत्रजो विक्रमः। §4/66/29§

वा-रामायण,¹ स्कन्दपुराण,² आनन्द रामायण,³ श्री रामार्चा पद्धति,⁴ कवितावली⁵
 हनुमान बाहुक⁶ रहोम रत्नावली⁷ हनुमान चालीसा⁸ राम चरितावली⁹ रत्न
 हनुमन्नाटक¹⁰ सुरसागर¹¹, गीतावली¹², राम स्वयम्बर,¹³ चम्पूरामायण¹⁴ इसके/
 अन्य ग्रन्थों में भी हनुमान के जन्म के सम्बन्ध में कथाएं प्राप्त होती हैं।
 एक मुख हनुमत्कवच,¹⁵ संगीत रत्नाकर,¹⁶ भाव प्रकाशन¹⁷

-
- 1- क- मास्त स्यौ रतः श्रीमान् हनुमान नाम वानरः ॥1/17/16॥
 ख- सत्वं केसरिणं पुत्रः क्षेमजो विक्रमः।
 2- आज्ञया राम चन्द्रस्य स्थापयामास वायुजः। बृहत्संहिता ॥46/77॥
 3- हनुमान अंजनो सुनुः वायुपुत्रो महाबलः ॥8/13/8॥
 4- राम तिस्र्यर्थं स्योध्यं हनुमान् मास्तात्मजः ॥2/39॥
 5- तुलसी पवननन्दनु अटल छुट-छुट कौतुक करत ॥लंकाकाण्ड-47॥
 6- कह तुलसीदास बस जासु उर मास्त-सुत मुरीत विकट।
 7- छयावहुं विषद विदारन तुवन-समीर ॥वै, 5॥
 8- क-संकर तुवन केसरी नन्दन।
 ख- अंजनि पुत्र पवन सुत नामा।
 9- मस्तुत राम पदार विन्दवन्दार कमाशु वन्दे। ॥1/7॥
 10- अथ दशरथ सुनो राज्ञया वायु पुत्रो, रजनिघर पुरी मालोक्य भूत्वा
 दिदेशः ॥8/13॥
 11- अंजनि कौस्तुभ, केसरि के कुल, पवन गवन उपतायौ गात। नवम स्कन्ध,
 513
 12- माल भैल मुद्रिका, मुद्रित मन, पवन पूत तिर नायो-सुन्दरकाण्ड-1॥
 13- षट्तिर हार तोह्यो सभा, पवन कुमार अपार।
 राम स्वयम्बर, महाराज रघुराज सिंह-23
 14- निद्रात्य याद स्निग्धेन समीर पुत्रः तौमित्रि नेत्र युगलेन निषोय मानः।
 सुन्दरकाण्ड, 122॥
 15- श्री राम हृदयानन्द भक्त कल्प महीस्वम,
 अथं वरदं दोभ्यां कलये मास्तात्मजम्।
 16- आग्नेयो मातृगुप्तो रावणोनीन्द केसरः ॥शार्ङ्गदेवः॥
 17- शिष्यानां भरतस्य वाणि य भक्त्या ध्याप्यत ताप्येजना
 सुनोरप्यथ नाद्य वेदमीच्छं सम्यक् तत्प्रयापदत् ॥शारदा तनय॥

श्री वैष्णव मताब्ज भास्कर¹, नारद पुराण², हनुमन्मन्त्र समकारानुष्ठान³, पद्धति, आदि ग्रन्थों के अनुसार एक ओर जहाँ अंजनि पुत्र, आप्जनेय, अंजिनि कौ सुत, अंजनो गर्भ संभूत, आदि कहकर उनको माता के अंजनो या अंजना नाम का संकेत किया गया है, वहीं दूसरी ओर पवन पुत्र, पवन सुत, सुवन समीर, मास्तसुत, मास्ती, वायुपुत्र, वातात्मज, मास्तात्मज तथा केसरो नन्दन, केसरो किशोर और संकर सुवन आदि शब्दों के प्रयोग के द्वारा सूचित किया गया कि वे वायु देवता, केसरो और शंकर के पुत्र हैं। ऐसी स्थिति में इस प्रकार की शंका का उद्भा सर्वथा स्वाभाविक है। वस्तुतः हनुमान किसके पुत्र हैं, वायुदेव के, केसरो के या शंकर के। मूलतः हनुमान जो को रूद्रावतार माना जाता है—एक बार छण्ड परशु स्थाणु शंकर व सती कैलाश शिखर पर विराजमान थे। रामावतार में ब्रह्मा की आज्ञा थी कि समस्त सुरगण वानर रूप में पृथ्वी पर अवतरित हों। देवगणों ने विधि की आज्ञा का अनुवर्तन किया—

जो कछु आयसु ब्रह्मा दोन्हा।

हरषे देव विलम्ब न कोन्हा।।

* * * *

गिरि कानन जहँ -तहँ भीरपूरी।

रहे निज निज अनीक रीच रूरी।।⁴

1- स्वात्मा कुत्रै शैव तित थी कुकीर्ति के,

कृष्णेहज्जनागर्भत एवं साक्षात्। 8।

2- अंजनेय पाटलस्य स्वर्णादितम विग्रहम्, पारिजात द्रुमस्थ चिन्तयेत साधेकोत्तमः
[75/102]

3- ॐ हनूमो हनुमो रूद्रावताराय वायु सुताय अंजनो गर्भ संभूता- इत्यादि।

4- तुलसीकृत राम चरित मानस - बाल काण्ड - 188-2/5

शिवजी की भी अर्चन अवतरण की कामना जगी। भगवतो दक्ष कन्या सती ने रावण को शिव-भक्ति भावना की गंगाधर को स्मृति कराई। पिनाकिन ने उत्तर दिया कि लंकेवर दशानन ने देश-शिरों से मेरे दस रुद्र स्पर्शों का ही स्तवन किया है। मेरे चारहवें रुद्र स्पर्श को उस दश ग्रीव ने अवहेलना की है। मैं इस अंश से उत्का विरोधी बनूँगा। समीर द्वारा मेरा यह अंश अञ्जना गर्भ से प्रसूत हो रावणाराम का सेवक बनेगा। महाकवि गोस्वामी तुलसीदास जी ने इस भाव को समुष्टि की है-

जेहि शरीर रति राम सो,

तोइ आदरहि तुजान

रुद्र देहतिज नेह वषा,

वानर में हनुमान।।¹

जानि राम सेवातरत,

तमुझि करब अनुमान।

पुरुषा ते सेवक भर,

हरते में हनुमान।।²

श्री हनुमान वस्तुतः शंकर सुवन नहीं साक्षात् शंकर है, जिन्हें भक्त प्रवर गोस्वामी तुलसीदास जी ने विनय पत्रिका में महादेव, कृपाली, वानराकार, विग्रह पुरारी, शूलमाणी आदि नामों से अभ्यर्चित किया है।³

1- गोस्वामी तुलसी दास कृत दोहावली

2- गोस्वामी तुलसी दास कृत दोहावली

3- विनय पत्रिका- 26, 27, 29, गोस्वामी तुलसीदास कृत।

स्कन्द पुराण में भी इस तथ्य की पुष्टि होती है।¹

यो वै चैकादशो रुद्रो हनुमान समहाकर्षः

अवतीर्णः सहायार्थं विष्णो रम्यो तेजसः॥

अगस्त्य तीर्हिता के अनुसार भी श्री हनुमान जी साक्षात् शिव के अवतार हैं।² हनुमान बाहुक में भी इस आशय की बात कही गयी है—
राम को दुलारो दास बामदेव को निवास।³

इस सन्दर्भ में जो अन्य कथा मिलती है, वह निम्नवत है—

भगवान श्री राम के अवतार के स्वर्ण अवतर पर शिवजी के मन में ऐसी अभिलाषा जगी कि मैं भी उनकी सेवा का सुयोग प्राप्त करने के उद्देश्य से पृथ्वी पर अवतीरित होऊँ। इस बात को जानकर जब पार्वती जी ने उनसे निवेदन किया कि भगवान राम तो रावण वध के लिए अवतीर्ण हो रहे हैं, और रावण आपका अनन्य भक्त रहा है, ऐसी स्थिति में आप उसके वध में सहायक कैसे हो सकते हैं? तब भूत भावन भगवान शंकर ने कहा कि मेरा स्व एकदा रुद्रों का है रावण ने मुझे प्रसन्न करने के लिए जब अपने दस मस्तकों को काटकर अर्पित किया था तो उसने मेरे एक स्व का तिरस्कार किया था। इसलिए मैं उसी एक अवीशष्ट स्व से अवतीरित होकर भगवान राम की सेवा करने के साथ-साथ रावण वध में राम का सहायक बनूँगा। फलतः भगवान शिव अपने ग्यारहवें रुद्र स्व में "अजना" के गर्भ से श्री हनुमान के स्व में अवतीरित हुए।

1- स्कन्द पुराण- माहेश्वर खण्ड, के0 8/99-100

2- मेघ तर्जनीजना गर्भात् प्रादुर्भूतः स्वयं शिवः।

3- हनुमान बाहुक 9/14

वायु पुराण एवं भविष्य पुराण के अनुसार एक बार शिव जी ने रुद्र रूप में अंजना के पीत केशरों के शरीर में सूक्ष्म रूप में प्रविष्ट होकर अंजना के साथ विहार किया, जिसके फलस्वरूप अंजना गर्भवती हुई और कालान्तर में रुद्रावतार श्री हनुमान जी की माता बनी। इसी काल में वायु देवता ने भी केशरों के शरीर में सूक्ष्मतः प्रविष्ट होकर "अंजना" के साथ समागम किया। इस प्रकार हनुमान जी शंकर-सुवन और पवन सुत के नाम से अभिहित किये जाते हैं। वस्तुतः हनुमान जी शंकर के अंशावतार हैं। रुद्र ग्यारह परस्पर में अविभाज्य हैं, अखंडित हैं, अतः उच्च सेवा दर्शों हनुमान जी साक्षात् रुद्र हैं, वह पिनाकिन से भिन्नाभिन्न हैं। "शंकर सुवन" के सन्दर्भ में एक अन्य कथा भी प्राप्त होती है। एक बार पौलस्त्य दशरुण का पुष्पक विमान कैलाश शृंग पर अचानक अवरुद्ध हुआ वानस्यो शिव वाहन नन्दी के कारण। रावण के हाथ से धुब्ध होकर नन्दी ने उसे शाप देते हुए कहा कि प्रजापति पुलह के वंश में तुम्हारे विनाशार्थ मेरे मुख जैसे भीम पराक्रमी वली मुख उत्पन्न होंगे, विष्णु धर्मोत्तर पुराण की उक्त प्रीक्तियाँ दृष्टव्य हैं-

"मद् वक्त्रसदृशावीराः पुलहस्य प्रजापतेः।

उत्पत्स्यन्ति कुल भीमाः क्षयार्थं वानरास्तपः॥

नन्दी की यह शाप गाथा भी रुद्रांश हनुमद्रूप में प्राकट्य हीनकरती है। स्कन्द पुराण के कथनानुसार ग्यारहवाँ रुद्रस्व नंदी का है। कौत्तवासस गिरिश ने "शिवपुराण" शिव पुराण के अनुसार शिलाद शीष की तपस्या से आह्वयित हो नन्दोत्प में अवतरित हो उनके पुत्र बनने का वरदान दिया-

तैवपुत्रो भीषण्यामि नन्द नारनात्पयोनिजैः¹

एकादशवे रुद्र के रूप में हनुमान का वर्णन गुजराती रामायण में भी प्राप्त होता है। अंजनों के तप से प्रसन्न हो वृष षष्ठा ने, उसकी पुत्रेच्छा की पूर्ति हेतु, उसके गर्भ से ग्यारहवें रुद्र रूप में प्रकट होना स्वीकार किया-

“भोकर कहे, धन्य अंजनी तने पुवथाशे नेट।

रुद्र जे अंगियारमा, ते प्रगटशे तुज पेट।।²

आनन्द रामायण में सुवर्चला नाम की एक अप्सरा थी जो नृत्यभंगा के दोष में चतुरानन-इन्द्रमा द्वाराशीषित ग्रथी बनी। शाप मुक्ति का उपाय था पुत्रीष्ट यज्ञ द्वारा प्राप्त चरु में से कैकेयी के पायस भाग को उसके द्वारा अन्नन शिलोच्च्य पर गिरा देना। स्वभाव का चरु भक्षण करने में कैकेयी को विलम्ब हुआ और उसे छीनकर गृही उड़ गयी और उसने उस पासांश को अन्नन गिरि पर गिराया। तेज वायु वेग के कारण वह निश्चित चरु शिवाशो-वर्षादिता तपस्वनी अंजनी के हाथ में आया और-

“शिवमन्त्र मणी ने अन्नजनीये भक्षकीथी तेह³

उक्त कथा से यह सिद्ध होता कि तपस्यासंगत अन्नना ने अष्ट भूर्तिर्दिशान्के वरदान से ग्यारहवें रुद्र के रूप में हनुमान जी को जन्म दिया। इसके अतिरिक्त श्री अनिरुद्धाचार्य वैकटाचार्य जी हनुमान जी के रुद्र रूप होने की वैदिक व्याख्या इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं- “वेदों में आग्नेय प्राण शिव

1- शिव पुराण में उद्धृत।

2- निरुद्धर कृत गुजराती रामायण 60/400

3- उपयुक्त -61/401 बालकाण्ड

सर्व सौम्य प्राण "शक्ति" शब्द से अभिहित होता है। इन दोनों के संयोग से अभिहित होता है। इन दोनों के संयोग से उत्पन्न सप्त विध प्राण हो "मरुदण" है। मरुतो रुद्र पुत्रातः मरुदण रुद्र के पुत्र हैं, अतः वायु "मारुत" नाम से कहा जाता है। पुराण-विज्ञान के अनुसार अदिती [सूर्य संयुक्ता पृथ्वी] से मरुदण को उत्पत्ति हुई। इन्द्र ने अदिती के गर्भ में प्रविष्ट होकर पहले उस गर्भ के सात भाग किये। पुनः एक-एक भाग के सात छह किये इस प्रकार मरुतो को संख्या उनचास हुई। ये पृथ्वी से लेकर धलोक पर्यन्त बहने वाली वायु के उनचास प्रकार हैं। इसमें से पृथ्वी में स्थित धन भावायन्त सर्वादि-मरुत्प्राण महावीर हनुमान है। मरुदण के अन्तर्गत होने से ये रुद्र पुत्र है। वैखानस आगम में हनुमान आकाश से अभिन्न है।¹

इस प्रकार वैदिक दृष्टि से देखे या पौराणिक कथा की दृष्टि से हनुमान का अंजीन पुत्र एवं पवन सुत होने पर शंकर सुवन या रुद्रावतार होना सुतरां उत्पन्न हो जाता है। अंजीन मूलतः अग्निसेना है। वायु विषयप्राण [cosmic life energy] है। वैदिक परिभाषा में रुद्र अग्नि भी है एवं प्राण भी।²

शंकर सुवन श्री हनुमान का रुद्र रूप, श्री राम के प्रति अनन्य भक्ति, एक निष्ठा निष्काम सेवा, उनको निर्घिकार चित्ता एवं योगी रूप का संकेत देता है।

1- कल्याण- श्री गणेश अंक- पृ० 77

2- सप्त रुद्रो यदीग्नः [तै० सं०-2/6/66] अग्निर्ष रुद्र- शं० वा०-523/1/10।
सप्तविंश रुद्रो यदीग्नः । मै० 1/8/7/11 स० ब्र० 2/5 स० वा० अस्य [अग्नेः]

धोरा तनुर्दद रुद्रः [तै० सं०-2/3/2/2]

प्राणा वैरुद्राः प्राणा होदं सर्व रोदयन्ति- जै० उ० 4/2/1/6

पवन तनय-

1- "स्कन्द" एवं भीष्मयोत्तर पुराणों के अनुसार सन्तान होन अंजना संतप्त होकर मर्त्य दुनि के पास विनय करने पहुँची। उनके परामर्शानुसार अंजना ने नरायणादि में जाकर घोरतपस्या की। बारह वर्ष व्यतीत होने पर वायु देवता ने प्रसन्न होकर वरदान किया जिसके फलस्वरूप हनुमान जो का जन्म हुआ और वह पवनात्मज कहलाये।

2- "ब्रह्माण्डपुराण" में त्रेता युगीन असुर केसरी को शंकरकृपा से पुत्र के स्थान पर एक सुन्दरी कन्या प्राप्ति का अशोचिष्य मिला। वह कन्या अंजना थी। इसका विवाह वानराज केसरी से हुआ। अंजना दीर्घकाल तक पुत्र वीक्षता रही। पुल्लिंगों के आशानुसार पुत्र प्राप्तयर्थ, अंजना ने सप्त सहस्र वर्षों तक श्री वेगराजल पर्वत पर तप किया तिसिद्ध के क्षण आकाशवाणी हुई कि जब दैत्य राज रावण के वध के लिए रघुकुल दोषक राम चन्द्र जी अवतरित होंगे तब तुम्हें एक अप्रतिम पुत्र की प्राप्ति होगी यह अंजना पुत्र, वायु तनय हनुमान जो हुए।¹

3- पवनसुत कहे जाने का श्री दीना नाथ जी शर्मा ने "हनुमन्चिन्तन" में एक कारण और प्रतिपादित किया है। उनके अनुसार "शिव महापुराण" में पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश, सूर्य, चन्द्रमा, यजमान ये आठ शर्व के प्रत्यक्ष रूप हैं-

"भूम्यम्भोऽग्निर्मत्स्योम क्षेत्रज्ञार्क विशाकराः।

अधिष्ठाताश्चक्षुर्धृतिश्चैव स्वैः शिवस्यैव।।"²

1- राम दूत- त्रैमासिकी- सं० कृष्ण चन्द्र जोशी "अनुज" -विविध हनुमन्नामों का निस्पण- लेख -डॉ० विश्वनाथ यादव, पृ० 20

2- शिव महापुराण- 4/105

अतः मारुति नाम से हनुमान जी का धूर्जटि शम्भु से सम्बन्ध सुस्थिर होता है। मरुताधिराज श्री हनुमान जी ने अपनी अद्भुत वीरता, अनवरत सेवा आदर्श चरित्र, अनन्य भक्ति आदि अनन्त सद्गुणों से केवल अपना ही जीवन सफल नहीं किया, तथा लोक में केवल मात्र महान आदर्श को ही प्रतिष्ठा नहीं की, अपितु वे जिनके अकार एवं अंश थे, उन भगवान श्रीकर सर्वपूज्य पवनदेव, कीर्ति श्रेष्ठ केसरी तथा माता अन्ननो की परमोज्ज्वल कीर्ति का भी चतुर्दिक विस्तार किया।

तत्त्वज्ञान "केशरीनन्दन" नाम पर विवेचनात्मक दृष्टि डाली जा रही है-

केशरी नन्दन-

कीपराज केसरी सुमेरु पर्वत के शासक थे, अज्जनापीत थे। हनुमान जी उनके क्षेत्रज पुत्र हैं। वह पचनात्मक आज्ञा देने के देवीर्षि निर्दिष्ट जनक हैं-

सत्त्वं केशरिणः पुत्रः क्षेत्र जो भीमीवक्रमः।

तच्च देवीर्षि निर्दिष्टः पिता मम महाकीर्तिः॥

तापसों के प्रोत्साहन से केसरी ने गोकर्ण तीर्थ शैल पर दानव शम्भु आदन का बध किया। उनका पुत्र प्राप्ति का वरदान मिला। पत्नी अजना ने वायु के मानस संकल्प वीर्य से एक पुत्र जना। इस पुत्र का नाम जग विभूत केसरी नन्दन हनुमान पड़ा।

वा-रामायण में भी हनुमान के प्रादुर्भाव की कथा प्राप्त होती है। वा-रामायण के अनुसार हनुमान केशरी नामक वानर पुत्र थे। अंजना को महापराक्रमी और तेजस्वी पुत्र को माता बनने का भी बरदान प्राप्त हुआ था। समय आने पर माता अंजना ने श्री हनुमान को जन्म दिया, जिसके पक्षस्वस्थ श्री हनुमान जी पवनपुत्र केशरी नन्दन, मारुतात्मज आदि नामों से पुकारे जाते हैं। इस प्रकार हनुमान जी अंजनापति केशरी के क्षेत्रज² और वायु देवता के औरत-पुत्र³ हुए। वस्तुतः हनुमान जो एक ही माता अंजना के पुत्र थे। पिता भी उनके ही थे केशरी, जिन्होंने अंजना का विधिवत पाणिग्रहण किया था। परकेशरी की तपश्रया से प्रसन्न होकर भगवान शंकर या वायुदेवता स्वयं माता अंजना के गर्भ से श्री हनुमान के रूप में अवतीर्ण हुए। इसीलिए श्री हनुमान अजिनेय या अन्जनोपुत्र तो हैं ही केशरी के क्षेत्रज पुत्र होने के कारण केशरी नन्दन भी हैं। भगवान शंकर के अमोघ वीर्य से प्रादुर्भूत होने अथवा भगवान शंकर द्वारा रुद्र रूप में केशरी के शरीर में प्रविष्ट होकर अंजना के साथ विहार करने के परिणामस्वस्थ श्री हनुमान जी का जैसे शंकर सुवन नाम सार्थक है, उसी प्रकार पवन देवता द्वारा अंजना के साथ मानस समागम करने अथवा झोका देकर दशरथ के पुत्रीष्ट यज्ञ के करु का एक भाग अंजना के सुपुट में समर्पित करने अथवा वायुदेवता द्वारा केशरी के शरीर में प्रविष्ट होकर "अंजना" के साथ समागम करने के परिणाम स्वस्थ उनका पवन सुत मारुतात्मज आदि नाम भी सर्वथा यथार्थ एवं सार्थक है।

1- वा-रामायण - मन सतीस्मगता बद्धत्वा, परिष्वज्य यशीस्वीन
वीर्यवान् बुद्धि सम्पन्नं स्तव पुत्रोभविष्यति।

2- सत्त्वं केशरिणः पुत्रः क्षेत्र जो भीम विक्रम - वा-रा 4/66/29

3- मारुत स्यौरतः पुत्रः। उपयुक्त 4/66/30

"वस्तुतः केसरो नन्दन होने से हनुमान जी में ब्रह्मानन्द सर्वदा अभिव्यजित है। केसरो का शब्दार्थ है "क" रूप आनन्द ब्रह्म में जो नित्याशाही हो। अतः केसरो सुत आनन्द स्वस्य है, आनन्दीबिहारी है। आनन्द रूप बनकर वह जीव मात्र के सम्बन्ध है, आधार है।" ¹ इसके पश्चात् हनुमान के अञ्जनेय नाम की सार्थकता पर विचार किया जा रहा है।

आञ्जनेय-

सुप्रतासती अञ्जना देवी के पुत्र होने के कारण हनुमान जी आञ्जनेय अञ्जनिनन्दन या अञ्जनी सुत नामों से पुकारे जाते हैं यह नाम उनके आधि दैविक रूप का संकेत करता है। अञ्जना पूर्व जन्म में "पुञ्जकस्थिता" नाम की एक श्रेष्ठ अप्सरा थी। उनका अनुपम सौन्दर्य त्रिलोक में विख्यात था। शतपथ वे कपि योनि में आई थी। ²

एक बार जब वे मानवी रूप धारण कर सुमेरु शिखर पर विहार कर रही थी, तभी पवन देव ने उनका मनसा संस्पर्श किया। ³ इस प्रकार वायु देवता के मानस संकल्प एवं संस्पर्श से अञ्जना के क्षेत्र से हनुमान का आयोजित जन्म हुआ है। उनकी जन्म कथा सर्वथा दिव्य एवं रहस्यमयी है।

वस्तुतः परब्रह्म के अंशभूत सभी देवता नित्य एवं चिन्मय है। परमात्मा अपनी लीला एवं प्रयोजन के अनुसार उनमें से कुछ को लोक में अभिव्यक्त करते हैं, कुछ को परोक्ष रखते हैं, और कुछ को अपने में ही अन्तीर्णीकृत रखते हैं।

1- राम दूत- त्रैमासिकी पत्रिका-सम्पादक- कृष्ण चन्द्र जोशी "अनुज" डॉ० विश्वनाथ यादव का लेख- हनुमन्नामों का निरूपण, पृ० 23

2- वार्ता 4/66/8-9

3- उपर्युक्त -वार्ता 4/66/17-18

अभिव्यक्त शक्तियों में से कुछ देवशक्तियाँ परमात्मा के इच्छानुसार नित्य एवं स्थायी होती हैं तथा कुछ कार्य करके पुनः परब्रह्म शक्ति में तिराहित हो जाती हैं। इसी प्रकार आज्ञनेय नित्य ब्रह्म कला है, पर उनको अभिव्यक्ति श्री रामावतार के समय लीला में सहायता देने के लिए हुई थी। तब से वे पुनः इस लोक में नित्य देवता के रूप में कार्यरत हैं। मेस्तन्त्र के अनुसार हनुमान का प्रभाव चारों युगों में स्थायी है।

पुंजिक स्थलानाग को अप्सरा का वर्णन "शतपथ ब्राह्मण" में आता है। इस ब्राह्मण के अनुसार पुंजिक स्थला का अर्थ है— दिशा या अग्नि की सेना।¹ दिशाएँ अनन्तता की प्रती हैं।² दिशाओं का देवता वायु है। वह उन सब में आविष्ट है।³ रामायण के अनुसार अप्सराएँ "अप" जल में मन्थन करने से उसके रस से उत्पन्न हुई थी।⁴ इस प्रकार अप्सरा शब्द उत्प्लुट विश्व का प्राण है, तथा सभी का उत्पादक एवं सम्पूर्ण कर्म का कारक होने से "विश्वकर्मा" है।⁵ अञ्जना और वायु के संस्पर्श में स्वर्गस्पीदिक दिव्य पेना, दिव्य प्रकाश एवं वायु का सत्य स्त्री दिक् एवं पवमान का, देवी प्रकृति एवं विश्व प्राण का योग सम्यग रूप से सुघटित होता है। इन दोनों दिव्य शक्तियों के संयोग का परिणाम है—स्वर्गीय बल, प्रकाश एवं सत्य की चेतना से युक्त हनुमान जी का दिव्य जन्म। हनुमान के बाल्यकाल में भिन्न-भिन्न देवों ने जो उन्हें वरदान दिये हैं वे भी इसी बात के संकेतक हैं कि हनुमान देवताओं की शक्ति के पुन्जीभूत रूप थे।

1- शतपथ ब्राह्मण- 8/6/1/16

2- अपरिमिता दिदिशा: उपयुक्त 6/5/2/73-मेस्तन्त्र 2/3/7/23 जै0-2/229

4- वातरतु 1/45/33

5- वायु 8/1/1/7

इसके अतिरिक्त जिस समय हनुमान सहित वानर सेना की खोज खबर लेते हुए जब विभीषण जाम्बवान आदि के पास पहुँचे, तब उन्हें कुछ-कुछ चेतना आयी। उस समय जाम्बवान ने विभीषण से श्री राम या लक्ष्मण के विषय में न पूछकर केवल हनुमान के ही विषय में ही इस प्रकार पूछा था—

अंजना सुप्रजा येन मातरिश्रा वसुप्रत।

हनुमान वानर श्रेष्ठः प्राणान् धारयते क्वचित्।।

x x x x

धरते मास्ति स्तात मास्त प्रीतिमो यदि।

वैभानर समोवोर्ये जीविताशा ततो भवत्।।

उत्तम प्रत केपालक विभीषण यह तो बताओ जिनको जन्म देने से अंजना देवी उत्तम पुत्र की जननी और वायुदेव श्रेष्ठ पुत्र के जनक माने जाते हैं, वे वानर श्रेष्ठ हनुमान जीवित तो हैं? यदि वीर वर हनुमान जीवित है तो यह मरते हुई सेना भी जीवित ही है— ऐसा समझना चाहिए। यदि उनके प्राण निकल गये हों, तो हम लोग जीते हुए भी मृतक के तुल्य हैं। तात यदि वायु के समान वेगवाली और अग्नि के समान पराक्रमी पवन कुमार हनुमान जीवित है, तो हम सबके जीवित होने की आशा की जा सकती है।

इसके बाद हनुमान हिमालय से दिव्य औषधीयुक्त पर्वत खण्ड की युद्धभूमि में लाकर उसको गन्ध से ही सबको स्वस्थ कर देते हैं। हनुमान के द्वारा लंका के दहन में एवं उस भयानक अग्निज्वाला से स्वयं अस्पृष्ट रहने में भी उनके आग्नेयांश होने का प्रमाण मिलता है। आग्नेय की वन्दना का यह इलोक भी

उनके अग्नि गर्भ-सम्भूत होने का संकेत देता है-

उल्लंघ्य तिन्योः सीलं सलीलं ,

यः शोकं वीहं जनकात्मजाया ।

आदाय तेनैव ददाह लंका ,

नमामि तं प्रान्जलिराज्जनेयम् ।।

जिन्होंने लीला पूर्वक तिन्यु सील लंका उल्लेखन करके जनकात्मजा सीता की शोकाग्नि को लेकर उसी अग्नि से लंका को जला दिया, उन आज्जनेय को मैं हाथ जोड़कर प्रणाम करता हूँ।

“वस्तुतः पुज्जक स्थलाका अर्थ है- पूज्जी भूत भूमि, अर्थात् सम्पूर्ण विखरी हुई चेतना को एकत्र संघटित करके एक समन्वयात्मक व्यक्तित्व *One Integral Being* के रूप में प्रकट “एक तानता एवं एकत्व को प्राप्त हुई भौतिक चेतना की सत्ता। अज्जना शब्द “अज्ज” धातु से निष्पन्न हुआ है, जिसके अर्थ हैं- व्यक्ति-विवेचन, *अज्ञान* *विस्मृत्यतो कान्ति एवं गति। जो सौन्दर्य प्रसाधन सहित अपनी कान्ति एवं गति से अभिव्यक्त हो, उसका नाम अंजना है।* सहायक रूप का स्मरण दिलाता है, यह भाव उक्त श्लोक में भी द्योतित है-

अंजनी गर्भ सम्भूत कपीन्द्र सचिवोत्तम।

राम प्रिय नमस्तुभ्यं हनुमान रक्ष सर्वदा ।।

इसके पश्चात् हनुमान के मधुर स्वस्म का वर्णन प्रस्तुत किया जा

रहा है।

1.- गोस्वामी तुलसीदास जी कृत -हनुमान चालीसा

हनुमान का मधुर स्वल्प-

श्रीमद् वाल्मीकीय रामायण के अनुसार साकेत यात्रा के अवसर पर भीराधवेन्द्र सरकार से श्री हनुमान जी तीन वरदान माँगे थे। एक तो श्री प्रभु के श्री चरणों में अनन्य भक्ति, दूसरे पृथ्वी पर राम कथा के प्रचलन पर्यन्त शरीर धारण और तीसरे अप्सराओं के मुख से नित्य राम चरित का श्रवण-

स्नेहों में परमो राजस्वत्वयि तिष्ठतु नित्यदा।

भक्तिश्च नियताघोर भावो नान्यत्र गच्छतु॥

* * * *

यच्चैतच्चरितं दिव्यं कथा ते रघुनन्दन।

तन्ममात्तरतो नाम श्रावये पुनरर्षभा।¹

महाभारत के वन पर्व में श्री हनुमान ने भीम से श्री राम द्वारा प्राप्त उक्त वदानों की चर्चा तो की है साथ-साथ गंध मादन पर्वत पर, जहाँ भीम को श्री हनुमान जी का दर्शन होता है, अप्सराओं द्वारा राम चरित गाकर सुनाये जाने की घटना भी कही है।² इसकी पुष्टि श्रीमद्भागवत महापुराण से भी होती है। वहाँ "गंध मादन" संज्ञा के स्थान पर किंपुरुषवर्ग पद का प्रयोग है और अप्सरा के स्थान पर "किन्नर" और गंधर्व कहा है। किं पुरुष वधे में श्री हनुमान जी किन्नर गंधर्वों द्वारा श्री राम कथा-श्रवण करते हैं उन लोगों के साथ श्री राम की अविच्छिन्न भक्ति भाव से उपसना करते हैं और निम्नीलिखित मंत्र जप करते हैं जो आर्य लक्षण शीलात्मक है-

1- महाभारत, वन पर्व 148-16 से 20

“ॐ नमो भगवते उत्तमलोकाय नम आर्य लक्षण शील ब्रताय नम
उपशिक्षितात्मन उपासित लोकाय नमः साधुवाद निकषणाम नमो
ब्रह्मण्य देवाय महापुरुषाय महाराजाय नम इति।¹

हनुमत्संहिता में श्री हनुमन्त लाल ने अपने “शेषवर्ग” और माधुर्य
दोनों स्वस्वों का उद्घाटन करते हुए कहा है कि वे शेषवर्ग में हनुमान हैं और
माधुर्य में वयस्या वास्वीला।-

माधुर्ये च वयस्याहमेकपद्मे हनुमान्कीपः।²

हनुमत्संहिता और हनुमन्नाटक में हनुमान जी राम जी प्रधान
तखी वास्वीला के रूप में चित्रित हैं और प्रिया-प्रियतम को भ्रमरी लीलाओं
मेतत्त्वञ्च आचार्य के रूप में प्रतीतिष्ठत ।

राम भक्ति में हनुमान जी आचार्य पीठ पर आसीन हैं। दास्य
भक्ति में वे हनुमान हैं, तख्य भक्ति में वास्वीलमीण और माधुर्य भक्ति में “सर्वेश्वरो
वास्वीला”।³

रहस्य रामायण के अनुसार आचार्यों के तीन रूप माने जाते हैं-
आचार्य, दास, तखी, आचार्य रूप से वे संसार में जीवों का उद्धार करते हैं, दास रूप
से वे भगवान का वाक्य कैर्य करते हैं और तखी रूप में वे अन्तःपुर में प्रिया
प्रियतम से लाड़ लगाते हैं-

त्रिधास्येणवर्तन्ते महतां धर्म शीलनाम।

आचार्यत्वेन ब्रह्माण्डे दास्य स्वेण तन्निधौ।।

रामस्थान्तःपुरे मे वे तखी रूप प्रियानुमा।⁴

1-श्रीमद् भागवत, पंचमस्कन्ध 19/1-3

2- हनुमत्संहिता 1, 5-80/3

3- डॉ० भगवती प्रसाद सिंह रामभक्ति में रीतिक सम्प्रदाय, पृ० 300-303

4- रामभक्ति में रीतिक सम्प्रदाय-डॉ० भगवती प्रसाद सिंह-पृ० 355

राम भीक्त साहित्य में हनुमान के उक्त तीनों स्वस्वों का पूर्ण विकास हुआ है। संकट ग्रस्त विषयी जीवों के संकट दूरकर श्री प्रभु के सम्मुख करते हैं। श्री राम के विविध कार्यों के लिए तो इनका अवतार प्रसिद्ध है—

राम काज लीम तबअवतारा।

इन दो लोक मंगल-स्वस्वों के साथ-साथ श्री हनुमान के एक तीसरे अन्तरंग मधुर वात्सीला स्वस्व का भी विकास हुआ, जिससे कि वे अन्तःपुर की अनेक रसमयी क्रीड़ाओं के द्वारा प्रभु से ताड़ लगाती हैं।

जिस प्रकार राम के नेत्रवश रुद्र ने हनुमान का स्व धारण किया, उसी प्रकार हनुमान ने राम की सेवा के लिए संख्य भावानुकूल वात्सील मीन और माधुर्य भावानुकूल वात्सीला स्वस्व धारण कर लिया।

चारु शील मीन ताल, आज्ञा सब तिर पर धरी।

हनुम वपुन विशाल, वात्सीला यूथेकवरी।।¹

गोस्वामी तुलसीदास जी ने भी शिव के तीन सम्बन्धों की वर्णना की है—

सेवक स्वामी तखा तिय पी के।²

उनमें शिव हनुमान स्व में राम के सेवक, रामेश्वरम, शिव स्वस्व में स्वामी और चारु शील मीन चारु शीला स्व में तखा रखी है। देवता हो या सिद्ध या बुद्धि, वे प्रभु की सेवा में मग्न, लज्जित आदि अनेक स्व धारण कर लेते हैं—

1- मधुराचार्य- माधुर्य कील कादम्बनी, पृ० 22।

2- राम चरित मानस- 1/15

मधुकर छम सुग तनु धीर देवा।

करिहैं सिद्ध भुनि प्रभु के सेवा।।¹

साकेत को नित्य लोला में श्री प्रभु के भूषण हो या वसन छत्र हो,
सभी नित्य परिंकर है, सब चिन्मय हैं। तीक्ष्णदानन्द प्रभु को नित्य लोला में
प्रस्तुत वनमर्वत, पशु पक्षी सभी तीक्ष्णदा नन्द मय हैं-

लोला केरि विभूति जो,

सब सिय परिंकर स्यु।

सत चेतन आनन्द मय,

त्रिगुणातीत अनुम।

भूषन वसन तेज मुख्यामा।

सब चेतन अलस्य ललाया।

विविध स्य धीर श्री सिय आली।

सेवीह प्रभुहि प्रेम प्रतिपाली।²

भक्त प्रवर श्री हनुमान जो साकेत विहारो श्री सीता राम के
नित्य मुक्त परिंकरों में सर्वश्रेष्ठ है। जिस प्रकार शेषर्य लोला में हनुमान श्रेष्ठ
दात है उसी प्रकार माधुर्य लोला में सर्वोच्च रखी।

हनुमत्सींहता में अमरुत्य शीघ्र श्री हनुमंत लाल के इस मधुर स्वस्म
की स्तुति करते हुए श्री सीता राम को अन्तरंग लक्ष्मीओं की जिज्ञासा करते हैं।

1- उपर्युक्त 4/3।

2- प्रेम लता -सुहृद उपासना रहस्य पृ० 75

त्वं साक्षात् चारु शोलाय,
 नित्या मये प्रपूजिता।
 इति श्रुतं मया सर्वं तेन,
 त्वं प्रणम माभ्यहम ॥¹

श्री सीता राम भद्र जिस अष्ट दलाकार कमलासन पर विराजमान है, उनके चारों ओर आठों दलों पर चारु शोलादि अष्ट तीखियाँ सेवा तत्पर रहती हैं-

सख्यः श्री चारु शोलाया,
 जानकी राम चन्द्रयोः।
 परितः पदम पत्रेषु,
 तीक्ष्णा सेवनोत्सुका ॥²

उन अष्ट तीखियों के नाम निम्नवत् हैं-

- 1- चास्वीला 2- हेमा 3- क्षेमा 4- वरारोहा 5- पदमगन्धा 6- तुम्भा
 7- चन्द्र कला 8- लक्ष्मणा।

राम भक्ति साहित्य में इन सबके पृथक-पृथक जन्म कर्म, सेवादि कापरिचय मिलता है।³

मयुरोपासकों में कुछ चारु शोला को और कुछ चन्द्रकला को सर्वप्रथम मानते हैं: चास्वीला हनुमान जी का महती सेवा स्म है तो चन्द्रकला भरत जी का।

1- हनुमत्साहित्य - 1/8-9

2- चित्रनिधि - श्री सीता राम शृंगार रहस्य।

3- क- चास्वीला स्तोत्र, पृ० 40

ख- राम भक्ति में रचित सम्प्रदाय, पृ० 29।

वाह्य कार्येषु प्रधानं भरतस्य यथा मतम्।

तथान्तरंग लीलासु श्रेष्ठ यामस्या मनोरमे।¹

युगल तरकार को नित्य केलि में कैक्यं सुख के द्वारा युगल केलि का लोकोत्तर रसास्वादन राम भक्ति का परम लक्ष्य है। इसे ही निरुज सेवा रस महल माधुर्य आदि नामों से पुकारा गया है-

श्री प्रसाद प्रसाद कीर अष्ट तखो मुन गाय।

अलि निवास जिनकी मया, महल माधुरी माया।¹

मधुरी पासकों का मुख्य ध्यान है, तखो गण से अलंकृत राम तमण्डल मध्यस्थ श्री सीता राम-

ऊँ रास मण्डल मध्यस्थ;

रासोत्तास तमुत्तुक्म।

सीता राम महँ बन्दे,

तखीगण समापुतम्।²

रास विधायिक है, सर्वेश्वरी वारु शीला। श्री सीता राम की स्वरूप लीला में जो हनुमान जी हैं, उन्होंने ही माधुर्य नित्य बिहार में वास्थीला स्वयं अवतार लिया है, और स्पष्ट संकेत करते हुए श्री जनक दुलारी शरण ॥ श्री वावन जी ॥ महाराज कहते हैं-

1- भावना पचीली, पृ० 4

2- राम चरण दास- रस मालिका पृ० 2

बाजै बाजै बधाई आज, केशरी नृप मुह में।

कार्तिक कृष्ण सुर्जदश तिथि को मंगलदान बिराज।

स्वाती नक्षत्र समय गोधूली, प्रगट रतिक सिहराज।

नित्य बिहार चारु शोला जू, विहरन तिय रघुराज।

सोई प्रगट वपुष कीप कुल वर हनुमत् नाम देराज।।¹

स्वामी अगदात जी की भावना के अनुसार चन्द्र कला प्रिया
जू के कर कमल पकड़कर मंगल गीत गातो हुई हिंडोले पर चढ़ातो हैं, और चारु
शोला अपने कटाक्ष से प्रियतम के झूलन पर बैठाकर प्रथम बार झूला झूलने के लिए
तिखातो है-

चन्द्रकला प्यारो कर गीह के,

मंगल गाई चढ़ाई।

चारु शोला पिय नैन इतारन,

झूलत प्रथम तिखाई।।²

झूलन लोला में श्रुतिकीर्ति, उर्मिला माण्डवी, के साथ-साथ चास्वीला
भी प्रमुख स्तंभ में सम्मिलित हैं-

हिंडोल झूलति तिय महारानी।

श्रुति की रीति उर्मिला माण्डवी चारु शोला गुणधानी

* * * * *

तिथा जू सकुपि रही नहिं बोलति अग्रजली मनमानी।।³

1- वैदेही बल्लभ रत्न कोष मंजूषा पद संख्या-5 श्री बावनी जी द्वारा कृत।

2- झूलन विहार पदावली-संघ -मैथिली शरण शास्त्री

3- उपयुक्त पद संख्या-2

होली गीतों में भी चारु शीला स्व का वर्णन प्राप्त होता है-
श्री बावन जी महाराज के शब्दों में -

रंग महल में आज रसिक दोउ खेलत होरो।

बैठे कनक भवन अँगन मीध फुलत किशोरी किशोरी।

x x x x

चारु शीला श्री कृपावती जू अग्र अती रस बोरी

श्री प्रसाद कामद तीत काजू चन्द्र कला दिक मोरी

फगम की ताज तजोरी।¹

राम भक्ति के उन्मेष काल से ही श्री हनुमान जी के शेषर्य
स्वस्व के साथ-साथ उनके गुरु चाखशीला स्वस्व का भी विकास हो गया था।
जिस प्रकार रामानन्द राम के अवतार माने जाते हैं, उसी प्रकार उनके द्वादश
शिष्यों में सर्वप्रधान अनन्ता नन्द चाखशीला जी के अवतार माने जाते हैं-

रामानन्द जू के शिष्य जी अनन्तानन्द,

शीतल सुचन्दन से भक्तज अनन्दकर।

x x x x

जन कलती की कृपा पात्र चारु शीला अती,

स्व में अभिन्न भुँने रंग भूमि लोला पर।

उमर समाँध उर अमित अगाध नैन,

अँसुवा श्रव उमगत मानौ धराधर।।²

1- वैदेही बल्लभ रस कोष, पद 39

2- रसिक प्रकाश भक्त माल, पृष्ठ 12

दास्य भीक्त में जिस प्रकार श्री हनुमान जी मन्वाचार्य-

जय जय जय हनुमान गोसाईं।

कृपा करहुँ गुरुदेव को नाहो।

स्व में प्रीतिष्ठित है, उसी प्रकार माधुर्य भीक्त में वात्सीला जी
नत्वा श्री जानकी रामौ वात्सीलां सखीतत।

आचार्य अग्रदासाख्यं सम्प्रदाय प्रवर्तकम् ।।¹

श्री हनुमान जी का अखण्ड ब्रह्मपर्य, तीव्र विषय वैराग्य, अन्नय
भीक्त भाव, अनुपम कैर्क्य, राम कथा एवं रामानामप्रय ये कतिपय ऐसे तत्त्व हैं,
जो इनके मधुर वात्सीला-स्वरूप को प्राप्ति के लिए आवश्यक है।² यह केवल
विषयो के लिए नहीं, अपितु ज्ञानो के लिए भी अप्राप्य है-

यह रस रीति प्रिया प्रीतम को,

दिव्य स्वर्गित जल जैसे।

विषयो ज्ञानो भक्त उपासक,

प्रापत सबको जैसे।

कदली कमल पपीहा सीखो,

यात्र भेद गुण तैसे।

भगदत बीज विधमता³ नहीं

भूमि भा खपल ऐसे।।

1- राम भीक्त में रसिक सम्प्रदाय- डॉ० भगवती प्रसाद सिंह पृ० 89

2- राम दूत- त्रैमासिकी पत्रिका- लेख- हनुमंत लाल जी का मधुर स्वरूप-
डॉ० श्री कृष्ण उपाध्याय। प्रकाशन -हनुमान आठ मंडल, प्रयाग-6

3- सौ विप्रवेश्वर शरण- श्री स्वामी हरि दास सागर पृ० 665

रस- साधना वस्तुतः विषय विषय मौख्य है। श्री पोताम्बर
देव जू के शब्दों में -

विषे सु विष लो त्यागिए,

रसिकन सन्मुख धाय।

संग हीरदासि पिछाईन ले,

निरभै रस जस गाय।।¹

इसके पश्चात् अब हनुमान के महावीरत्व का वर्णन प्रस्तुत किया
जा रहा है।

हनुमान का महावीरत्व-

भारतीय भक्ति-साहित्य में हनुमान के महा वीरत्व का वर्णन
प्राप्त होता है। महावीर हनुमान, भक्त प्रवर गोस्वामी तुलसीदास जी के परमा-
राध्य थे। महावीर श्री हनुमान सर्वबन्ध है, जिनके यश का वर्णन भगवान श्री राम
ने स्वयं किया है-

महावीर विनवजं हनुमाना।

राम जासु जस आप बखाना।।²

उपर्युक्त वीरक्तियों में भक्त शिरोमणि श्री हनुमान जी के गौरवपूर्ण
गुणों का यत्कीर्तित वर्णन किया गया है। "महावीर" शब्द विशेष के रूप में अनेक
पात्रों के साथ प्रयुक्त होता है, किन्तु यदि विशेषण से पृथक् केवल महावीर शब्द
का प्रयोग किया है तो उसका एक मात्र तात्पर्य होता है "श्री हनुमान"।

1- उपर्युक्त, पृ 51।

2- तुलसीकृत राम चरित मानस-बालकाण्ड 10/17 पृ 29

“महावीर” शब्द अन्य लोगों के लिए विशेषण है, किन्तु श्री हनुमान जी के चरित्र में मात्र विशेषण नहीं, अपितु वह उनके नामों में से एक नाम है।

कहने को तो वीरता के अनेक मापदण्ड हैं, किन्तु उन समस्त मापदण्डों पर यदि कोई एक व्यक्ति खरा उतरता है तो वे एक मात्र श्री हनुमान हैं। जहाँ तक वाह्य शारीरिक वीरता का सम्बन्ध है, श्री हनुमान सुन्दरकाण्ड के प्रारम्भ में गोस्वामी जो उनके लिए अतुलित बल धामशब्द का प्रयोग करते हैं। महावीर हनुमान अकेले ही लंका के समस्त राक्षसों का संहार करने की क्षमता रखते हैं। समुद्र तट पर उन्होंने स्वयं ही जामवंत के समक्ष यह बात व्यक्त करते हुए कहा है—

सहित सहाय रावनीह मारी।

आनउं इहाँ त्रिकूट उपारी॥

उक्त कथन श्री हनुमान जी की केवल शक्ति ही नहीं, अपितु उनके यथार्थ बल का परिचायक है। अकेले उस लंका में प्रविष्ट होना उसकी सुरक्षा का इतना दृढ़ प्रबन्ध था कि एक मच्छर भी बिना अनुमति के लंका में प्रविष्ट नहीं हो सकता था, जहाँ पर “कीर जतन भट कोटिन्ह विकट तनु नगर पहुँदीस रच्छों” के रूप में प्रतिष्ठा कीट-कोटि राक्षस अशत्रु-शस्त्र सहित सन्नद्ध थे, वहाँ हनुमान जी लंका का न केवल विहरण दर्शन करते हैं, अपितु लंका के प्रत्येक घर में प्रविष्ट होकर वहाँ का सारा रहस्य भी जान लेते हैं। अशोक वाटिका में उन्होंने श्री हनुमान जी ने जब माँ से पल छाने की आज्ञा माँगी थी तब उनका उद्देश्य एक मात्र धूआँ निवारण ही नहीं था, वस्तुतः वे तो उन शक्ति राक्षसों के बल को पुनर्जीवित देना चाहते थे जो रावण

के सेवकों के रूप में वाटिका में तन्मय थे। उस समय श्री हनुमान से लड़ने के लिए जितने योद्धा आये हनुमान जी के द्वारा उनका यथोचित सम्मान हुआ और रावण का पुत्र अक्षय कुमार तो इसी संघर्ष में मारा भी जाता है।

उनके इस अद्वितीय पराक्रम को धाक रावण ने भी स्वीकार किया क्योंकि श्री हनुमान के पराक्रम को उसने अपनी दृष्टि से देखा था। महावीर हनुमान ने अपने अतुलनीय पराक्रम के बल को घीर्षा करते हुए श्री हनुमान जी का अकेले लंका में प्रविष्ट होना एवं वाटिका द्वार के पश्चात् स्वयं मयी लंका का दहन करना उनके अद्वितीय पराक्रम का परिचायक है किन्तु श्री राम चरित्र को दृष्टि में वीरता की परिभाषा केवल शारीरिक बल ही नहीं है। वीरता की दूसरी परिभाषा करते हुए स्वयं भगवान श्री राम ने अरण्य काण्ड में श्री लक्ष्मण से कहा है—

तात तोहि न अति प्रबल छल, काम क्रोध अरु लोभ।
 मुनि विग्यान धाम तन, करीहं निर्मम मन क्षोभ।¹
 लोभ के इच्छा दम्भहत, काम के केवल नारिह
 क्रोध के परुष वचन बल, मुनिवर कहीहं विचारि।²

यद्यपि काम क्रोध और लोभ तीनों ही प्रणव शत्रु हैं किन्तु उनमें भी काम सर्वाधिक शक्तिशाली है। काम का परम बल नारी है। भगवान श्री राम ने कहा, काम की शक्ति पर जितने विजय प्राप्त कर लो, मेरी दृष्टि में सच्चा शूर वही है। इस दृष्टि से हनुमान का चरित्र अप्रतिम है। बाह्य ब्रह्मचारी श्री हनुमान के जीवन में कभी भी काम वृत्ति का उदय हुआ ही नहीं। उनके

1- तुलसी कृत राम चरित मानस- अरण्य काण्ड- दोहा सं० 38 क, पृ० 386

2- उपर्युक्त 38 छ।

काम विजय की सर्वोत्कृष्ट कसौटी थी, रात्रि में लंका का दर्शन।

वस्तुतः हनुमान जो भी एक ऐसे व्यक्ति हैं जिनके व्यक्तित्व में वासना का कहीं लेशमात्र भी नहीं है। इस दृष्टि से पवन तनय के लिए "महावीर" शब्द सर्वदा सार्थक है।

वीर की तीसरी परिभाषा भगवान श्री राम ने विभीषण से करते हुए कहा है -

महा अजय संतार रिपु, जीत सकइ सो वीर ।
जाके असरय होइ दृढ़ सुनहुँ सखा मीत धीर ॥

यह संतार शत्रु ही सर्वथा अजेय है और जिस व्यक्ति के पास धर्मरथ होता है, वही इन शत्रुओं को परास्त कर वीरता की सच्ची उपाधि प्राप्त करता है। हनुमान जो के वीर में धर्मरथ का सांगोपांग निर्वाह हुआ है। वस्तुतः उनमें धर्मरथ पूरी तरह विद्यमान है-

तौरज धीरज तेहि रथ चाका ।
सत्यशील दृढ़ ध्वजा पताका ॥²

महावीर हनुमान के भव्य शौर्य का दर्शन समुद्र के तट पर तब होता है जब वे पर्वताकार हो जाते हैं-

राम काज लमि तव अवतारा ।
सुनतीह मयउ पर्वता कारा ॥
x x x x
सहित सहाय रावनीह मारी ।
आनउं इहाँ विभूट उपारी ॥³

1- राम चरित मानस- लंकाकाण्ड- 80 क पृ० 493

2- उपर्युक्त 88 क-5 पृ० 493

3- उपर्युक्त किरीकन्या काण्ड 30 क- 6-9, पृ० 410

उस समय उनकी शौर्य भरी वाणी तारे वानरों के अन्तःकरण को निराशा को दूर कर देती है किन्तु इस शौर्य के साथ-साथ श्री हनुमान जी का धैर्य भी अप्रतिम है, क्योंकि रावण के विनाश का सामर्थ्य होते हुए भी उन्होंने धैर्य पूर्वक जाम्बवान से अनुमति माँगी -

जाम्बवत में पूछों तोही।

उचित सिखावन दीजेहु मोही॥¹

इसका तात्पर्य यह है कि शौर्य की उत्तेजना में श्री महावीर हनुमान धैर्य नहीं छोते है-

सत्य शील दृढ़ धृक्का पताका।²

हनुमान जी के अन्तर्जीवन में सत्य और शील का अनुपम समन्वय है। वस्तुतः हनुमान जी के जीवन स्पी रथ में बल और विवेक के अश्वविद्यमान हैं। इन्द्रिय दमन के स्तर में वे पूर्ण ब्रह्मचारि स्व विषयों से सर्वथा विरक्त हैं। परहित उनके चरित्र में कूटकूट कर भरा हुआ है।

हनुमान जी ब्राह्मण और गुरु के कितने बड़े सेवक हैं, इसका दृष्टान्त है कि सूर्य को गुरु मानकर उन्होंने उनसे शिक्षा प्राप्त की। धर्मरथ में वीरता के जो लक्षण कहे गये हैं, वे सब हनुमान जी के चरित्र में विद्यमान हैं। इस दृष्टि से श्री हनुमान जी के लिये "महावीर" शब्द सर्वथा सार्थक है।

इसके अतिरिक्त जानिओ भ्रातृगण्य हनुमान के स्वस्व का संक्षिप्त रूप प्रस्तुत किया जा रहा है-

1- उपर्युक्त -30 क-10, पृ 410

2- उपर्युक्त लंका काण्ड 80 क-5

ज्ञानि नामाग्रगण्य हनुमान-

भक्त प्रवर श्री हनुमान जी केवल उत्तम भक्त ही नहीं ,अपितु ज्ञानिनामाग्रगण्य भी है। ऐसी एक श्रुति परम्परा है कि एक बार श्री हनुमान जी ने भगवान श्री राम से कहा था-

देह दृष्ट्या तु दासोऽहं, जीव दृष्ट्या त्व दंशकः।

वस्तु वस्तु स्तमेवाहीमति, मे निश्चिता मतिः॥¹

वास्तव में श्री हनुमान जी का सम्पूर्ण जीवन ही उपर्युक्त श्लोक की एक आचरणात्मक व्याख्या है। ऐसा प्रतीत होता है मानों इस श्लोक में श्री हनुमान जी ने अपने कथन में एक साथ ज्ञान एवं भक्ति का सम्पूर्ण निचोड़ भर दिया है ,कहा भी गया है-

पारमार्थिक महेत दैतः भजन हेतवे।

तादृशी यदि भक्तिः स्यात् तात् मुक्ति राताधिका॥

दैतं मोहाय बोधात्प्राग बोधे मनोभ्या।

भक्त्यर्थ भावितं दैत महेत, दीप सुन्दरम् ॥²

अर्थात् पारमार्थिक अदैत, ज्ञान होने पर यदि उसे भजनोपयोगी दैत मानकर भगवान में भक्ति की जाती है, तो ऐसी भक्ति तेकड़ी मुक्तियों से कहीं बढ़कर है। प्रत्येक चेतन्या भिन्न परमब्रह्म का ज्ञान होने के पहले दैत बन्धन का कारण बनता है, किन्तु ज्ञान के बाद भेद मोह के निवृत्त हो जानेपर भक्ति दैत अदैत से भी सुन्दर है।

1- राम दूतमणि- भक्त ज्ञानियों में अग्रगण्य श्री हनुमान- लेख- डॉ० राम कृष्ण शर्मा, पृ० 105

2- बोधसार में उद्धृत।

हनुमान जी नवो व्याकरणों एवं सम्पूर्ण वेद शास्त्रों के वेत्ता
श्रीश्रिय ब्रह्मनिष्ठ हैं, अतस्त्वं ज्ञानिनामाग्रमण्य के रूप में उनकी सर्वत्र प्रसिद्धि है।

अतुलित बल धामम हेम शैलाभ देहं,
दनुज बन कृशानुं ज्ञानानामग्रमण्यम।
सकल गुण निधानम वानराणाम धीशे,
रघुमति प्रिय भक्तं वात जोतं नामि॥¹

श्री राम चरित मानस सुन्दर काण्ड के मगलाचरण में पवन सुत
हनुमान की बल-बुद्धि विधायुक्त सेवा भाव संवीकृत कर्तव्य निष्ठ भगवान श्री राम
चन्द्र जी की यशः प्रशस्ति में पर्यवसित होकर उन्हें अपना कृणी बनाकर² लंकाकाण्ड
में रावण कुम्भकर्णीद दुर्दान्त राक्षसों के विनाश की ओर अग्रसर होती है। भगवान
श्री राम हनुमान जी द्वारा अनुष्ठित "रामकाज" की जिसकी रीति बिना उन्हें
विग्राम नहीं अपने प्रति उपकार मानते हुए कहते हैं-हे हनुमान तुम्हारे समान मेरा
उपकारी देवता मनुष्य अथवा जनि कोई भी शरीर धारी नहीं है। मैं तुम्हारा
कथा प्रत्युपकार करें, मेरा मन तुम्हारे समुख नहीं हो सकता।³

ज्ञानिनामाग्रमण्य का विश्लेषण प्रस्तुत किया जा रहा है-

ज्ञानिनाम अग्रमण्य- अग्रमन्तायः स हनुमान वातरामायण में
हनुमन्नाम के दोनों रूप प्राप्त होते हैं।

मृत्युं कार्यं हनुमता सुग्रीवस्य कृतं महत् ।⁴
तान्निधोमे नियुक्तेन कुरुं कृत्यं हनुमता॥⁵

1- राम चरित मानस- सुन्दरकाण्ड प्रलोक संख्या-3

2- उपयुक्त- सुन्दरकाण्ड 32 3 1/2

3- उपयुक्त- 5/1

4- वातरा 5/5/60

5- वातरा 6/1/6

6- उपयुक्त 6/1/10

आदि काव्य के अनुसार ब्रह्मा द्वारा प्रेरित होकर सूर्य देव ने हनुमान को अपने तेज का सौवां भाग प्रदान करते हुए [आशीर्वाद] प्रदान दिया कि मैं इसे शास्त्र ज्ञान दूंगा। जिससे यह श्रेष्ठ वक्ता होगा, शास्त्र ज्ञान में इसको समता करने वाला कोई न होगा।¹ पद्मपुराण में हनुमान की पूँछ की विधानीर्णित पाश से तुलना की गयी है, और कहा गया है कि उसके द्वारा वे किसी चीर को उसी प्रकार आकृष्ट कर लेते थे, जिस प्रकार कोई स्नेह से अपने मित्र को²। श्री आदि शंकराचार्य ने श्री हनुमान जी को "ज्ञानिनामाग्रण्य" होने का मूल स्रोत भगवान श्री राम चन्द्र जी की उस ज्ञान मुद्रा को बताया है, जिसके अनुसार वे अपने सामने हाथ जोड़कर खड़े हुए हनुमान आदि भक्तों को अपनी कल्याणकारीणी चिन्मुद्रा से ज्ञान प्रदान करते रहते हैं।³ आदि काव्य में हनुमान के शास्त्र ज्ञान स्रोत का विस्तृत वर्णन मिलता है। सुग्रीव द्वारा प्रेषित हनुमान की शुद्ध वस्तुता सुनकर भगवान श्री राम कहते हैं- हे लक्ष्मण जिसे ऋग्वेद की शिक्षा न मिली हो, जिसने यजुर्वेद का अभ्यास नहीं किया हो, वह इस प्रकार जो सामवेद का विद्वान न हो वह इस प्रकार सुन्दर भाषा में वार्तालाप नहीं कर सकता। निश्चय ही इन्होंने समूचे व्याकरण का कई बार स्वाध्याय किया है क्योंकि बहुत सी बातें बोल जाने पर भी इनके मुँह से कोई अशुद्धि नहीं निकली।⁴

1- उपर्युक्त- 6/36/14

2- पद्म पुराण में उद्धृत।

3- श्री राम भूमि प्रयात स्ववराज-7

4- वाटराट 4/3-28/29

महर्षि वाल्मीकि ने समुद्रोत्थान प्रसंग में जाम्बवान द्वारा श्री हनुमान की बल बुद्धि की प्रशंसा कराई है। जाम्बवान कहते हैं—हे वानर जगत के वीर सम्पूर्ण शास्त्र वेत्ताओं श्रेष्ठ हनुमान तुम स्कान्त में आकर घुप क्यों बैठे हो तुम बालते क्यों नहीं।¹

गोरुवागी तुलसीदास जीने "मानस" के आरम्भ में ही श्री सीता राम के गुण समूह स्यो पवित्रवन में विहार करने वाले विषुद्ध विज्ञान सम्पन्न कवीश्वर [वाल्मीकि जी] और कपोश्वर [हनुमान जी] की वन्दना की है।²

श्री हनुमान जी विवेक प्रधान वैराग्यादि गुण सम्पन्न उत्तम साधना के प्रतीक हैं। आध्यात्मिक और यौगिक अर्थात् नार मानव शरीर में हनुमान जी शक्ति रूप में और प्राण शक्ति रूप में निवास करते हैं।³

विनय पत्रिका में श्री हनुमान की शक्ति और बुद्धि की प्रशंसा की गयी है।⁴ वस्तुतः मानस के चार आदर्श मात्र हैं—

लक्ष्मण जी, भरत जी, शंकर जी, और हनुमान जी। ये भगवान श्री राम के आदर्श सेवक हैं परन्तु शंकर जी स्वयं निर्णय देते हैं कि हनुमान से श्री राम का परम भक्त और आदर्श सेवक अन्य कोई नहीं है।⁵ महावीर विक्रम क्खरंगी & वज्रंगी & विद्या वारिधि, बुद्धि निष्ठाता, ज्ञानिनामाग्रगण्य हनुमान सर्ववन्द्य हैं। उपर्युक्त वर्णन से यह सिद्ध होता है कि हनुमान जी ज्ञानियों में सर्वथा

1- वा0र0 4/66/2

2- मानस-1 श्लोक -4

3- मानस पौयुष भाग-5, किष्किन्धाकाण्ड, पृ० 232

4- विनय पत्रिका- 26/8

5- कल्याण धर्मांक सेवाधर्म के आदर्श पृ० 427

अग्रगण्य है। इसके पश्चात् अब हनुमान के अतुलित बलशाली रूप का वर्णन प्रस्तुत किया जा रहा है।

अतुलित बलशाली हनुमान-

“बल बलवतां याहम”² के उक्त गीता को उक्ति के अनुसार सभी बलवानों के बल स्वयं भगवान ही हैं। कुछ रावण ने बंदी हनुमान जी से जब पूछा कि “कैह के बल धालेहि बन छोटा”³ तुने किस्तक बल पर बन को उजाड़ कर नष्ट कर डाला तब शील और तेज के समीप्यत रूप हनुमान जी अत्यन्त निर्भोक्ता के साथ उस बल का स्पष्ट परिचय दिया-

सुन रावण ब्रह्माण्ड निकाला, पाई जातु बल विरीयत माया।
जाके बल विरीय हरि ईसा। पालत सुजत हरत दस सीसा।।

x x x x

जाके बल लपलेश ते, जितेहु परापर झारि।
तातु द्रुत में जा करि, हरि आनेहु पिय नारि।।³

माया, ब्रह्मा, विष्णु और महेश तथा शेष का बल भी श्री राम जी का ही बल है जिनके बल का ध्रुव अंश को पाकर संसार के ध्रुव जीव भी बलवान बनते हैं, तो अतुलित बलवानों का भी वध करने वाले हैं, वे ही भगवान श्री राम वस्तुतः अतुलित बलशाली हैं। “जयत्यति बलोरामः”⁴ कहकर पवन नन्दन ने उन्हीं अतुलबली भगवान श्री राम की जय जकार किया है- जनकपुर के दूतों ने भी राजन राम अतुल बल जैसे।⁵ कहकर राजा दशरथ से उन्हीं श्री राम के अतुल बल का वर्णन किया

1- गीता -7/11

2- मानस - 5/20 1/2

3- श्री राम चरित मानस- 5-20/2- 4 1/2

4- वाटवट 5/42/33

5- मानस- 1/292/1 1/4

है। वे होअतुल बली राम पवन कुमार के हृदयागार में धनुष और बाण धारण
किये हुए नित्य निवास करते हैं-

जासु हृदय आगार, बतीह राम तर चाप धर।¹

वस्तुतः हनुमान जी का हृदय पवित्र एवं सुन्दर "आगार" है।
उत्तम विचार करने वाले हैं- अतुलित बली भगवान श्री राम, अतएवं हनुमान
जी उन अतुलित बली श्री राम के धाम हैं। हनुमान जी का बल अपना बल नहीं
वह तो अतुलित श्री राम का ही बल है, हनुमान जी तो उस अतुलित बल के
नाम मात्र हैं। तभी गोस्वामी तुलसीदास जी ने राम चरित मानस में
अतुलित बल धाम कहकर हनुमान जी की वन्दना की है। हनुमान चालीसा
में भी राम दूत अतुलित बल धाम लिखकर उनका जय जय कार किया है।

वा०रा० में भगवान श्री राम ने महर्षि अमरुत्य से अपना यही
विचार हनुमान जी के विषय में बतलाया है-

अतुलं बल मेतद् वै वालिनो रावणस्य च।
न त्येताभ्यां हनुमता समं त्वीतिमतिमर्म॥
शौर्यं दाह्यं बलं धैर्यं प्राज्ञता नय साधनम्।
विक्रमश्च प्रभावश्च हनुमति कृतात्मनाः॥²

1- उपर्युक्त- 1/17

2- वा०रा० 7/35- 2-3

इसके अतिरिक्त भगवान श्री राम को सम्पूर्ण वीरत्र हंस महीष
अस्य ने भी हनुमान जी के गुणों के सम्बन्ध में अपना निर्णय इस प्रकार दिया है-

पराक्रमोत्साहमति प्रताप

सौशोत्य माधुर्य नया नयेन।

गाम्भीर्य चातुर्य सुवीर्य धैर्य

हनुमतः कोडीपिथकोडीस्त लोके।¹

भला पराक्रम, उत्साह, बुद्धि, प्रताप, सुशीलता, कोमलता, न्याया
का ज्ञान, गम्भीरता, दूरता, बल और धैर्य में श्री हनुमान से अधिक इस त्रिलोकी
में कौन है। वायु पुत्र हनुमान के सामर्थ्य को कोई तो मा नहीं है, वह अश्रुतम
बलशाली है। अग्नि के समान तेजस्वी वह वान किन्ही साधन विशेषों द्वारा नहीं
मारा जा सकता है। अपने पाँच सेनापतियों को भी रावण ने हनुमान जी के बल
के सम्बन्ध में समझाया था।

न मीतिर्न बलौत्साहो, न स्य परिकल्पनम्।

महत्सत्त्वमिदं ज्ञेयं, कपि त्वं व्यतीस्थतम्।²

रावण ने भी हनुमान जी के बल को प्रशंसा की है-

है कपि एक महाबलशाली, आवा प्रथम नगर जेहिजारा।³

1- वाटरा 7/35/44

2- उपर्युक्त -5/46/12-14

3- मानस - 6/21 2 1/2, 2 3/4

रावण को उक्त स्वोक्ति ही अतुलित बल धाम हनुमान जी के अतुलबल को विजय-वैजयन्ती है। हनुमान जी का बल वास्तव में पारावार अपार एवं अथाह है। आज तक किसी ने भी इन अतुलित बल धाम के बल को थाह नहीं पायी। जो युद्ध के सामने आ गया, उसे हो मुँह की खानी पड़ी, चाहे वह भर हो या सुभट, महाभट हो या दास्य भट। अशोक वाटिका में जब हनुमान जी को फल खाने के लिये भरों ने हस्त क्षेप किया, तो उन भटों को हनुमान जी का प्रहार न सहन हो सका, राक्षसों ने रावण के पास जाकर इस प्रकार सूचना दी -

नाथ एक आवा कीप भारी।
 तेहि अशोक वाटिका उजारी।
 खास सिपल अरु पिटम उपारे।
 रच्छक मीर्द मीर्द मीह ठारे।।¹

हनुमान जी पैर, लागल और मुक्का तीनों से प्रहार करते हैं। इनकी तीनों अंगों का बल अद्वितीय तथा अमोघ है फिर भी इनके अचूक मुक्के का प्रहार विशेष सबल और अचूक है। लंका में प्रतिद्वंद्वी रावण, कुम्भकर्ण, तथा मेघनाद इनके एक-एक मुष्टि प्रहार को भी सहन नहीं कर सके। प्रचण्ड शक्ति का प्रयोग मुष्टि तक्षमण को जब रावण उठाने लगा तब वे उससे उठ न सके, इतने में ही हनुमान जी ने तक्षमण को देख लिया -

देखि पवनसुत धायउ, बोलत बचन कठोर
 आवत कीर्तिह हन्यो तेहि, मुष्टि प्रहार प्रधोर।²

1- तुलसी कृत राम चरित मानस- 5/17/2

2- राम चरित मानस 6-83

रावण को मुष्टि प्रहार प्रघोर था, रावण भी हनुमान जी के अतुलित बल की तहाहना मुक्त कंठ से करता था-

गुरुछा गइ बहोरि सो जाया।

कीप बल विपुल तराहन लागी।¹

कुम्भकर्ण कीटि-कीटि गिरि शिखर प्रहार को सहाता हुआ भी युद्ध में निर्वाध बढ़ता जा रहा था। वह पवनात्मक का मुक्का लगते ही व्याकुल होकर धरती पर ढेर हो गया और तिर पीटने लगता है। जो कार्य असंख्य योद्धाओं द्वारा कीटि-कीटि गिरि शिखर प्रहार करने से भी न हो सका, वह वायु पुत्र के एक मुक्के की मार से तुरन्त सम्पन्न हो गया। धन्य है वायुकुमार और धन्य है उनका यह मुष्टि प्रहार। कुम्भकर्ण ने भी रावण को समझाते हुए हनुमान जी के बल की प्रशंसा जी छोलकर की थी-

है दशग्रीव मनुज रघुनायक।

जाके हनुमान से पायक ॥²

मेघनाद तो अशोक वाटिका के युद्ध में ही हनुमान जी के मुक्के से मूर्च्छित हो चुका था-

मुठ्ठा मारि चढ़ा तरु जाई।

ताहि एक छन गुरुछा आई॥³

हनुमान के मर्म को जान लेने के बाद मेघनाद अपने आपको उनके सामने सदा पराजित अनुभव करता है। हनुमान जी के बार-बार बलकारने पर भी

1- उपर्युक्त 6

2- उपर्युक्त 6/62 Z 1 1/2

3- राम चरित मानस- 5/18/4

वह उनके निकट नहीं आता है, बल्कि बड़ी सावधानी के साथ उनसे कटा-कटा फिरता था-

बार-बार पधार हनुमाना।
निकट न आव मरु सो जाना।¹

यह है अतुलित बलधाम हनुमान जी के मुष्टि प्रहार का अनोखा घमत्कार सदैव ही अभिनन्दनीय है- श्री पवन कुमार का अतुलित बल अन्ततः यह कहा जा सकता है जो बल बुद्धि से संघालित, विवेक में नियन्त्रित तथा भक्ति से प्रयुक्त होता है, परिणाम सर्वदा सुन्दर रहता है। शारीरिक बल का उपयोग धर्म सम्मत एवं राष्ट्र रक्षार्थ होना नीतिशास्त्र से उचित है। बल का सर्वांगीण विकास तभी संभव है, जब समस्त प्रकार जो पूर्व में वर्णन किये गये हैं, उन्हें समुचित सम्मान देकर यथेष्ट पोषण वितरित किये जायें।

हनुमान जी वस्तुतः सभी बलों में परिपूर्ण है।

तेजो बलं क्षितिं दार्ढ्यं, प्रासता नय साधनम्

विक्रमश्च प्रभावश्च, हनुमति कृतान्वः ॥²

तत्पश्चात् हनुमान के संगीतज्ञ स्वस्थ को प्रस्तुत किया जा रहा है।

संगीत कोविद हनुमान-

परम भागवत श्री हनुमान जी बहुत निपुण संगीतज्ञ और गायक भी हैं। एक बार एक देव ऋषि दानवों के महान सम्मेलन में जलाशय के तट पर भगवान श्रीराम तथा देवीर्षि नारद जी भी जा रहे थे। इतने में हनुमान जी ने प्रभुर स्वस्थ

1- उपयुक्त 6/50/2

2- वा0र0 2/90

से ऐसा सुन्दर संगीत प्रारम्भ किया कि जिसे सुनकर उन सबके मुख म्लान हो गये, जो बड़े उत्साह से गा बजा रहे थे, वे सब अपना अपना गान छोड़कर मोहित हो गये और घुप होकर सुनने लगे, उस समय केवल हनुमान जो ही गा रहे थे-

"म्लानः म्लानम भवत, कृशाः पुष्टा स्तदाभवन।

स्वां स्वां गीति मतः सर्वे तिरस्कृत्यैव मुनिच्छताः।

तूष्णीं मूर्तं तम भवद देवीर्षं गण दानवम् ।

एकं सा हनुमान गाता श्रोतारः सर्वस्य ते॥¹

वस्तुतः श्री हनुमान जो सर्वसद्गुण गुणैक धाम है, सतदर्थ उनमें कौन सा सद्गुण है और कौन सा अवगुण कहना अनुपयुक्त है। हनुमान जो व्याकरण, ज्योतिष तथा संगीत के आधाचार्यों में आते हैं।

मूलतः संगीत शास्त्र के तीन प्राचीन आचार्य माने जाते हैं- हनुमान शाईल, तथा कादल। इनमें तीन मत ही मान्य हैं- हनुमन्मत, शिवमत, एवं भरतमत।

हनुमत्तत्त्व का ग्रन्थ "संगीत पारिजात" प्राप्त होता है। भद्र, गोप, भाल प्रकाश विन्दु, तीर्थ प्रच्छादन, उद्घाटितादि संगीता संकारों के लक्षण में हनुमान जो के निर्देश का उल्लेख प्राप्त होता है। अनुप संगीत रत्नाकर में संगीत के आठ प्रवर्तकाचार्य माने गये हैं-

- 1- हनुमान 2- मातुगुप्त 3- रावण 4- नान्दिकेवर 5- स्वातिमन् 6- विन्दुराज 7- क्षेत्रराज 8- कादल ।

2- पद्म पुराण- पाताल खण्ड में उद्धृत।

श्री हनुमान जी के गायन की एक कथा स्कन्दपुराण में प्राप्त होती है- एक बार भगवान विष्णु तथा शिव एक साथ महीर्ष गौतम के आश्रम पर पधारे महीर्ष ने दोनों को पूजा एवं स्तुति की। दोनों ने वरदान माँगने को कहा तो महीर्ष ने माँगा- यदि आप दोनों प्रसन्न है तो आज मेरे यहाँ का आतिथ्य ग्रहण करें, दोनों ने स्वीकार कर लिया दोनों गोदावरी स्नान करने गये देर तक जल छोड़ा करते रहे। स्नानो परांत जब दोनों लोग बाहर निकले तो संगीतज्ञ हनुमान ने आकर गायन आरम्भ किया। हनुमान के संगीत में इतनी मधुरता एवं सरसता थी कि किस्ते को भोजन का स्मरण ही न रहा, अत्यधिक विलम्ब होते देख महीर्ष गौतम ने आकर प्रार्थना की। हनुमान जी के गायन से भगवान विश्वनाथ ऐसा प्रसन्न हुए कि उन्होंने अपना एक चरण हनुमान जी के अंजलि में रख दिया दूसरे चरण से उनके तलाट, ठुहरो, कण्ठ आदि का स्पर्श करते हुए उसे उनके हृदय पर रखकर लेट गये। भगवान विष्णु ने वीर्यवत होकर कहा- आज समस्त लोकों में हनुमान से धन्य कौन है? जिन्हें सदा शिव ने अपने चरण प्रदान किये।¹ सृष्टि कर्ता भगवान ब्रह्मा जी से प्रवीर्तित वैखानस सम्प्रदाय के प्रधानाचार्यों में हनुमान जी का नाम सर्वोपरि है।

सकाम आराध्यक जहाँ श्री हनुमान जी को आराधना करके अपने विविध प्रकार की कामनाओं की पूर्ति करते हैं। निष्काम भाव से शरण आये साधकों को श्री राम दूत भवभ्य परित्राण कारिणी निखिल संक्लेश धारिणी, मर्यादा पुरुषोत्तम के पादाब्ज चिन्दों में अमल भीक्षु प्रदान करते है। श्री रघुनाथ के

1- अञ्जनेय की आत्मकथा- परिशिष्ट-पृ० 296, सुदर्शन सिंह चक्र।
2- यह कथा "शिव चरित" में वर्णित है।

चरणों तक पहुँचाने वाले तो वे श्री अयोध्या नाथ के अत्यन्त अन्तरंग प्रधान परिरकर हैं। अतः राम भक्तों के प्रथम आराध्य हैं।¹ "संगीत पारिजात" में श्री हनुमान जी संगीतशास्त्र के प्रमुख प्रवर्तक माने जाते हैं-

कर्ता संगीत शास्त्रस्य हनुमाश्च महाकविः

शार्दूल कादला वेतौ संगीत ग्रन्थ कारिणौ।।²

"संगीत पारिजात" के अध्ययन से श्री हनुमत्संगीत शास्त्र की महत्ता एवं स्वस्य ज्ञात होता है। संगीत मर्मज्ञ भाष भट्ट विरचित "अनूप संगीत विलास" में श्री हनुमान जी के नाम पर अनेक संगीतात्मकारों का वर्णन उपलब्ध होता है, तथा भद्र - "भद्रसङ्गमलंकार मान्जनेयोऽवदत् सुधीः।"³

एकैकस्य स्वरस्यात हननाम क्रमो भवेत्।।

इत प्रकार श्री हनुमान जी सुप्रसिद्ध संगीताचार्य हैं, ये शास्त्रीय संगीत के प्रवर्तक हैं और भीक्त संगीत के तो मानो स्त्रोत ही हैं। तत्पश्चात् हनुमान के दास्य भीक्त के स्वस्य को प्रस्तुत किया जा रहा है।

दास्याभीक्त के अप्रतिम-

निदर्शन हनुमान-

प्रभु के प्रति भक्त की आसक्ति अनेक प्रकार की होनी संभव है। देवीर्ष नारद, व्यास, शुक्रदेव, भीष्म, एवं परीक्षित आदि में "गुणात्कीर्त" थी क्योंकि ये समस्त भगवद् भक्त प्रभु के अतीतिक, अनन्योत्पलब्ध सदगुणों से

1- आनन्दनेय की आत्मकथा - पृ० 297-298 सुदर्शन सिंह चक्र।

2- संगीत पारिजात - 1/9

3- उपर्युक्त - 1/10

सम्प्रीहित थे। स्वाशक्ति का उदाहरण गोप कीर्तियों विदेहराज जनक दण्ड-
कारण्य के शीखण तथा मिथिला के नर नारी हैं। इन भक्तों ने कृष्ण अथवा
राम के अद्भुत रूप लावण्य को देखकर ही स्वपर का भेद भुला दिया। मानस
में गोस्वामी जी स्पष्टतः लिखते हैं-

मुरीत मधुर मनोहर देखी।

भयत विदेह विदेह विशेषी॥

* * * *

कहीं परस्पर वचन सप्रीती।

सीख इन्ह कोटि काम छीव जोती॥

पूजा शक्ति के सन्दर्भ में महाराज पृथु अम्बरीष एवं भरत का नाम
लिया जाता है। भरत ने श्री राम की चरण पादुका को ही "श्री राम" मान लिया
नाम गुणाशक्ति ध्रुव और प्रह्लाद में थी। प्रह्लाद ने अनन्त पीड़ाएँ सहो परन्तु
विष्णु का नामोच्चारण नहीं छोड़ा। ध्रुव ने भी द्वादशाक्षर मंत्र ॐ नमो भगवते
वासुदेवाय के जब मात्र से प्रभु को स्वाधीन बना लिया था। सख्या शक्ति के
के उदाहरण अर्जुन, श्रीदामा, उदय, संजय तथा सुग्रीवादि हैं। कान्ता शक्ति,
लीकमणी, सत्यभामा आदिमट रानियों में अथवा मीराबाई आदि प्रेयसियों
में थीं। वात्सल्याशक्ति कश्यप-आदीत में, मनु शतरूपा में दशरथ-कौशल्या में
वासुदेव-देवकी में तथा नन्द यशोदा में थी। तन्मयाशक्ति याज्ञवल्क्यमुनीक्षण

शुक्रदेव एवं सनकादि में थी। सुतीक्ष्ण को तन्मयता तो विलक्षण थी-

दिशि अरु विदिशि पंथ नहि सुझा।

को मैं चलेऊ कहा नहि बुझा।।

x x x x

मुनिहिं राम बहु भाँति जगावा।

जाग न ध्यान जनित सुख पावा।।¹

परम विरहा-शक्ति अर्जुन, उद्धव एवं प्रजापिताओं में थी। श्री कृष्ण के परम धाम गमन के समाचार सुनने मात्र से उद्धव हतप्रथम हो उठे। भागवतका मूल लिखते हैं-

ए एव मुक्तोऽहिर मेघ सोदघः प्रीदक्ष्य तं परिरुत्य पादयोः।

शिशो निधाया शुकलाभिरार्द धीर्न्य सिञ्जद हृन्द परोऽप्यपक्रमे।

अन्त में बचती है दास्या भीक्त तथा आत्म निवेदना शक्ति।

इन दोनों आशक्तियों के सर्वोत्तम उदाहरण मास्त नन्दन हनुमान है। दास्या शक्ति में विदुर तथा अक्रूर आदि भी हैं। इसी प्रकार आत्म निवेदन में बलि एवं विभीषण भी है परन्तु हनुमान उन सन्दर्भों में अग्रगण्य है। भगवान राम से प्रथम बार मिलते ही हनुमान सर्वात्मना समर्पित हो उठते हैं। प्रायः भक्त के समर्पण में कोई न कोई स्वार्थ अथवा तिरोहित कामना होती है, परन्तु हनुमान के आत्म निवेदन में कोई स्वार्थ नहीं, कोई जैसे सर्प अपनी छोई मणि खा जाय वैसे ही वह श्री राम तरीखे अपने उपास्य को पाते हैं-

1- तुलसीकृत राम चरित मानस-अरुण्य काण्ड पृ० 364 दोहा-10

प्रभु पीडयानि परेउ गहि चरना।

सो सुख उमा जाई नहि बरना।।

* * * *

अस कीह परेउ चरन अकुलाई।

निज तनु प्रगीट प्रीति उर छाई।।

विश्ववाङ्मय में मारुति सरोखे अनन्यसेवी अकिञ्चन निरीह

निःस्वार्थ एवं निष्ठावान भक्त का अन्य उदाहरण मिलना कठिन है। भक्ति क्या है? प्राचीन आचार्यों ने "भक्ति" शब्द के अनेक अर्थ किये गये हैं। काव्य शास्त्र में "भक्ति" लक्षणा नामक शब्द भक्ति को कहते हैं। आचार्य अभिनव गुप्त ने इस शब्द को अनेक व्याख्यायें की हैं— भजन भक्तिः, भागो भक्तिः भजन भक्तिः आदि। उक्त व्याख्यायें जिस प्रकार लक्षणा पर चरितार्थ होती हैं ठीक उसी प्रकार "भक्ति" पर भी। भजन अर्थात् सेवा ही भक्ति है— भज्यते सेव्यते हरिः अन्येति भक्ति सचमुच बिना भक्ति के प्रभु का सामोध्य नहीं प्राप्त हो सकता। भागः का अर्थ है, अलगाव पार्थक्य। जो सांसारिक विषय वासनाओं से प्राणी को पृथक् कर दे, वही भक्ति है। हनुमान को भक्ति में तीनों निर्वचन चरितार्थ होते हैं। वह प्रभु राम के अनन्य उपासक हैं, उनके अविराम सेवक हैं। वह आजन्म उत्तरेता ब्रह्मचारी हैं, सांसारिक विषय वासनाओं से सर्वथा अप्रमादित, अस्पृष्ट है, अन्ततः वे ज्ञान विज्ञान के भंडार हैं। अविद्या अर्थात् माया के विनाशक हैं। पराम्बा भगवती सीता के आशीष में ये सारे गुण साकार हो उठे हैं—

आतिथ दीन्ह राम प्रिय जाना।

होह तात बल शील निधाना।

अजर अमर गुन निधि सुत होहूँ।

करहूँ बहुत रघुनायक छोहूँ।¹

सीता का कुशल संदेश निवेदित करने के बाद प्रसन्न मन राम से हनुमान और कुछ याचना नहीं करते। उन्हें तो बस प्रभु का सामोप्य, उनकी सेवा अपर्धा का सुवर्ण अवसर मात्र चाहिए-

नाथ भगति अति सुखदायिनो।

देह कृपा कीर अनपायिनी।।

सुनि प्रभु परम सरल कपिवानी।

सत्-मस्तु तब कहेउ भवानो।।²

भक्ति रसायन कार ने ठीक ही लिखा है कि जब तक भुक्ति (सांसारिक सुख भोग) एवं भुक्ति-मोक्ष की इच्छा, पिशाची की तरह हृदय में बैठी रहती है, तब तक वास्तविक भक्ति सुख का उदय कैसे हो सकता है? भुक्ति की कामना भी भक्ति में उतनी ही बाधक है जितनी लोकेष्णाओं की भूर्ति की कामना। सच्चा भक्त तो वह है, जिसकी कोई लौकिक अलौकिक कामना होही न:-

भुक्ति भुक्ति स्पृहा यावत् पिशाची हृदि वर्तते।

तावच्छक्ति सुख स्यात्त कथमभ्युदयो भवेत्।।

1- तुलसी राम चरित मानस- सुन्दरकाण्ड-17/2-3 पृ० 422, 23

2- उपर्युक्त सुन्दरकाण्ड- 34 /1/2, पृ० 43।

इस प्रकार के निष्काम सेवक हनुमान ही हैं, निबन्ध के प्रारम्भ में आसीक्तियों के जो उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं। सब के सब तोषापीथ है, किन्तु दास्या सीक्त और आत्म निवेदना सीक्त ही निस्पापीथ है, क्योंकि इन आसीक्तियों में तत्परता है।

नारद पान्चरात्र में भक्ति को व्याख्या करते हुए कहा गया है-

सर्वोपाधि विनिर्मुक्तं तत्परारत्नेन निर्मलम्।

हृषीकेण हृषीकेश तेजनं भीजतरुच्यते।।¹

सर्वोपाधि मुक्तता हनुमान को भक्ति का सर्वोत्कृष्ट गुण है।

प्रत्येक मानव के व्यक्तित्व में तीन शक्ति पक्ष होते हैं और प्रत्येक पक्ष का कोई एक निश्चित साध्य होता है- उदाहरणार्थ-

1- बुद्धिपक्ष जिसका साध्य है ज्ञान।

2- क्रियापक्ष जिसका साध्य है कर्मकाण्ड।

3- हृदय पक्ष जिसका साध्य है भक्ति।

हनुमान के व्यक्तित्व में तीनों ही पक्ष समान रूप से स्पष्ट होते हैं। यह ज्ञान, विज्ञान के भण्डार, आचार व्यवहार, तथा शील समुदाचार के मूर्तिमान प्रतीक तथा विनम्रता के अवतार है। सुन्दरकाण्ड के प्रारम्भ में गोस्वामी जी की भाव भोनी शब्द पुष्पान्जलि देखने योग्य है-

अतुलित बल धामं हेम शैला भदेहं,

दनुजबन कुक्षानुं ज्ञानिनामाग्रमण्यम्।।

सकल गुण निधानं वानराणामधीशं,

रघुमति प्रिय भक्तं वात जातं नमामि।²

1- नारद पान्चरात्र में उद्धृत।

2- श्री राम चरित मानस- सुन्दरकाण्ड श्लोक -3 पृष्ठ 414

उपर्युक्त श्लोक में प्राभञ्जिन की बुद्धि, क्रिया एवं हृदय-तीनों पक्षों का समुचित प्रमाण मिल जाता है।

वस्तुतः हनुमान राम मय है। राम ही उनकी चेतना है, जीवनी शक्ति है। हनुमान का जप, तप, शौर्य तथा अस्तित्व सब राम के कारण है। अन्यथा एक वानर में कौन बड़ा वैलक्षण्य होता ? हनुमान को स्वयं अपनी लघुता का भाव है—

तुनहूँ किमोभन प्रभु के रोती।

कराई तदा सेवक पर प्रीती॥

x x x x

अस मैं अधम सखा तुनु,

मोह पर रह्यो री।

कीन्ही कृपा कृपा सुमिरि गुन,

भरे विलोचन नोर॥

भारतीय वाङ्मय में हनुमान दास्य भक्ति के अप्रतिम निदर्शन हैं। उनका अवतरण ही परोपकार के लिए हुआ है, इस परोपकार की चरितार्थता श्री राम का कार्य करने में है। सीतान्वेषण के पूर्व जाम्बवान ने मास्तनन्दन से यही कहा था—

कहइ रोषपी, तुन हनुमाना।

का पुन साधि रहेहु बलवाना॥

राम काज लीग तब अवतारा।

सुनतीहं भयउ पर्वत कारा।।¹

नर सीता में तीन मर्यादा पुरुषोत्तम सीता विरह व्यथाकुल श्री राम का अभोष्ट कार्य सिद्ध करने के लिए हनुमान प्राणों का मोह छोड़कर बिना भीषण का विचार किये लंका की ओर प्रस्थान करते हैं और भगवान श्री राम द्वारा निर्दिष्ट कार्य को सम्पादित करते हैं। संस्कृत के कनिष्ठा विधिष्ठ कवि कालिदास को मेघदूत काव्य लिखने की प्रेरणा हनुमान के दौत्य कर्म से प्राप्त हुई थी, यह स्वीकार करने में किसी भी मनोषी को कठिनाई नहीं है। उत्तर मेघ के एक सन्दर्भ में कवि कुलगुरु स्वयं इस तथ्य का अनुमोदन करते हैं-

इत्याहयाते पवन तनयं मीथलोवोन्मुखी सा

त्वामुत्कर्णोच्छ्वसि तद्दया वीक्ष्य संभाव्य वैषम।

श्रोध्यत्यस्मात् परम पीडिता सौम्यः सीमामित्तनोनां

कान्ते । दन्तः सुहेद पनतः संगमात् किंचिदुतः ।।²

तत्पश्चात् हनुमान के पंचमुखी स्वल्प को वर्णित किया जा

रहा है-

हनुमान का पंच मुखी स्वल्प-

भक्त प्रवर श्री हनुमान के पंचमुख का वर्णन शास्त्रों में वर्णित है।

देश में कहीं-कहीं पंचमुख मूर्ति स्थापित है-

1- उपर्युक्त सुन्दरकाण्ड- 3-7/30क पृ० 410

2- मेघदूतम्- महाकवि कालिदास- उत्तरमेघ प्रतीक संख्या 39, पृ० 168
प्रकाशन- देवभाषा प्रकाशन, दारागंज-इलाहाबाद-6

पञ्चास्यमप्युत मनेक विविचित्र वोर्य,
 वक्रं सुशम विधुतं कीप राज वर्यम।
 पोताम्बरादि मुकुटैरभि शोभिर्भांग
 पिगांक्षमाद्य मनिषा मनसा स्मरामीम।।¹

अनेक प्रकार के पाँच मुखों वाले, विविचित्र पराक्रम शील, शंकर मुखवाले, कीपराज वर्य, पोताम्बर मुकुट आदि से शोभिर्भांग पीले नेत्र वाले आदि देव हनुमान जी को हम मन से अर्हर्निषा स्मरण करते हैं। श्री विद्यार्णव तन्त्र के इसी हनुमत्प्रकरण में बताया गया है, कि हनुमान जी पंचमुख दत्त भुजाओं वाले भी हैं। उनका पूर्व दिशा का मुख वानर के समान है, उनको कान्ति सूर्य सदृश हैं-

पूर्व तु वानरं वक्त्रं कीटि सूर्य तम्प्रभम्।
 द्रष्टा करातर्वदनं मुकुटी कुटि लेक्षणम्।।
 * * * * *
 ऊर्ध्वं ह्यानन घोरं दानवान्तकरं परम्।
 येन वक्त्रेण विमेन्द्र तारकाप्यम महासुरम्।
 ज्ञान शरणं तत स्यात् सर्वशत्रु हरं परम्।।²

2- दक्षिण मुख नृसिंह जैसा है बहुत भीषण है, तेजोदीप्त है।

3- पश्चिम मुख गरुड़ के समान है, यह रोग का शमनकारी और विष को निष्प्रभाव करने वाला है।

4- उत्तर मुख नील वाराह जैसा वर्णित है।

1- विद्यार्णव तन्त्र, हनुमत्प्रकरण, 23-1।

2- मन्त्र महाणन- 1-5 तक-

राम दूत पत्रिका- पंचमुख संकटमोचन पृ० 40

5- यह उत्तम मुख हम ग्रीव का है, यह दानवनाशक है।

श्री हनुमान जी के दस हाथों के आयुधों का वर्णन निम्नवत है-

1- छाँडा 2- त्रिशूल 3- छद्मग 4- अंकुश 5-पर्वत 6- छप्पा 7-मुष्टिका
8- गदा 9-वृक्षाला 10- पाश।

मूलतः हनुमान जी के पञ्चमुख धारण की कथा का कोई पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता है किन्तु कुछ तत्त्वों के आधार पर ऐसा कहा जा सकता है कि हनुमान भगवान शिव के अवतार हैं और शंकर जी पंच मुख हैं, एतदर्थ उनके अंश होने से सहजतः हनुमान जी भी पंच मुख हैं।

महीर्ष मरीचि प्रणीत विमानार्चन कल्प में श्री हनुमान जी के स्तम्भ के तन्दर्म में कहा गया है-

हनुमान श्वेत वस्त्रधरः कपिस्वः

सर्वाभरण भूषितः दिभुजः श्यामांगः।

हनुमान जी श्वेत वस्त्र धारण करते हैं। कपिस्व है, सर्वाभरण भूषित है, दिभुज है, और कृष्ण वर्ण है, श्री राम के दाहिने चरणों के समीप बैठते हैं। वस्तुतः ब्रह्म ने ही हनुमान के स्तम्भ में इस भूमण्डल पर अवतार सेवाधर्म लिखा था। भक्त प्रवर श्री हनुमान जी ने सेवाधर्म का अनुपम आदर्श प्रस्तुत कर मानव मात्र को इष्ट के प्रति सर्वस्व समर्पण करने की भावना को जाग्रत किया है " जनिनामाग्रगण्य " होने के कारण वे सदा स्वस्थ स्थिर रह अनिन्दित होते हैं परन्तु जन साधारण को भक्ति का मार्ग सुलभ करने के लिए मानव मात्र को श्री राम की उपासक बनाने के लिए, इस अतत्त्व संसार की

1- आङ्गनेय का आत्म कथा- पृष्ठ 10, सुदर्शन सिंह चक्र।

को वास्तविकता प्रकट करने के लिए अनात्म प्रेम के विनष्टीकरण के लिए, प्रभु को उस माया से छुटकारा दिलाने के लिए उसके विषय में कबीर ने कहा है—
 माया महा ठीगनि हम जानो। एवं भव रोगों से त्राण पाने हेतु राम बाण
 [औषधि] प्रस्तुत करने के लिए पवन सुत वीर बजरंगी ने पंचमुखी स्वरूप
 संधारण कर जन-जन को मोक्ष सुख और परा भक्ति को प्राप्ति में समर्थ बनाने
 के द्येय से सर्व सुलभ निर्वान हेतु का निर्माण किया है। "श्री हनुमान जी"
 के पंचमुखी स्वरूप का वास्तविक ज्ञान हमें बताता है कि जब अखिल ब्रह्म
 के संकल्प से द्वैत रूप प्रकट हुआ और तीनों गुणों के आधार पर उस अनात्म रूप
 को स्थिति न होते हुए भी प्रतीति का विषय बनो साथ ही चार पुरुषार्थ
 उस अनात्म प्रेम के क्रोडास्थल बने एवं स्वरूप विस्तृति के कारण अपनी असत्य
 वासना मगलुषा की निषयात्मक समझ के कारण जब द्वैत का रूप विस्तृत हुआ
 तब स्वयं भगवान् ब्रह्म में हनुमान रूप धारण कर इस ज्ञान को प्रकट करने के लिए
 पंचतत्त्वों के रूप में ब्रह्म ही व्याप्त है।¹

हनुमान जी पंच मुखी रूप धारण कर वही कार्य सम्पादित
 किया जो वे एक मुख से करते हैं। पंच तत्त्वों की एकता का बोध एवं उनके रूप
 में झट देव की झोंकी का अनवरत दर्शन करने प्रभु नामोस्मरण करने और सर्वत्र
 भगवद्दर्शन करने की प्रवृत्ति से स्वल्प ज्ञान सुलभ हैं।

1- राम दूत- ले० हनुमान के पंचमुखी स्वरूप को आध्यात्मिक व्याख्या
 डॉ० उमा कान्त "कीर्तिध्वज" पृ० 41

एक ही ब्रह्म पंचतत्त्वों के रूप में स्थित है। गीता के सिद्धान्त के अनुसार जब हम समस्त भूतों में अपनी आत्मा को और आत्मा में समस्त भूतों (अध्यस्थ) को देखने के अभ्यासों होंगे उस समय स्वरूप ज्ञान सर्वसुलभ होगा, और परार्थीकत की प्राप्ति होगी। सम्पूर्ण हनुमान जी के पंच मुखी होकर भगवन्नामो स्मरण करने और प्रभु को सर्वस्व समर्पण करने के रहस्य को समझाकर आचरण करने में जीवन की सार्थकता है।¹

तत्पश्चात् हनुमान के सचिवत्व की गरिमा युक्त कार्य कुशलता का वर्णन प्रस्तुत किया जा रहा है-

हनुमान का सचिव्य-

वैसे तृतीय अध्याय में हनुमान के सचिव रूप पर प्रकाश डाला जा चुका है, वा0रामायण तथा राम चरित मानस के अन्तर्गत । वा0रामायण में हनुमान का परिचय कीर्ति०कन्धा काण्ड में वर्णित है। हनुमान का परिचय सुग्रीव के सचिव के रूप में प्राप्त होता है। हनुमान बचपन से ही सुग्रीव के मित्र थे। सुग्रीव के दुर्दिनों में भी उनका साथ नहीं छोड़ते हैं। सुग्रीव के राजा बनने पर हनुमान उनका मंत्री रहता है।²

प्रारम्भिक राम सम्बन्धी आख्यान काव्यों में भी हनुमान को एक बानर गोत्रोप आदिवासी तथा सुग्रीव के बुद्धिमान सचिव के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

1- उपर्युक्त पृष्ठ 43

2- तुलसी कृत राम चरित मानस- 3/22

सुग्रीव सीववाय च कपि श्रेष्ठाय मन्त्रिणो।

स्वामि भक्ताय शान्ताय हनुमन्ताय नोनमः॥¹

जिस समय विभीषण श्री राम चन्द्र जी की शरण में आये, उस समय उन पर विश्वास किया जाय अथवा नहीं ऐसा विचार विमर्श प्रारम्भ हुआ। रामादल के समस्त बुद्धिमानों ने अपने-अपने विचार व्यक्त किये लेकिन किसी को विभीषण पर विश्वास नहीं हो रहा था। दूसरा पक्ष यह देखता है कि विभीषण धर्म स्वीच सम्पन्न था। विभीषण का धर्मात्मत्व स्थायी था। सुग्रीव से लेकर मेन्द्र तक सभी वानरों को उसका धर्मात्मत्व स्थायी रूप में न लक्षित होकर व्यक्तिगत भाव के ही रूप में दीख रहा था। किन्तु यदि सुग्रीव का कथन निश्चित हो गया होता तो उस समय-

सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते।

अभ्यं सर्वभूतेभ्यो दादास्येतद व्रतं मम॥²

किसी का भी विश्वास प्राप्त करने के लिए धर्म स्वीच आवश्यक है। यह बात सुग्रीव आदि को समझ में नहीं आ रही थी, किन्तु हनुमान जी ने इसे समझा और उपर्युक्त प्रत्येक मत का खण्डन किया। क्योंकि श्री राम चन्द्र जी की शरणार्थी के लिए किसी भी देश अथवा काल की आवश्यकता नहीं होती और "निर्गुणमयि भर्तारम्" इस वचन के अनुसार विभीषण विमर्श में रावण को स्वयं छोड़कर नहीं आया था। अपितु जब रावण ने ही पूर्णरूप से उसका अपमान किया और उसे निकाला, तब वह भगवान श्री राम के शरण में आता है।

1- राम दूत पत्रिका लेख- मन्त्री हनुमान श्री ९ भुदत्त ब्रह्मचारी, पृष्ठ ९

2- वाटरग 6/18/34

वस्तुतः हनुमान जी के अन्दर सच्चिदत्व सर्वोत्कृष्ट विशेषता है, उनके बुद्धि कौशल्य के समक्ष अनेकानेक बुद्धिमानों का पराजय हुआ है। यदि खींचित स्त्र में उपलब्ध हनुमन्नाटक को देखा जाय तो यह बात अनायास ही ध्यान में आती है कि हनुमान जी में बाल्मीकि की अपेक्षा कीवत् शक्ति भी अधिक थी। उन्होंने अपनी उसी शक्ति से विभीषण को पहचाना, इसीलिए बौत्त्वामी जी ने कहा है—

कि रहूँ कुपेय साधु तनमान्।
जिनिम जग जा मर्वत हनुमान्।।
उधरीहँ अंत न होइ निबाहू।
कालनेमि जिनिम राघव राहू।।

आज तनातम धर्म हनुमान जी के वचनानुसार लोगों को देशकाल विपरित भासने पर भी परम अनुषेय ही है। हनुमान जी ने यही दिखलाया है कि ईश्वर शरणागति युक्त होने के कारण सर्व देश काल में धर्म की मान्यता है और यही सौचवोत्तम हनुमान जी का वैशिष्ट्य है। तत्पश्चात् हनुमान के आदर्श सेवक स्त्र को प्रस्तुत किया जा रहा है—

आदर्श सेवक हनुमान—

भक्ताधिपति श्री हनुमान जी राम के सर्वोत्तम दास भक्त है न केवल श्री राम की सेवा के लिए अपितु राम भक्तों की सेवा के लिए सर्वत्र, सर्वदा

एवं सर्वथा तत्पर रहते हैं। श्री राघवेंद्र सरकार के अहिंसक पायक, रामरीत स्वी स्वीर रसायन के अप्रतिम स्वादीवद, मनसा वाचा-कर्मणा सत्य धर्मप्रती जानकीनाथ चरणानुरागी, सुर शिरोर्मणि साहसी, सुमीत समीर कुमार, श्री हनुमान जी की मन्त्रुल-मंगल मोदमयी मूर्ति का सर्वाधिक सम्प्रेषक पक्ष है- उनकी सेवा सावधानता जिसकी परिधि में समुद्र-संतरण रावणमद मर्दन, कुम्भकर्ण गर्व खर्वोकरण, मेघनाद-मल-विध्वंसन निकुम्भ निपातन, धूम्रक्ष-धूलि धूलरण त्रिशिर शिर-सहूरण, अकम्पन उरकम्पन अतिकाय-काय संकोचन, अक्षवक्षीवदारण एवं दिव्योष्धि आनयन से लेकर भाव विहवल हो चुटकी बजाने तक के व्यापार सम्मिलित हैं।

अपने इन्ही "परम-सुखान" राम गुलाम के गुणों पर रोझे हुए मनसा -वाचा-कर्मणामुलाम तुलसी आनन्दोच्छ वसित हो जय-जयकार कर उठते हैं-

जयति सिंहसना तीन तीतारमण, निरखि निर्भरहरध, वृत्त्यकारी।
राम संभज शोभा-सीहत सर्वदा तुलसी मानस-रामपुर-विहारो॥¹
इसके अतिरिक्त मानस में भी हनुमान के बड़भागी होने का संकेत

प्राप्त होता है-

बड़भागी अंगद हनुमाना।
चरण कमल चापत विधि नाना॥²

पुण्य श्लोक पवनात्मक के चरित्र का केन्द्रीय भाव है-राम गुलामी और राम गुलामी का प्राणतत्त्व-सेवा भावना। हनुमान की राम के प्रति दास्य भाव की भावना से सेवा करते हैं। मूलतः यह योगियों के लिए अगम्य है-

1- विजय पत्रिका 27/5

2- राम चरित मानस- 6/10/3 1/2

आगम निगम प्रसिद्ध पुराना।

सेवा धरमु कठिन जमु जाना।।¹

सिर भर जाउ उचित अस गौरा।

सब ते सेवक धर्म कठोरा।।²

सेवा धर्म परम महनो योमिना मध्य मयः

सम्पूर्ण छल त्याग स्वामी की कर पम नयन वत सेवा करना ही

सेवक धर्म संहिता का स्वर्णिम नियम है-

सेइव स्वामीहिं सर्व भाव छल त्यागो। सेवक कर पम नयन सों,।

हनुमान इस नियम के सुविज्ञ हैं। वस्तुतः हनुमान जी एक आदर्श सेवक भी हैं। ब्रेष्ठ

सेवक के जिन गुणों का उल्लेख निम्नोक्त विद्वर वचन में हुआ है, वे सभी उनके

व्यक्तित्व में जगमगा रहे हैं-

अभिप्रायं वा विदित्वा तु भर्तुः, सर्वाणि कार्याणि करोत्यन्धो।

वक्ता हितानाम नुरक्त आर्य, शक्तिञ्च आत्मेव हितोऽनुकम्पय।³

जो सेवक स्वामी के अभिप्राय को समझकर आलस्य रहित हो

समस्त कार्यो को पूरा करता है, जो हित की बात कहने वाला, स्वामिभक्त

सज्जन और राजा की शक्ति को जानने वाला है, उसे अपने समान समझकर आलस्य

रहित हो समस्त कार्यो को पूरा करता है जो हित की बात कहने वाला स्वामि

भक्ति सज्जन और राजा की शक्ति को जानने वाला है, उसे अपने समान समझकर

1- उपर्युक्त 2/292/ 3 1/2

2- उपर्युक्त 2/202/ 3 1/2

3- विद्वर मोति 5/25

कृपा करनी चाहिए। उनके समग्रव्यक्तित्व में विनय शीलता और अनुशासन
कार्मणि कांचन संयोग सर्वत्र दिखायी पड़ता है। उनको अतुलनीय सेवा का स्मरण
करते ही श्री राम चन्द्र जी मुक्त कण्ठ से पुकार उठते हैं।

स्तस्य बाहुवीर्येण लंका सीता चलक्ष्मणः।

प्राप्ता मया जयश्चैव राज्यं मित्राणि बान्धवा।

हेनुमान यदि मैं न त्याग दानराधिमते सखा।

प्रणीत मीप को वेत्तुं, जानक्या शक्तिमान भवेत्॥¹

मुनीश्वर मैंने तो इन्हीं के बाहुबल से विभीषण के लिए लंका,
शत्रुओं पर विजय अयोध्या का राज्य तथा सीता, लक्ष्मण मित्र तथा बन्धुजनों को
प्राप्त किया है। यदि मुझे दानराज सुग्रीव के सखा हनुमान नहीं मिलते तो जानकी
का पता लगाने में भी कौन समर्थ हो सकता था। सेवक शिरोमणि भक्त श्री हनुमान
की सेवा भावना सर्वोत्कृष्ट है। श्री लक्ष्मण जी को श्री सीता रक्षण कार्य सौंपते
हुए श्री राम जी बिन चार बातों का उल्लेख किया, उन्हीं में सेवा सावधानता
का मर्म भी छिपा हुआ है-

सीता कीर करेहु रखवारी।

हुँद विवेक बल सम्य विचारो॥²

हुँद विवेक बल और काल का विचार रखकर ही सेवा धर्म का
सम्पादन संभव है। हुँद व्यवसायात्मक होती है, वह कार्य में प्रसूत करती है।

1- वाराणसी 7/35 /9-10

2- श्री राम चरित मानस- 3/26/ 4 1/2

विवेक व्याकरणात्मक होता है , वह कार्य का कार्यव्यवस्थित क्रम में सदसत पक्षों की विवेचना कर तत्त्वार्थ सम्बन्ध में सहायता पहुँचाता है। बल कार्य सम्पादन का मूल उपादान है और समय का विचार अनुकूल हवा देखकर नाव खोल देने के समान है। श्री हनुमान जी के व्यक्तित्व में इन चारों गुणों का समुत्पन्न है। वाल्मीकि रामायण में भी आकाशचारी जीव उनको प्रशंसा करते हुए कहते हैं-

यस्व त्वेता नि चत्वारि वानरेन्द्र यथातथा।
धाति द्विष्टमीति दाहयंतकर्मसुन सीदीति।

वानरेन्द्र जिस पुरुष में तुम्हारे समान धी, बुद्धि और कुशलता ये चार गुण होते हैं, उसे अपने कार्य में कभी असफलता नहीं मिलती है। सुग्रीव सेवा संलग्न श्री हनुमान के प्रत्येक आचरण से बुद्धि, विवेक, बल और समय विचार की पुष्टि होती है। बुद्धिमान का प्रथम लक्षण है- "दीप्तं विजानाति विरं श्रुणोति" विचरकाल तक सुनना और उसके रहस्य को तुरन्त ताड़ लेना। वस्तुस्थिति के मूल में पहुँचने की सामर्थ्य मास्तात्मज में कूट-कूट कर भरी है। श्री राम लक्ष्मण को देखते ही उन्हें सहज प्रतीति हो जाती है कि उनका आश्रय सुग्रीव सुगति का सहज साधन बन सकता है क्योंकि बुद्धिमान एवं विक्रम सम्पन्न सुहृत्तमों के साहाय्य से साधन हो न , विरतहीन और विपीतमग्न जीव अनायास कृतकृत्य हो जाते हैं। वे सुग्रीव को श्री राम सहज संस्थापनार्थ सुमन्त देकर अपने साविस्त्र को सार्थक बनाते हैं। सहज विवेक सम्पन्न होने के नाते उनको क्रान्तिदर्शनी प्रज्ञा श्री राम लक्ष्मण की महान भावत्य पर मुख्य हो जाती है, और उन्हें उनके चरणों में सर्वात्मना समर्पण करा देती है। इन कीमल पद वाले कीठन भूमिमायी

प्रभु जी की परिचर्या में प्रवृत्त होने के बाद श्री हनुमान सर्वत्र उन्हे पीठ पर छातीन कर अपनी सेवाकाई सपल करते हैं। राम लक्ष्मण का कठोर भूति पर चलना हनुमान जी की आँखों में तीखे काँटे की तरह गड़ने लगता है। वस्तुतः हनुमान जी मर्यादा पुरुषोत्तम के महान सेवक हैं।

श्री राम के सेवा के प्रसंग में उनसे बल की इयन्ता बतलाने की शक्ति असंभव है। महाबली मारुतात्मक का रण कौशल देखकर तो श्री राम, लक्ष्मण, रावण, विधि, चक्रमणि, चण्डीपीत, चीन्डका एवं देवतागण सभी प्रशंसा करते हैं—

“तुलसी लखत, राम रावन, विबुध, विधि,
चक्रमणि चण्डीपीत, चीन्डका सिद्धात है।
बड़े-बड़े बानइत घोर बलवान बड़े,
जातु धान जथा निपाते बात जात है।।

वस्तुतः हनुमान जी एक आदर्श सेवक के रूप में प्रतीतिष्ठत है। सेवक को अपने प्रभु की कृपा का ही अवलम्ब रहता है, उस कृपा के आश्रय में ही वह अपने सब कार्यों का सम्पादन करता है, और प्रभु की कृपा की ही ओर निहारता रहता है। हनुमान जी की भगवानराम के प्रति अनन्य निष्ठा है, वे विश्व के, ब्रह्माण्ड के कण-कण में अपने प्रभु को विराजमान देखते हैं। एक बार विधि के निर्मल प्रकाश में विभीषण सुग्रीव, अंगद, नलनील, हनुमान आदि के साथ भगवान, श्री राम सुवेल पर्वत के शिखर पर विराजमान थे, उन्होंने सबसे पूछा चन्द्रमा में प्रयास ता कैसी है? सभी लोगों ने अपने-अपने विचार प्रकट किये अन्त में हनुमान जी ने उत्तर दिया,

जो कि हनुमान के सेवकत्व की पराकाष्ठा है-

कह हनुमंत सुनह प्रभु, तसि हूंम्हार प्रियदास।

तब मुरीत विष्ट उर बसीत, तोई स्यामता अभास।।

हनुमान जी का उक्त उत्तर उनके हृदय की अनन्य निष्ठा का परिचायक है सेवा भाव का पूर्ण विकास हनुमान जी के जीवन में प्राप्त होता है। अनन्य यही है, जिसकी ऐसी बुद्धि कभी नहीं टूटती कि मैं सेवक हूँ और परावर [जड़ चेतन] जगत मेरे स्वामी भगवान का स्व है। हनुमान जी का यह लक्षण अपने प्रभु श्री राम से प्रथम भेंट में दिखायी देता है-

तो अनन्य जाके, अंसि, मीत न टरइ हनुमंत।

मैं सेवक सचराचर, स्व स्वामी भगवत।।²

दास की गति अपने स्वामी को छोड़कर दूसरी ओर होती ही नहीं और उसके चिन्तन का विषय होता है, एक मात्र अपने प्रभु की सेवा। सेवक के हृदय में निरन्तर अपने स्वामी के प्रति सेवा की भावना रहना ही आदर्श सेवक की पहचान है। वस्तुतः हनुमान जी निष्ठावान सेवकों के लिए परम आदर्श है। तत्पश्चात् हनुमान के रूप स्व का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

रूपावतार मालीत-

नानापुराण निगमागम सम्मत वाणी की गान करने वाले गोस्वामी तुलसी दास जी का कथन सत्य है कि भगवान आशुतोष हो हनुमान के रूप में अवतरित

1- श्री राम चरित मानस- 6/12

2- श्री राम चरित मानस- 4/3

हम। वायुपुराण के पूर्वार्द्ध में शंकर जी के श्री हनुमान के रूप में अवतार लेने का उल्लेख है-

अंजनी गर्भं सम्भूता हनुमान् पवनात्मजः ।

यदा जातो महादेवो हनुमान तस्य पित्रमः॥'

श्री महादेव जी पवन पुत्र अंबनी नन्दन तत्पि विक्रमी श्री हनुमान
के रूप में अवतीर्ण हुए। इसके अतिरिक्त स्कन्द पुराण में भी श्री हनुमान को शंकर
बोला गया है।

यो वै चैकादशो रुद्रो हनुमान समहाकृषिः ।

अवतीर्णः सहायार्थं श्वष्णो रीमत् तेजतः॥²

ग्यारहवें स्तर ही अंमत तेजस्वी विष्णु की सहायता हेतु महाकवि हनुमान हुए। इसके अतिरिक्त अगस्त्य संहिता में श्री हनुमान जी के अवतार की तिथि यही आदि का स्पष्ट वर्णन करते हुए उन्हें शिवावतार बताया गया है-

ॐ कृष्ण चतुर्दश्यां भौमे, स्वात्यां कृष्णेश्वरः ।

मेधाग्नेडन्वना गर्भात्, प्रादुर्भूत स्वयं शिवः ॥³

हनुमत्पञ्चमुखो कवच मे भी श्री हनुमान को रुद्रमूर्ति कहा गया है-

ॐ रुद्र स्तुतये नमः ततः कर पृष्ठठाभ्यां

नमः ॐ रुद्र मुर्तये अस्त्राय फट् ।

1- 51050 60/73

2- माहेष्वर, केदार, 8/99-100

3- अमरत्य संहिता के अन्तर्गत वर्णित।

४- हनुमत्पद्मसूक्तं कथय।

श्री राम कथा के अमर गायक गोस्वामी तुलसीदास जी ने स्थान-स्थान पर इस तथ्य का उद्घोष किया है वे अपने परमाराध्य के पात्रक श्री हनुमान जी के विषय में कहते हैं-

जैहिं तरीर रीत राम तो, सोइ आरहिं सुजान।
रुद्र देहं तजि नेहवश, वानर भे हनुमान।
जानि राम सेवा तरस, सगुन करब अनुमान।
पुस्खा ते सेवक भर, छरते मै हनुमान।।¹

विनय पत्रिका में भी गोस्वामी जी ने हनुमान जी को रुद्रावतार, महादेव, वामदेव, पुरारी, आदि नामों से सम्बोधित किया है-

जयति रण धीर, रघुबीर हित, देवमणि,
रुद्र अवतार संसार पाता।

x x x x

जयति मंगलागार, संसार भारापहर,
वानराकार विग्रह पुरारी।²

उपर्युक्त प्रमाणों से यह सिद्ध होता है कि श्री हनुमान जी रुद्रावतार ही हैं। वस्तुतः हनुमान जी साक्षात् परमेश्वर रुद्र ही हैं। उनकी रुद्र रूप में अभिव्यक्ति वेद, उपनिषद्, रामायण, पुराण, आदि शास्त्रों में प्रसंगानुसृत निरूपित हैं। श्री हनुमान के परब्रह्म स्वस्य का चिन्तन पुराणों में अधिकाधिक उपलब्ध होता है, श्री राम प्रोक्त कवच के पंक्तियों में श्री सनतकुमार

1- दोहावली- 142-43

2- विनय पत्रिका- 25-27

की हनुमान जी के सम्बन्ध में प्रशस्ति है कि वे सब स्थों में अभिव्यक्त हैं, तर्पण है, स्तिष्ठ करते तथा उसका पोषण करते हैं, एवं वे स्वयं ब्रह्मा, विष्णु और साक्षात् महेश्वर है-

त तर्पस्यः तर्पणः स्तिष्ठीस्थित करोहवतु।

स्वयं ब्रह्मा स्वयं विष्णुः साक्षादेवो महेश्वरः।¹

पस्तुतः पर ब्रह्म नारायण ही शिव स्वल्प हनुमान हैं। महीषा-
शवत्स्य ने भास्वान को बोध प्रदान किया कि 'जें परमात्मा नारायण ही रुद्रा-
वतार हनुमान के रूप में प्रतीतिष्ठत हैं।

जें यो हवे श्री परमात्मा नारायणः त भगवान्, मकारवाच्यः

शिवस्त्वस्यो हनुमान् भूर्भुवः सुवस्तस्मै वै नमोनमः।²

जाम्बवान ने श्री राम को रुद्रावतार हनुमान को स्तुति करने की
यो प्रेरणा दी -

देव रुद्रावतारोऽयं मास्तीत, रुद्र स्तुतिः प्रियता मा।³

रुग्वेद में मन्त्र द्रष्टा शीघ्र द्वारा स्वकार्य सिद्धि के लिए रुद्र स्व
ल्प हनुमान के आवाहन का मन्त्र मिलता है-

"कृशानु मस्तुन तिष्यं सपत्य आ रुद्रं रुद्रेषु रुद्रं हवामहे।"⁴

इसके अतिरिक्त चम्पू रामायण में भी हनुमान के रुद्र रूप का
वर्णन प्राप्त होता है-

1- तारद द्वाराण , पूर्व ० तृतीय पाद 78, 24-25

2- तार तारोपीनिषद- 3/3

3- हनुमन्नाटक- अंक संख्या - 6

4- रुग्वेद- 10/64/8

सोढीपल्लवंग भिवोक्ष्य समीर पुत्रं, चित्रोद्य माण हृदयः दिदिशिताशनेन्द्रः
कैलाश शैल चल नागसि शापदायो, नन्दोद्वरः स्वयं मिहामत इत्यमस्ता
महाकीर्ति गिरिधर कृत गुणारौत्ती रामायण में भी हनुमान के

रुद्र रूप का वर्णन प्राप्त होता है-

शंकर कहे धन्य भुजनी, तने पुत्र थाशे नेट।
रुद्र जे अगियारमा, ते प्रगटशे तुज पेड।।²

श्री शिव बाल पाठक कृत मान-सम्यंक के अनुसार राम द्रुत हनुमान जी की किकिन्धाकाण्ड स्त्री काशी में शिव रूप है। उनकी महाशक्ति ही भवानी पार्वती हैं उनकी जिस तरह भवान शिव की अर्द्धांगिनी पार्वती जी एक ही रूप में विद्यमान है उसी तरह सशक्त हनुमान जी एक ही रूप में स्थित है, जिस प्रकार शिव का गुण तम रौद्र है, उसी तरह हनुमान जी का रौद्र रूप इस किकिन्धा स्त्री काशी में प्रकट है-

राम द्रुत है शुभु शु, शक्ती महा भवानी।
एक रूप है के वसे, गुण युत काशी बानि।।³

मन्त्र शास्त्र में भी रुद्रावतार हनुमान के ध्यान नमस्कार आदि का वर्णन है-⁴ ॐ रुद्र भूर्ति शिरसे स्वाहाः कृत वासीय रामायण में भी हनुमान के रुद्र रूप का वर्णन आता है-

-
- 1- चम्पू रामायण, सुन्दर- 88/1
2- गिरिधर रामायण बालकाण्ड- 12/17
3- मान सम्यंग किकिन्धा- 3।
4- मन्त्र महार्णव, पूर्वकाण्ड-पृ268

ध्यान योगे मा जानकी दक्षिणा सत्त्वर।

वानस्येते अवतीर्ण गंगाधर॥

* * * *

नमः शिवाय बने अन्न दित हनुर माये।¹

तत्पश्चात् गीतोक्त अनन्य भक्त के रूप में हनुमान का वर्णन प्रस्तुत किया जा रहा है।

गीतोक्त अनन्य भक्त के मूर्त रूप हनुमान-

वस्तुतः हनुमान जी ही ऐसे परम भक्त हैं, जिनके जीवन में कर्मयोग भक्ति योग, ज्ञान योग का पूर्ण रूप से सम्मिश्रण है, जो उनके जीवन की उदान्तता को मीठमास्य बनाता है। श्रीमद्भगवद्गीता को दृष्टिकोण से ज्ञान योग, भक्ति योग और कर्मयोग तीनों ही भगवत्प्राप्ति के साधन हैं। मूलतः कर्मयोग ही ज्ञानयोग और भक्ति योग की प्राप्ति के साधन है। इस प्रकार भक्ति मार्गों के भी ज्ञानयोग और कर्मयोग स्वतः सिद्ध हो जाते हैं।

वस्तुतः हनुमान जी ऐसे भक्तियोगी हैं, उनके ज्ञानयोग, कर्मयोग स्वतः सिद्ध हैं। भक्तार्थराज श्री हनुमान जी की यह निश्चित धारणा है कि भक्ति स्वतन्त्र है, उसे किसी अवलम्ब की आवश्यकता नहीं है और ज्ञान विज्ञान सभी उसके अधीन है। भगवान् श्री कृष्ण ने गीता में अनन्य भक्ति का स्वस्व यों दशार्था है।

मत्कर्म कुन्स तपरमो मद्भक्तः संख्यार्जितः।

निर्वैरः सर्व भूतोषु यः मामेति पाण्डव॥²

1- कौतवासीय रामायण- लंकाकाण्ड

2- श्रीमद्भगवद्गीता - 11/55

मूलतः "मत्कर्मकृत" का तात्पर्य है, समस्त कर्मों को भगवान के चरणों में अर्पितकर देना। अर्थात् मन बुद्धि से यह निश्चय कर लेना कि मैं भगवान के सर्वथा अर्पित हूँ और मेरे परम प्रापणीय भगवान हों हैं। मन, बुद्धि से भगवान के अर्पित होकर कार्य करने का अर्थ यही है, कि भगवत्कार्य सम्पादन ही जीवन का परम लक्ष्य हो। भक्ताग्रगण्य हनुमान जी के सन्दर्भ में तो यह प्रसिद्ध ही है कि उनका अवतरण ही राम कार्य हेतु हुआ था। राम काज लीग तब अवतारा। श्री हनुमान जी प्रीतिक्षण अथक स्व से श्री राम का कार्य सम्पादन करने में ही अपने को सफल जीवी मानते हैं। स्वामी के कार्य सिद्धि के लिए ही उन्हें किसी प्रकार की चिन्ता नहीं। समुद्रोत्थान के समय जब जलनिधि ने विग्राम करने की इच्छा की तो हनुमान जी ने शिष्टता पूर्वक कह दिया-

2

राम काज कीन्हे बिनु मोहि कहौ विग्राम।

"मत्कर्म" का अनुसरण करने वाला भक्त अपनापन समाप्त कर देता है। परमाराध्य भगवान श्री राम के कार्य हेतु स्वयं को बंधवा लिया-

3

प्रभु कारण लीग कीपहि बंधावा।।

तत्पश्चात् लंकाधीश रावण से निरश्वि मानता पूर्वक कहते हैं-

मोहिं न कसु बाधि कई लाजा।

कीन्ह पहरे निज प्रभु कर काजा।।⁴

लंका से लौटने के उपरान्त स्वयं अपने मुँह से करनी का बखान

नहीं किया-

1- श्री राम परित मानतः 5/30:3

2- मानस - 5/1

3- उपयुक्त- 5/20/2

4- उपयुक्त-5/20/3

पवन तनय के धीरत सुहास।
जामवंत रघुमतिहि सुनास।¹

“मत्परम” का अर्थ है, ऐसा भक्त जो मेरी प्राप्ति के लिये तत्पर रहे, अर्थात् मेरी परायणता चाहने वाला हो उसका साधन और तिथि केवल भगवत्प्राप्ति ही है। श्री हनुमान जी तो जानते हैं कि भगवान के पराधन होने में जाति, विद्या स्य कुल, धन क्रिया आदि का कोई व्यवधान नहीं है—

नास्ति तेषु जाति विधा स्य कुल धन क्रियादि भेदः।²

भक्तवत्सल भगवान केवल भक्ति का नाता मानते हैं— मान उन्हें एक भर्मात कर नाता” इसी भाव को लेकर हनुमान जी विभीषण को राम का परायण होने का उपदेश दे रहे हैं—

कहहुँ कवन मैं परम कुलीना।
कीप पंचल सबही विपिछलीना।

x x x x

अत मैं अधम सखा सुनु मोह पर रघुवीर।
कीन्ही क्या सुमीर गुन भरे विलोचन नीर।।³

संजीवनी आनयन प्रसंग में जब भरत जी ने कहा कि “बैल सहित मेरे तीर पर चढ़ जाओ मैं अभी राम के पास पहुँचा दूँगा।” श्री हनुमान जी को थोड़ा अभिमान आया, किन्तु तुरन्त ही श्री राम के प्रभाव की स्मृति हो जाने से वन्दना करते हुए श्री भरत से बोले—

तब प्रताप उर राखि प्रभु, जैहउँ नाथ तुरन्त।।⁴

1- उपर्युक्त- 5/30/3

2- नारद भक्ति सूत्र -72

3- श्री राम धीरत मानस- 5/7

4- मानस- 6/60

"मन्त्रभक्तः" का अर्थ है, भक्ति योगी मेरे में ही अनन्य प्रेम रखने वाला हो वस्तुतः हनुमान जी भगवान के सहज सेवक हैं। सहज सेवक निष्काम भक्त होता है। वे किसी स्वार्थवश राम के सेवक नहीं थे। आन्तर्गोपितज्ञानसुरार्थी ज्ञानों व भरतर्षभ इन चार प्रकार के भक्तों में वे उच्च कोटि के ज्ञानों अर्थात् निष्काम भाव से भूषित भगवान के भक्त हैं-

जाहि च चाहिय कबहुँ कहु तुम्ह तन सहज सनेहु।।¹

हनुमान जी तो श्री राम से भक्ति की याचना करते हैं-

स्नेहो मे परमो राजं स्वीय तिष्ठतु नित्यदा।²

भक्तिश्च नियता घोर भावो नान्यत्र गच्छतु।।

वस्तुतः हनुमान जी का अवतारण ही प्रभु कार्य के लिए हुआ था। भगवान ने ऐसे अधीर्ष्यों का नाश करने के लिए ही तो अवतार लिया था। श्री हनुमान जी उस अवतार लीला में उनके सहायक थे, दास थे, सेवक थे। प्रभु का कार्य करना ही उनके जीवन का लक्ष्य था।

हनुमान जी सर्वथा निर्वैर थे जिसका स्वभाव ही परीहित-साधन हो, वह किसी वे वैर कैसे कर सकता है? श्री राम जी और उनके सेवक श्री हनुमान जी स्वभाव है।

हेतु रीहित जग जुग उपकारी।

तुम्ह तुम्हार सेवक असुरारी।।³

वस्तुतः अज्ञान भक्ति के पाँच साधन मत्कर्मकृत, मत्परमः मन्त्रभक्तः संयोजितः, और सर्वभूतेषु, निर्वैरः है, हनुमान जी के चरित्र में स्पष्ट रूप से प्रति-दर्शित होता है।

1- उपर्युक्त- 2X131

2- वा0रा0 7-40

3- श्री राम चरित मानस-10/21/1

निष्कर्ष-

उक्त अध्याय में शास्त्रानुमोदित हनुमान जन्म के विविध हेतुओं, तथा उनके स्वस्वों का वर्णन प्रस्तुत किया गया है। वस्तुतः हनुमान जी का चरित्र दर्शन इतना उदान्त एवं भावनात्मक है कि जितना ही विवेचन किया जाय उतनी ही विलक्षणता प्रतिदीप्त होता है। हनुमान जन्म के साथ ही साथ उनकी कला नैपुण्य, संगीतात्मकता तथा विभिन्न अवतार हेतुओं के सन्दर्भों को भी उल्लिखित किया गया है। तत्पश्चात् अष्ट अध्याय के अन्तर्गत श्री हनुमान के भक्ति प्रतीक मन्दिरों का परिषय तथा पूजन की विधि उपवास आदि के विवेचन का प्रयास किया जायेगा। श्री हनुमान के भक्ति स्वस्य को विभिन्न स्थितियों के विवेचन के उपरान्त उनके आराध्य रूप का वर्णन अपरिहार्य है।

अठ्ठ अध्याय

श्री हनुमान भक्ति के प्रतीक मन्दिरों का संक्षिप्त परिचय एवं आराधना

विषयक तथ्य

भारतीय भक्ति परम्परा में श्री हनुमान के भक्ति के प्रतीक मन्दिर आज भी विद्यमान हैं। श्री राम कथा के साथ-साथ श्री राम भक्ति हनुमान का कथा भारत की सीमाओं को लाँघकर महासागरों के उस पार सुदूर देशों में व्याप्त हो गयी है जो आज कि सीन रिक्रो रूप में विद्यमान हैं। भारत की जनता धर्म के प्रति विशेष आस्थावान है। भारतीय जनता धर्म प्राण होने के कारण ही भारत देवालयों और मन्दिरों की धरित्री कहा जाता है। हमारे वैदिक साहित्य में देवी, देवताओं की संख्या भी प्रचुर है, किन्तु उनमें श्री हनुमान का स्थान सर्वोत्कृष्ट प्रतीत होता है।

कलियुग में हनुमान ही एक ऐसे देवता हैं, जो अखण्ड भक्तों के आराध्य है। इनके नाम से ही समर्पित कितने ही तालाब, सरोवर, धाराएँ, गढ़ों और पर्वत आज भी विद्यमान हैं। वस्तुतः हनुमान के मन्दिरों की गणना करना अशभव है फिर भी मूलभूत तथ्यों के आधार पर प्रमुख मन्दिरों का विवरण प्रस्तुत करने का प्रयास किया जा रहा है। भारत का शायद ही कोई ऐसा प्रान्त, नगर, जनपद या ग्राम हो जहाँ पर श्री हनुमान के मन्दिर न हों। अखाड़ों में इनकी प्रतिमा निश्चित रूप से रहती है, क्योंकि अतुलित बल धाम है, ऐसा सर्वविदित है।

भक्त श्री हनुमान की लोकीप्रियता का एक रहस्य यह है कि ये समस्त कामनाओं की पूर्ति करने वाले तथा अष्ट सिद्धि एवं नवनिधियों के दाता हैं। इनकी गति अबाधित है कीर्ति अक्षय है। इनके अतिरिक्त ये अमृत वेमवान, महाबली, बुद्धिमान, शौर्य सम्पन्न, दक्षता, धैर्य नीति, पराक्रम प्रभाव के भंडार देवगुण सम्पन्न हैं।

अपने सामर्थ्यों एवं गुण के अनुसार इनके विभिन्न नाम हैं—
यथा— शिवावतार, इसका विवरण दोहावली में प्राप्त होता है—

“जैहि सरीर रति राम सो सो आदरीहें सुजान।

रुद्र देह तीज नेह वषा बानर मे हनुमान॥¹”

“जानि राम सेवा तरत तपुई करब अनुमान।

पुरखा ते सेवक भर हर ते में हनुमान॥²”

सीता राम सुख प्रद, कपि तनु, कपि शान, आदि इनके विभिन्न नाम हैं। उपर्युक्त अमृत गुण प्रभावों के कारण भक्ताधिराज श्री हनुमान अधिक लोकीप्रिय है, एतदर्थ उनके भक्ति का असीम प्रचार प्रसार हो रहा है, वे अमर है, उन्हें अमरता का वरदान तो पराम्बा भगवती सीता के ही द्वारा ही प्राप्त हुआ था—

अजर अमर गुन निधि तुत होहुं।

करहुं बहुत रघुनायक होहुं॥³

1- दोहावली-पृष्ठ संख्या-53 दोहा संख्या 142

2- उपर्युक्त - पृष्ठ संख्या-53 दोहा संख्या 143

3- राम चरित मानस- सुन्दरकाण्ड -पृष्ठसंख्या- 423- दोहा संख्या-17-3

सम्पूर्ण भारत में हनुमान के मन्दिर विद्यमान हैं। इन मन्दिरों में हनुमान जी की मूर्तियाँ अनेक स्थानों में प्राप्त होती हैं— खड़ी स्थित, बैठी, लेटी मुद्राक हो पर्वत लिए, कहीं गदा लिए, कहीं कंधे पर राम लक्ष्मण को बिठाये हुए, कहीं एक मुख और कहीं पंचमुख, कहीं दो और कहीं दस हाथ, कहीं हाथों में त्रिशूल, छद्म, कमण्डलु, पर्वतापाश, वज्र आदि के लिए कहीं सौम्य और कहीं विकराल चेष्टा, कहीं अभय और कहीं भयकारो चेष्टा, कहीं राम भक्ति में लीन, कहीं संकीर्तन में लीन और कहीं सागर पार करते हुए आकाश में उड़ते तथा, कहीं श्री राम दरबार में विराजमान।

वस्तुतः मूलभूत तथ्य है कि अपने उदान्त चरित्र के विभिन्न स्थानों के अनुस्यू श्री हनुमान जी सम्पूर्ण भारत के मन्दिरों में विद्यमान हैं। भक्तगण इनके दर्शन और भक्ति से शान्ति, धैर्य, विजय, और बल प्राप्त करते हैं। सतदर्थ उनके रोग, शोक, भय, बाधा का निवारण होता है।

भारतीय मन्दिरों का क्रमिक विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है। उत्तर प्रदेश में भक्त हनुमान के प्रमुख मन्दिरों का विवरण प्रस्तुत करने का प्रयास किया जा रहा है।

भारत के प्रमुख श्री हनुमान मन्दिर—

अ— अयोध्या—

क— हनुमान गढ़ी—

भगवान श्री राम चन्द्र जी की यह नगरी फैजाबाद जनपद में स्थित है। यह नगर सरयू नदी के दक्षिण तट पर स्थित है। यहाँ का सबसे

प्रतिष्ठ मन्दिर हनुमान गढ़ी के नाम से प्रख्यात है। हनुमान गढ़ी राजद्वार के सामने एक उच्च टीले पर पश्चिर्दक प्राचौर के भीतर स्थित है।¹ हनुमानगढ़ी के मुख्य मन्दिर तक पहुँचने के लिये लगभग साठ सीढ़ियों का पार करना पड़ता है। वहाँ पर हनुमान जी की स्थानक मूर्ति स्थापित है। इसके अतिरिक्त श्री हनुमान जी एक छः ईश की मूर्ति और प्रतीतिष्ठत है जो कि हमेशा सुगन्धित पुष्पों से सुसज्जित रहती है। श्री हनुमान भक्तों के लिये यह स्थल विशेष धूम एवं कल्याणकारी है। मन्दिर के चारों तरफ सन्त महात्माओं के निवास हेतु सुन्दर स्थल बने हुए हैं। "हनुमानगढ़ी" के समीप में ही दक्षिण दिशा में सुग्रीव-टीला और अंगदटीला नामक सुरम्य स्थल स्थित है।

मूलभूत तथ्यों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि हनुमान गढ़ी की स्थापना आज से लगभग 300 वर्षों पूर्व स्वामी श्री अभय राम दास जी ने की थी। तत्कालीन समाज की ब्रह्मण्यी भक्ति भावना के संरक्षणार्थ सर्वप्रथम यहाँ श्री निर्वर्णी अखाड़ा की स्थापना की, तत्पश्चात् यहीं हनुमान जी का विधिवत् पूजन, अर्चन, भोग राग की व्यवस्था स्थापित रूप से की गयी।

"हनुमान गढ़ी" निर्माण के सन्दर्भ में एक कथा प्राप्त होती है। कहा जाता है कि एक बार लखनऊ तथा फैजाबाद के प्रशासक नबाब श्री मंसूर अली का पुत्र किसी भयंकर रोग से ग्रसित हुआ। सुयोग्य वैद्यों और ढकी मों के उपचारों-परान्त उसके व्याधि में कोई सुधार न हो सका। तत्पश्चात् अपने पुत्र के रोग के

1- कल्याण- हनुमान अंक- पृष्ठ संख्या-432-प्रकाश- गीता प्रेस, गोरखपुर

निवारणार्थ "हनुमानगढ़ी" के श्री हनुमान जी की शरण में आये और अचिलम्ब उन्हें उस भीषण रोग से मुक्ति मिली।¹

इसके फलस्वरूप नबाब के मन में श्री हनुमान जी के प्रति श्रद्धा जागृत हुई। श्रद्धावन्त नबाब ने हनुमान गढ़ी के निकटस्थ स्थल 52 बीघे भूमि को मन्दिर को दान स्वरूप प्रदान कर दिया, और सन्त महात्माओं के सुविधार्थ विशाल इमली का बाग भी लगवाया, उसी समय स्वामी अभयराम दत्त जी निवेदन करके हनुमान जी का एक विशाल, भव्य, आकर्षक एवं सुदृढ़ मन्दिर का निर्माण करवाया, जो आज भी हनुमानगढ़ी के नाम से प्रख्यात है। नबाब की श्रद्धा भावना से प्रभावित हो आज भी बहुत से मुस्लिम बन्धु भी आकर श्रद्धापूर्वक, पूजन, अर्चन करते हैं।

इतना ही नहीं अनेक मुस्लिम संत श्री हनुमान की कृपा प्राप्त कर कृत कृत्य हुए हैं। प्रतीक रूप में स्थित उनके मजार आज भी असंख्य श्रद्धालु भक्तों द्वारा पूज्य है। हिन्दू भक्तों एवं दर्शनार्थियों के कारण यहाँ दैनिक भीड़ लगी प्रतीत होती है।

एतदर्थ यह कहने में अत्युक्ति नहीं प्रतीत होती कि श्री अक्षय में हनुमान गढ़ी के हनुमान जी की जितना पूजा और अर्चना होती है, उतनी सम्भवतः श्री सीता राम की भी नहीं होती है। ऐसा भक्तों का सामान्य विश्वास है।

1- उपर्युक्त -हनुमानजिक- पृष्ठ संख्या यही।

ख- हनुमन्निवास-

यहाँ श्री अक्य के सुप्रसिद्ध संत बाबा श्री गोमती दास जी रहते थे। उनका दैनिक जीवन प्राचीन ऋषियों की तरह यज्ञानुष्ठान में तत्पर रहना, साधुसेवा करना ही था। वे समस्त उत्सवों को बड़े धूम धाम से मनाते थे। वे सिद्धान्तवादों और मन्त्र के आचार्य थे। भक्त जन अपने कष्टों की विनय पत्र द्वारा उनके समक्ष उपस्थित करते थे, और संत श्री रात्रि में अनुष्ठान के माध्यम से निवृत्ति हेतु आज्ञा प्रदान करते थे। प्रख्यात संत श्री स्यकला जी हनुमन्निवास मन्दिर में ही निवास करते थे। ये हनुमान जी के अनन्य भक्त भी थे।

ग- पहाड़पुर-

एक दूसरी हनुमान गढ़ी पैजाबाद जनपद में मुजफरा नाका पर स्थित है, जो पहाड़पुर नामक ग्राम में है। ऐसा वर्णन आता है कि श्री राम लक्ष्मण -रावण युद्ध के अवसर पर संजीवनी लाते समय श्री हनुमान जी पहाड़ संनिहित श्री भरत जी के समक्ष यहाँ गिरने से इस समरणीय स्थल का नाम लोक में पहाड़पुल हुआ। यह अयोध्या से पाँच मील दूर इलाहाबाद रोड पर स्थित है।¹

कथाण- हनुमान अंक- पृ० 432, श्री भागीरथ मिश्र "ब्रह्मचारी"

घ- ज्ञानमुद्रा में श्री हनुमान-

भक्ताधिपति श्री हनुमान का यह विग्रह श्री अयोध्या के हनुमानबाग में प्रतिष्ठित है। यह मूर्ति इतनी चिन्ताकर्षक है कि इसके समक्ष जाने पर वहाँ से हटने का मन नहीं करता। कल्याणस्थान अर्जुनानन्दन का यह विग्रह बरबस अन्तःकरण में स्थान बना लेता है। यही कारण है कि अयोध्या में निवास करने वाले संत प्रायः हनुमान बाग जाया करते हैं। ये सिद्ध हनुमान जी हैं। यहाँ पर श्री हनुमान जी की पूजा अर्चना वैदिक रीति से सुचारु रूप से सम्पन्न होती है।

इ-दास भाव में हनुमान जी-

यत्र यत्र रघुनाथ कीर्तनम्
तत्र तत्र कृत मस्तकान्जलिम्
वाष्पवारि परिपूर्ण लोचनं
मालीत नमत राक्षसान्त कम् ।¹

जहाँ-जहाँ श्री रघुनाथ जी का कीर्तन होता है, वहाँ-वहाँ मस्तक पर अन्जलि बाँधें और नेत्रों में प्रमाण्डु भरे राक्षसों को मारने वाले हनुमान जी विराजमान रहते हैं, ऐसे मालीत को हम नमन करते हैं। श्री राम भक्त हनुमान के इस भाव का यह श्री विग्रह अत्यन्त रमणीय एवं आकर्षक है। स्तब्ध इनके दर्शन मात्र से मनमुग्ध हो जाता है। अयोध्या के विद्वान संत

सर्व श्री हनुमान जी के प्रेमी भक्त इनके दर्शनार्थ प्रायः जाया करते हैं। यह अद्भुत मूर्ति श्री श्री 108 स्वामी श्री सार्वभौम स्वामी वासु देवाचार्य जी महाराज के द्वारा स्थापित की गयी थी। यह स्थल जानकी घाट पर श्री वेदान्ती जी के मन्दिर के समीप ही स्थित है।

कतिपय मनोषियों का कथन है कि हनुमान जी का यह विग्रह भगवान् भुवन भास्कर से उनके विद्या प्राप्त करने की श्रद्धा भक्तिमयी विनोत मुद्रा में प्रतीतिष्ठत है। इस विग्रह की आराधना सर्व पूजन से यथाशोघ लाभ प्राप्त होता है।

व- प्यास हनुमान-

भरत शत्रुघ्न दोनों भाई।
 सहित पवन सुत उपवन जाई।
 बुझी हैं बैठ राम गुन गाहा।
 कह हनुमाना तुमति अवगाहा।।¹

चतुर्दश वर्षोपरान्तवन से लौटने पर भगवान् श्री राम का राज्याभिषेक हुआ। राज्य कार्य निर्विघ्न रूप से चल रहा था। उस समय श्री भरत जी और श्री शत्रुघ्न जी प्रायः स्कान्त उपवन में पवन कुमार के साथ बैठकर भगवान् श्री राम का लीला गुणगान श्रवण किया करते थे।

1- श्री राम चरित मानस- गोस्वामी तुलसीदास 7/25/2-3 गीताप्रेस-
 गोरखपुर।

सकल गुणों के निधान, अप्रतिम बलशाली, भगवान श्री राम के अनन्य भक्त, वायु पुत्र श्री हनुमान जी वक्ता थे। ये दोनों भाई अतिशय ब्रह्म एवं भीक्त पूर्वक पवन कुमार से भगवान श्री सीताराम की मधुर एवं मनोहर लीलाओं का रहस्य आदि पूछते और श्री हनुमान जी गदगद कंठ से उन्हें प्रभु का नाम गुण और यश सुनाया करते थे। इसी मुद्रा में मारुति की यह मूर्ति प्रतीतिष्ठत है। यह प्रीतिमा अत्यन्त मनोहर एवं विलक्षण शक्ति सम्पन्न है। प्यास वेश में श्री हनुमान का यह विग्रह अयोध्या के रघुवीर नगर [रायगंज] मुहल्ले में प्रतीतिष्ठत है, विद्वानों का ऐसा मन्तव्य है कि यह वही स्थल जहाँ पवन पुत्र भरतादि बन्धुओं के सम्मुख भगवान श्री राम की कथा सुनाया करते थे। श्री हनुमान जी के प्रेमी भक्त दैनिक दर्शन करते हैं।

वाराणसी-क= श्री संकट मोचन मन्दिर-

श्री संकट मोचन हनुमान जी का मन्दिर शहर के दीक्षान् विन्धु विश्वविद्यालय के समीप लंका में स्थित है। मन्दिर के चारों तरफ एक छोटा सा बाम है। यहाँ का वातावरण एकान्त शान्त एवं उपासकों के लिए दिव्य साधन स्थायी के योग्य है। मन्दिर के प्रांगण में भक्ताधिपति श्री हनुमान जी दिव्य विग्रह के सम्मुख श्री राघवेन्द्र तरकार श्री किशोरी जी एवं श्री लखन लाल जी के साथ विराजमान हैं। इसी स्थल पर हो गोस्वामी तुलसीदास जी को हनुमान जी का दर्शन कोट्टी वेश में हुआ था। गोस्वामी जी ने हनुमान जी से याचना की थी कि मुझे भगवान श्री राम का दर्शन हो जाय। भक्त श्री हनुमान

ने अपना दीक्ष्य बाहु उठाकर भगवान श्री राम का दर्शन करवाने के लिए आश्वासन दिया था। तत्पश्चात् गोस्वामी जी ने हनुमान जी से निवेदन किया -प्रभो आप इसी रूप में भक्तों के लिए यहाँ पर निवास करें। श्री हनुमान जी तथास्तु कहा,और वे वहाँ विराजमान हो गये।¹

ख- तुलसी मन्दिर-

संकट मोचन हनुमान जी से सम्बद्ध यह स्थान गंगा किनारे तुलसी घाट पर स्थित है। यह गोस्वामी तुलसी दास जी की साधना स्थली है। तुलसीघाट का तुलसी मन्दिर गोस्वामी जी द्वारा अनुप्राणित है। गोस्वामी जी की चरण पादुका,उनकी नौका का एक छण्ड और उनकी साधना स्थली यहाँ आज भी सुरक्षित है। गोस्वामी जी के इस स्थान का भवन चार सौ वर्षों से अधिक प्राचीन है।

संघत सोलह सौ असी,असी गंग के तीर।

ब्राह्मण श्यामा तीज शनि,तुलसी तण्यौ शरीर।

इसके अतिरिक्त तुलसी घाट के इस पवित्र स्थान पर एक बातस्य श्री हनुमान जी की मूर्ति प्रतिष्ठापित है जो गुफा के नाम से प्रसिद्ध है। ये गोस्वामी जी को जैसे दर्शन दिये थे,उसी रूप में विद्यमान है।

ग- हनुमान घाट-

हनुमान घाट यहाँ का एक प्रसिद्ध घाट है। यहाँ श्री हनुमान जी का मन्दिर है। मन्दिर के श्री विग्रह की स्थापना समर्थ स्वामी श्री राम दास

1- कल्याण- हनुमान अंक-गीता प्रेस, गोरखपुर, पृ० सं० 433

जी महाराज द्वारा हुई थी। तोथाइन करते हुए जब श्रीसमर्थ यहाँ पधारे ,तब उन्होंने इस मूर्ति को स्थापित किया था।

घ- बाल त्प श्री हनुमान मन्दिर-

भगवान श्री राम के अनन्य भक्त अण्जनानन्दन का बाल विग्रह बहुत कम प्राप्त होता है। वाराणसी के उत्तरांचल मुहल्ला फाटक में बाल त्प हनुमान जी का अत्यन्त मनोरम विग्रह है। इस मनोहर विग्रह की विशेषता यह है कि इसको स्थापना गोस्वामी तुलसीदास जी ने की थी,ऐसा वर्णन प्राप्त होता है।

प्रयाग-

प्रयाग में संगम तट किन्हे के समीपस्थ हनुमान जी का इतिहास अद्भुत है। जनश्रुति है कि कन्नौज का कोई सन्तान हीन वणिक् पुत्रेच्छा से श्री हनुमान जी का मन्दिर बनवाने का विचार कर ,विन्ध्याचल से प्रस्तर की एक बड़ी प्रतिमा का निर्माण कराकर,उस प्रतिमा का अनेक तीर्थ स्थानों से स्नान कराता हुआ प्रयोग आया,प्रयाग पहुँचने पर उसे स्वप्न हुआ कि इस प्रस्तर की प्रतिमा को वह यहीं छोड़ दे,और उसको सभी इच्छाएँ पूरी हो जायेगी। फलतः वह वणिक् इस प्रतिमा को षट्कूल क्षेत्र में छोड़कर अपने निवास स्थान को चला गया,उसकी इच्छाएँ भी पूरी हो गयी। यह विचाल मूर्ति कालान्तर में पृथ्वी में दब गयी। कुछ समय पश्चात् कुछ संतो ने खरेकद मूर्ति को साफ किया। तदन्तर हनुमान जी की उपासना करने लगे। फलस्वरूप हिजरी संवत् 1119 में तत्कालीन मुगल बादशाह द्वारा श्री हनुमान जी के पास ही 2 विस्वा जमीन उन तपस्वीमहात्मा को प्रदान की गयी।

1- हनुमान उपासना- सं० कृष्ण चन्द्र जोशी,प्रकाशन- संजीव आर्ट प्रेस,खुमहाल
पर्वत इलाहाबाद-पृ०37 लेख- श्री राम कैलाश पाण्डेय।

हनुमत् निकेतन-

प्रयाग नगर में स्थित अनुमहानिकेतन श्री त्रिलोचन ब्रह्मचारी जी द्वारा निर्मित भव्य हनुमान जी का मन्दिर है जो हजारों श्रद्धालु भक्तों को श्रद्धा का केन्द्र बना हुआ है, हनुमान जी का विग्रह अत्यकर्षक द्रोणीगिरि पर्वत की लिये हुए हैं।

चित्रकूट- हनुमान धारा-

कोटि तीर्थ से पहाड़ के ऊपर ही ऊपर करीब दो मील जाने पर हनुमान धारा स्थित है। सीतापुर से हनुमान धारा सम्भवतः तीन मील है। यह स्थल पर्वतमाला के मध्य भाग में स्थित है। पहाड़ के सहारे हनुमान जी की एक विशाल मूर्ति के ठीक तिर पर दो जल के कुण्ड हैं, जो सदा भरे रहते हैं, और उनमें निरन्तर पानी बहता रहता है, सतदर्थ इसे हनुमान धारा कहते हैं। धारा का जल पहाड़ में ही पिलीन हो जाता है। उसे भक्त जन प्रभाती नदी या पाताल गंगा कहते हैं। यह स्थल बड़ा ही रमणीक है। लगभग 350 तीर्थियाँ चढ़ने के बाद हनुमान जी के दर्शन होते हैं। यह स्थान पक्षों से अच्छादित है, तथा शीतल भी है।

लखनऊ-

लखनऊ नगर स्थित अलीगंज गृहल्ले का हनुमान मेला सर्वाधिकृत है। कभी लक्ष्मणपुर कहलाने वाली इस नगरी से होकर प्रवाहित होती हुई गोमती के उस पार 19वीं शती के आरम्भ में नबाव गुजाउददौला की पत्नी, नबाव वाजिद अलीशाह की दारी तथा दिल्ली के मुगलिया खानदान की बेटा

आलिया बेगम द्वारा बताये गये अलोंगंज मुहल्ले में एक श्री हनुमान मन्दिर है। हनुमान के इस मन्दिर का महत्व इतना अधिक है कि लखनऊ में हो नहीं, दूर-दूर तक जहाँ भी हनुमान जी का कोई नया मन्दिर बनता है, वहाँ उनकी मूर्ति के लिए पोशाक, तिलदूर, लंगोटा, घंटा और छत्र आदि वहाँ से बिना मूल्य दिये जाते हैं और तभी वहाँ की मूर्ति स्थापना प्रामाणिक मानी जाती है।¹

मथुरा से प्राप्त हनुमान का एक विग्रह जिसका संकेत कुमार स्वामी ने किया है² अति मंगल मुद्रा में है। यह छिण्डित है इसका विग्रह नहीं है, परन्तु बड़ी शक्तिशाली है, तथा उदय गिरि की वाराह मूर्ति से किसी भाँति भी कम प्रभावशाली नहीं है।³

तत्पश्चात् एक स्थानक मूर्ति हनुमान की मथुरा के राजकीय संग्रहालय में है, इसमें हनुमान समभंग मुद्रा में खड़े हैं। यह हनुमान विग्रह पायः 10वीं शताब्दी के प्रारम्भ की है। इनका बायाँ घरण उठा हुआ एक राक्षसी के पीठ पर है, दूसरा पैर शरीर के सीधे में स्थित है। इस विग्रह में हनुमान के मस्तक पर मुकुट है, कानों में कुण्डल, तथा कीट में कीटबन्ध है, नीचे के अंगों में अधोवस्त्र है, उमर के शरीर पर एक मोल लपेटा हुआ दुपट्टा है जो दाक्षिण केन्धे पर से होता हुआ घुटनों के नीचे तक आता है। अधोभाग में धोती है, जो जाँघों से ही है, पूँछ अपेक्षाकृत छोटी है, तथा पीछे की ओर निकली हुई है। इस विग्रह में हनुमान की अधोदृष्टि है।⁴

1-कल्याण -हनुमान अंक- उत्तर प्रदेश के प्रमुख हनुमान मन्दिर- श्री सुरज नारायण निगम पृ० 437

2-कुमार स्वामी-इण्डियन एण्ड इंडोनेशियन आर्ट पृ० 85-86

3-मे० एन० बनर्जी-देवलयमेंट ऑफ हिन्दू आइकोनोग्राफी प्लेट-25

4-मथुरा राजकीय संग्रहालय-नं० डी० 2 स्फ 4-डॉ० नो० पू० जोशी, संग्रहालयाध्यक्ष द्वारा साभार।

गोरखपुर-

पूर्वान्वित में राप्ती नदी के तट पर श्री हनुमान गढ़ी के नाम से हनुमान जी का प्रसिद्ध स्थान है। प्रसिद्ध श्री गोरक्षमठ में श्री गोरखनाथ जी के मन्दिर के उत्तर में हनुमान जी का प्राचीन मन्दिर था, अब उसको नया रूप दिया गया है और उसमें बहुत ही भव्य एवं विशाल प्रतिमा को प्रतिष्ठा हुई है। इसके अतिरिक्त नगर में अन्य विशाल हनुमान मन्दिर स्थित है।

पदावन-

लीला पुरुषोत्तम भगवान् कृष्ण की नगरी वृन्दावन धाम में श्री सिंह पौर हनुमान जी मन्दिर इतिहास प्रसिद्ध श्री गोविन्द देव जी के पास है। धर्मान्ध औरंगजेब जब श्री गोविन्द देव जी के मन्दिर तुड़वा रहा था, उस समयसे श्री विहारिनो देव जी ने प्रार्थना की और श्री हनुमान जी की प्रेरणा से तत्काल असंख्य बन्दर इकट्ठा हो गये। इस वानरी सेना की किलीकलाहट से यवन सेना को श्री धाम से दूर हटना पड़ा। श्री सिंह पौर जी हनुमान मन्दिर आज भी है।¹

वट्टी नाथ धाम-

मन्दिर की परिक्रमा में श्री गणेश जी के समोप ही हनुमान जी की मूर्ति है तथा मन्दिर के पृष्ठभाग में हनुमान जी की संगमरमर की बनी हुई विशाल प्रतिमा है। भक्तियों के लिए यह एक आकर्षक एवं आराधना केन्द्र है।

1- उपर्युक्त पृष्ठ 437, आचार्य स्वामी श्री राधा ब्रज शरण देव जी महाराज

हनुमान चट्टी-

पण्डुकेसर को सात मोल की दूरी पर हनुमान चट्टी है। यहाँ हनुमान जी की मूर्ति है। यह हनुमान जी की तपोभूमि बताया जाती है। यहाँ अलक नन्दा के तट पर सुन्दर वृक्षों की पीकियाँ बड़ी मनोरम हैं।

पवाली-

हिमालय में बारह हजार फिट की ऊँचाई पर टेहरी जनपद में त्रिगुमी नारायण के मार्ग पर यात्रियों का यह विश्राम स्थल है। पर्वत के एक बगल में वीर हनुमान का मन्दिर है। इस मन्दिर की मूर्ति वैशिष्ट्यपूर्ण है। दो फुट ऊँची इस मूर्ति के बाये हाथ में नंगी तलवार और दाहिने हाथ में गदा है। श्री मारुति का मुख सामने नहीं है, दाहिना अंग देखने में आता है।

अंजनो हरिद्वार-

हनुमान जी की माँ अंजनो देवी का मन्दिर चण्डी देवी के मन्दिर के पस ही पहाड़ के दूसरी ओर है।¹

बिहार प्रान्त के कुछ प्रतिष्ठ मन्दिर-

अँजन-

बिहार प्रान्त में राँची में एक अँजन नामक एक ग्राम है, इसके विषय में ऐसी जनश्रुति है, किन्हीं पर महावीर हनुमान जी का जन्म हुआ था। अँजन ग्रामवासी अपने को हनुमान भक्त मानते हैं, इतना ही नहीं वे अपने को हनुमान जी का वंशज भी मानते हैं।²

जनकपुर-

जनकपुर नगर के निकट ही परिक्रमा मार्ग में हनुमान नगर नामक ग्राम है। यहाँ पर हनुमान जी का विग्रह विशाल भव्य एवं आकर्षक है। इसके अतिरिक्त श्री रामानन्द आश्रम में मनःकामना सिद्ध हनुमान जी की मूर्ति है, ये भक्तों को मनःकामना पूर्ण करते हैं।

सीतामढ़ी-

वस्तुतः सुप्रसिद्ध इस विहार प्रदेश के भागलपुर जिले के मंदार पहाड़ी एक मूर्ति हनुमान की प्राप्त हुई है। यह मूर्ति इतना घिस गयी है, कि इसका छायाचित्र खी लेना असंभव हो गया इसमें हनुमान समीप में आलोक मुद्रा में दिखाये गये हैं, इनके दाहिने हाथ में मदा है और बायें हाथ में पर्वत है।

वस्तुतः सुप्रसिद्ध इस विहार प्रदेश स्थल को पराम्छा भगवती सीता की प्राकट्य स्थली होने का चर गौरव प्राप्त होता है। यह पावना भूमि सदा ही सिद्धो, भक्तों और सन्तों की ताम मास्थली और निवास स्थली रही है। मूलतः यहाँ का मुख्य मन्दिर जानकी मन्दिर है। इस मन्दिर के विग्रह के समक्ष श्री हनुमान जी की विनयावनत मनोज्ञ लघुमूर्ति और दीक्षणा पाश्र्व में विशाल घोर मूर्ति भक्तों के भीष्ट दाता के रूप में अत्यन्त विख्यात है। श्री जानकी जी के मन्दिर से कुछ ही दूर पूर्व भाग में दीक्षणा मूर्ति लघु मूर्ति हनुमान जी की प्रतीष्ठित हैं। दीक्षणा मूर्ति हनुमान जी का छोटा सा दिव्य मन्दिर बड़ा ही सुहावना एवं आकर्षक है।

1- आर्कशास्त्रीजकल सर्वे आफ इन्डिया द्वारा प्राप्त

उक्त स्थल को संत जन सिद्ध पीठ भूमि कहते हैं। यहाँ नाम-जय, श्रीमद् वाल्मीकीय रामायण, श्री राम चरित मानस और हनुमान जी को आराधना उपासना से तथः सिद्धि प्राप्त होती है।¹

पटना के राजकीय संग्रहालय में एक गुप्त काल की ईंट है, इसके ऊपर भी राम कथा उत्कीर्ण है।² इस दृश्य में सबसे आगे राम हैं, इनके बाईं ओर सुग्रीव हैं, इनके बगल में अंगद हैं। सुग्रीव के पीछे हनुमान हैं, और उनके पीछे मुकुट धारी विभीषण तथा जाम्बवन्त।³ यहाँ पर वर्णित हनुमान के शरीर पर कोई आभूषण दृष्टिगोचर नहीं हो रहा है। इस विग्रह में हनुमान का गले से ऊपर का भाग कपि का है और शरीर मनुष्य का। हाथ का पंजा वानरों जैसा दिखायी देता है। बिहार के भागलपुर जिले के अन्तर्गत अष्टिचक की खुदाई से वो०पी०सिन्हा तथा जी०पी० सिंह की 57 मृण प्लक प्राप्त हुए हैं, जो कदाचित् किसी मन्दिर में लगे हुए थे, उनमें एक मृणप्लक पर उनकी आख्या के अनुसार महावीर हनुमान का अंकन है।⁴ यह प्लक गुप्त काल का प्रतीत होता है। इस प्लक पर हनुमान एक हाथ में मदा लिए हुए हैं और दूसरे में पहाड़। यह पहाड़पुर के हनुमान विग्रह से मिलती जुलती है। दक्षिण भारत की प्राचीन हनुमान विग्रहों में एक राष्ट्रीय संग्रहालय दिल्ली में है।⁵ बिहार के सिंह भूमि जिले के अन्तर्गत बेनी तामर से हनुमान की एक बड़ी सुन्दर मूर्ति दसवीं शताब्दी में प्राप्त हुई है।⁵

1- उपर्युक्त पृ० 440, सन्दर्भ- पं० श्री जेम्स नाथ मजुमदार काव्य तीर्थ।

2- परमेश्वरी लाल गुप्त- पटना म्यूजियम काटलॉग आफ एण्टीक्विटीज, पटना म्यूजियम, पटना 1965, पृ० 291-6, प्लेट 48 आर्क 6528

3- ईण्डियन आर्क आलाजी-1964-65 पृ० 19

4- राष्ट्रीय संग्रहालय नम्बर-59/153/142 डॉ० वो०एन०शर्मा द्वारा प्राप्त

5- आर्कआलाजीकल सर्वे आफ इण्डिया के द्वारा।

बंगाल के प्रमुख मन्दिर-

कलकत्ता-

कलकत्ता नगर के हनुमान गली में स्थित हनुमान मन्दिर सुप्रसिद्ध है। लगभग डेढ़ सौ वर्ष पूर्व इस मन्दिर का निर्माण स्थानीय छत्रो बन्दुओं के सहयोग से सम्पन्न हुआ था। मन्दिर में हनुमान जी का संकट मोचन विग्रह है, जो सर्वा भोष्ट दायक है। विग्रह में हनुमान जी के मुख का ही दर्शन होता है। सन् 1928 में उक्त मन्दिर को निरन्तर उन्नति एवं सुचारु एवं स्थायी प्रबन्ध हेतु सीमांत का भी गठन होता है। इसके अतिरिक्त कलकत्ता नगर में ही स्थित राज कटरा का पंचमुखी हनुमान मन्दिर सुप्रसिद्ध है। यह विग्रह उस समय स्थापित हुआ, जब आज की यह महानगरी कलकत्ता एक मामूली छोटा सा ग्राम था।

उक्त मन्दिर के पंचमुखी हनुमान जी मनोवांछित फल देने में ये समस्त कलकत्ता नगर में सुविख्यात है। नबाब लेन स्थित संकट मोचन मन्दिर सुप्रसिद्ध है। इस मन्दिर के समोपस्थ पंचमुखी हनुमान का मन्दिर सुप्रसिद्ध है। जिसमें हनुमान जी का अत्यन्त सुन्दर, आकर्षक, मनोहर एवं भव्य विग्रह 50 वर्षों से स्थापित है। विग्रह में हनुमान जी पाँचों मुखों विन्द स्पष्ट स्प से परिलक्षित होते हैं। तदुपरान्त कलकत्ता नगर के बड़ा बाजार स्थित सत्य नारायण पार्क के सामने जैन कटरा के समीप हनुमान जी का सुप्रसिद्ध मन्दिर लगभग 50 वर्षों से स्थापित है। यह विग्रह राजस्थान के सुप्रसिद्ध ताता सरवाले हनुमान जी का ही प्रतिस्व प्रतीत होता है। तदुपरान्त असम प्रदेश के कुछ प्रमुख हनुमान मन्दिरों के सन्दर्भ प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

असम प्रदेश के कुछ प्रमुख हनुमान मन्दिर-

श्री कमला वारो-सत्र-

जोराहाट से लगभग 25 किलोमीटर दूर ब्रह्मपुत्र नदी के उस पार महात्मा श्री कमलाकान्त द्वारा संस्थापित कमलावारो सत्र है। यहाँ एक श्री विष्णु मन्दिर है और विशाल कोर्तन गृह है। इसमें सिंहासन पर भगवान का वाङ्मय स्वल्प श्री मदभागवत पुराण स्थापित है। इस वाङ्मय विग्रह के सम्मुख लगभग 6 फुट ऊँचा श्री हनुमान जी का एक दारुमय श्री विग्रह है। यह विग्रह लगभग दो दार्ड सौ वर्ष पूर्व का निर्मित है और अत्यन्त प्रतिष्ठ है।

मीणपुर-

उक्त स्थल पर एक महाबली आश्रम स्थित है, जो मुख्य एवं पत्नी से लदे हुए वृक्ष लता आदि से सुशोभित है। उसी में एक अत्यन्त प्रतिष्ठ एवं प्रत्यक्ष पक्षदायक हनुमान जी का प्रचीन मन्दिर है, जिसका निर्माण राजर्षि भूमितराज द्वारा हुआ है। यहाँ बहुत से साधु निवास करते हैं, एवं यह सदा वानरों से घिरा रहता है।

बुंगान- नागातैड-

यह स्थान असम प्रदेश के दीमापुर जिले में है। यहाँ बहुत वर्षों पहले बाबा शंकर दास जी त्यागी नामक एक प्रतिष्ठ महात्मा हो गये हैं। कहते हैं; इनको श्री हनुमान जी के दर्शन हुए थे। जहाँ बाबा को दर्शन प्राप्त हुआ था उसी स्थान पर आज श्री हनुमान जी का विशाल मन्दिर निर्मित है। यह तिष्ठ स्थल असम प्रदेश में सुप्रसिद्ध है।

दक्षिण भारतीय प्रसिद्ध श्री हनुमान मन्दिर-

वृष्यमुक पर्वत -

यह स्थल बेल्लारो जंगल में स्थित है। पौराणिक मान्यता है कि इस पर्वत पर ही श्री हनुमान जी सहित सुग्रीव निवास करते थे, और इस पर्वत प्रान्त में श्री हनुमान जी ने भगवान श्री राम से प्रच्छन्न वेध में भेंट की थी। यहाँ तुंगभद्रानदी धनुषाकार बहती है।

किष्किन्धा-

इसी स्थल को एक शिला पर भगवान राम के बाण रखने का चिन्ह है। पौराणिक मान्यता है कि भगवान श्री राम ने यहाँ बालि बध के पश्चात् विजय प्राप्त किया था, गुफा के पीछे हनुमान पहाड़ी है कर्मय मनीषियों का अनुमान है कि यहाँ पर सुग्रीव का मरुवन नामक अनुपम उद्यान था, जिसके मधुर फलों को बंदर भातुओं ने उस समय खाया था जब वे भगवती सीता का अनुसंधान करके जाम्बवान अंगद और हनुमान सहित लंका की ओर लौट रहे थे। यहाँ पर हनुमान जी मन्दिर है, कुछ विद्वानों का मत है, कि पम्पा तर यहाँ था, जहाँ आज हास्येट नगर है।

दक्षिण भारत के केवल प्रदेश के कोचीन से प्राप्त एक हनुमान का विग्रह दिल्ली के संग्रहालय में है। यह विग्रह ११वीं शताब्दी का होना चाहिए। तत्पश्चात् हनुमान के अन्य विग्रह प्राप्त होते हैं। जाबा के परमवनम् चण्डी तोरों

१- श्री पी०एस० शर्मा द्वारा प्राप्त। विग्रह का प्राप्ति स्थल ठीक ज्ञात नहीं है।

जीम रांग में राम कथा अंकित मिलती है। यहाँ के पलक ईसा की 9वीं शताब्दी के माने जाते हैं। इनमें एक स्थल पर सुग्रीव के राजगद्दी का दृश्य उत्कीर्ण है। यहाँ हनुमान सुग्रीव के मुख्य मंत्रों के रूप में दिखाये गये हैं। इसमें ग्रीवा के ऊपर का भाग इनका कपि का है और शरीर मनुष्य का। इनकी पूँछें पीछे की ओर हैं दोनों हाथों को एक दूसरे से बाँधे हुए कुछ आगे की ओर झुके हुए हैं। ऐसा पता चलता है कि जैसे सुग्रीव को सलाह दे रहे हों। सुग्रीव के पीछे उनकी पत्नी तारा बैठी हुई है।¹

नवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध की एक कोसे की हनुमान की मूर्ति मद्रास के राजकीय संग्रहालय में स्थित है। यह सुप्रसिद्ध हनुमान विग्रह मद्रास के टेन्नेवेली के शरभादेवी के मन्दिर की है। इसमें हनुमान का दाहिने कर की उंगलियों के अग्रभाग मुख पर तथा बायाँ हाथ पेड़ पर है, इसकी इस मुद्रा को बनर्जी ने लक्ष्मिशा के होपोक्रेटस देवता की मुद्रा तथा मथुरा के शीष्म की मुद्रा के समान बताया है।²

मा ल्यवान पर्वत-

॥ स्फटिक शिला ॥ पौराणिक मान्यता है कि वनवास काल में भगवान श्री राम ने वर्षा के चार माह यहीं व्यतीत किये थे। इसी पर्वत पर लंका से लौटकर श्री हनुमान जी ने अशोक वाटिका की वींदनी भगवतो सीता के अनुसंधान की विवरण तथा उसका सन्देश भगवान श्री राम को सुनाया था।

1- बिम्बह- द आर्ट ऑफ इण्डियन स्विथा - प्लेट 496 -497 की पलक-12

2- जे0एन0 बनर्जी- डेवलपमेन्ट और हिन्दू आइकोनाग्राफी, पृ0 261

भद्राचलम्-

भद्राचलम् आन्ध्र प्रदेश में बाड़ी है 15 मील दूर स्थित है। गोदावरी के तट के समीप एक प्राचीन श्री राम मन्दिर है, जो कि सम्भवतः समर्थ रामदास जी द्वारा निर्मित ज्ञात होता है।

श्री राम मन्दिर के निकट ही हनुमान जी का विशाल मन्दिर है। इसमें मूर्ति की स्थापना श्री समर्थ के हाथ से हुई है।

गुत्तेनदोवि-

यह सुप्रसिद्ध क्षेत्र पूर्व गोदावरी के समीप जनपद के मुम्मिडवरम् तालुका में एक शाखा भारद्वाजों के तट पर स्थित है। यहाँ आज्ञनेय का अत्यन्त आकर्षक एवं प्रभावशाली विग्रह है। आज से लगभग 25 वर्ष पूर्व श्री सोता राम जी की स्थापना करने के बाद से अब हनुमान जी यहाँ शान्त होकर यहाँ विराज रहे हैं। जनश्रुति है कि यहाँ पर इन हनुमान जी की प्रतिष्ठा महर्षि गौतम ने की थी।¹

औरंगाबाद-

नगर के मध्य में स्थित श्री सुपारी हनुमान का प्रसिद्ध मन्दिर है। इसमें श्री हनुमान जी की बैठी हुई पूर्वाभिमुखी मूर्ति है। मूर्ति के नेत्र चक्राकार होने के कारण मुँह पर दीप्ति छायी रहती है, जिससे मूर्ति अत्यन्त भव्य लगती है। पौराणिक मान्यता है कि ये मूर्ति स्वयम्भू होने के कारण पहले सुपारी

1- कल्याण- हनुमानम्- दक्षिण भारत के प्रसिद्ध हनुमान मन्दिर- पृ० 447
चत्तपील्ल भास्कर श्री राम कृष्णमाचार्य यंत्र।

के आकार के थे, और धीरे-धीरे बैठते-बैठते वर्तमान आकार को प्राप्त हो गये हैं। अतः ये 'श्री सुपारो मारुति' कहलाते हैं।

पलमूर-

द्वैतमत के संस्थापक आचार्य आनन्द तोर्य अर्थात् श्री ऋष्याचार्य श्री हनुमान जी के अवतार माने जाते हैं। कर्नाटक में श्री हनुमान जी की सर्वाधिक मान्यता है। प्रायः 13वीं शताब्दी से श्री ऋष्याचार्य के पट्ट शिष्यों ने समस्त कर्नाटक में जगह-जगह श्री मारुति की स्थापना की। इनमें कुछ मन्दिरों में मूर्ति की स्थापना श्री व्यास राम ने की। इन मारुति मूर्तियों की विशेषता यह है कि उनको पूँछ नक्काशों की हुई है। विजय नगर के श्री यन्तोद्वार मारुति के अतिरिक्त इस प्रकार के श्री मारुति-विग्रह बीजापुर के पास अचनूर, धारवाड़ जिले में भेंडीवाड, बागल कोट के पास तुलसी गिरि और पैलगाँव जिले में कल्लारो में भी हैं। ये मारुति-विग्रह भी प्रभावशाली हैं।

बीजापुर जिले में ही स्थित पट्टहकाल की पोस्पाक्ष मन्दिर के तमाम मण्डप के एक छप्पे पर श्री राम कथा अंकित है, इसके ऊपर की ओर तो शिव ताण्डव का दृश्य है। इसके नीचे सूर्योदय के विस्मय करने की कहानी अंकित है, इसके नीचे राम का छर दुष्ण से युद्ध है। सबसे नीचे बाँयो और सीता हरण दिखाया गया है और दाहिनी ओर सीता को हनुमान संदेश देते हुए प्रदर्शित हैं। हनुमान इसमें मुकुट पहने हुए हैं- कुण्डल तथा हार धारण किये हुए हैं। हाथ में मदा है। पहले ये सीता को राम की अँगुठी दे रहे हैं और दूसरे में सीता से विदा ले रहे हैं।

1- चित्र, आर्कियालाजिकल सर्वे आफ इण्डिया द्वारा प्राप्त- नै0575/1961

उड्डुपो-

मठव सम्प्रदाय में हनुमदुमासना एवं पूजा को विशेष महत्त्व दिया जाता है। श्री मठवाचार्य ने उड्डुपो में एक विशाल "उड्डुपोकृष्ण" के मन्दिर को स्थापना की थी। इस मन्दिर के एक भाग में श्री हनुमान जी की मूर्ति स्थापित है। दीक्षु भारतीय विभिन्न हनुमान मन्दिरों में हनुमदर्चना आज भी मठव सम्प्रदाय की इसी पूजा पद्धति के अनुसार होती है।

तुलसीगिरि-

बोजापुर जनपद में स्थित हनुमान मन्दिर की प्रसिद्धि, तुलसीगिरि मुख्य प्राण के नाम से है। ये हनुमान जी वार्षिक कामना की पूर्ति करते हैं।

मन्नालय-

कर्नाटक के मन्नालय नामक अति प्रसिद्ध ग्राम में श्री पददुखी हनुमान का एक भव्य मन्दिर है। स्वामी श्री राघवेन्द्र तोर्थ जी ने इस मन्दिर को स्थापित किया था। ये हनुमान जी इष्टपत्र प्रदायक कहे जाते हैं।

पतवन गुड़ी क्षेत्र-

कर्नाटक के पतवन गुड़ी ग्राम में हनुमान जी का एक मन्दिर है। इस मन्दिर को स्थापना द्वैताचार्य स्वामी द्वारा हुई थी।

शोलंगीपुरम क्षेत्र-

तीमलनाडु, प्रदेश के शोलंगीपुरम क्षेत्र में एक पहाड़ी पर हनुमान जी का मन्दिर है। इन हनुमान को "योग हनुमान" के नाम से सम्बोधित किया जाता है।

मंजरथ-

श्री हनुमान जी ने अपनी विमाता को माजारी स्थ से यहाँ विष्ठीकृत दितायो थी, स्तदर्थ यह माजारी क्षेत्र कहलाता है। यहाँ पेना तथा मोदा नदियों के संगम पर वृषाकीप, सोमेश्वर, हनुमदोश्वर, गणेश तथा त्रिविक्रम जी के विशाल मन्दिर हैं। मन्दिर में माजारी प्रतिमा है। यह एक महत्वपूर्ण हनुमत्तोर्थ है।¹

कन्या कुमारी-

भारत भूमि के दक्षिण तम छोर पर अवस्थित प्राचीन तीर्थस्थान देवी कन्या कुमारी के मन्दिर के प्रवेश प्रकार के अन्दर उत्तर पूर्व की ओर एक प्रस्तार स्तम्भ के निचले भाग पर श्री राम भक्त श्री हनुमान जी की संजीवनी पर्वत धारी एक छोटी-सी आकृति उत्कीर्ण है। मन्दिर के दर्शनार्थी भक्त गण श्री हनुमान जी की इस मूर्ति को प्रणाम करके आगे बढ़ते हैं।

रामेश्वरम्- श्री विष्णुनाथ ॥ हनुमदोश्वर ॥-

श्री रामेश्वरम् तीर्थस्थान के श्री राम नाथ पुरम जनपद को भारत प्रसिद्ध पवित्र धाम है। चारों दिशाओं के चार धामों में रामेश्वरम् दक्षिण दिशा का धाम है, और यह एक समुद्री द्वीप में स्थित है। श्री रामेश्वर मन्दिर के निकट ही विष्णुनाथ ॥ हनुमदोश्वर ॥ मन्दिर है। यह लिंग हनुमान जी द्वारा लाया गया था। श्री हनुमान जी भगवान श्री राम के आदेश से कैलाश से शिवलिंग

1- उपर्युक्त-पृ० 449- श्री गोविन्द राजाराम जी जीशी।

लाये थे, जो रामेश्वरम् के समीप विष्वनाथ लिंग नाम से स्थापित है। उसके पश्चात् अपने एक अंश से श्री विग्रह स्व से श्री हनुमान जी यहाँ स्थित हुए। यह मूर्ति अत्यन्त विशाल है।¹

हनुमत्कुण्ड-

गन्ध मादन-पर्वत पर श्री रामेश्वर मन्दिर से उत्तर पश्चिम में हनुमत्कुण्ड है। पौराणिक मान्यता है कि इसको हनुमान जी ने बनाया था। इस सम्बन्ध में एक लोक विष्णुत प्राचीन आख्यान प्राप्त होता है-

प्राचीन आख्यान काल में कुशल नीतिज्ञ, प्रजापालक एवं परम धार्मिक धर्मसख नामक राजा राज्य करते थे। राजा के संतान नहीं थी, उन्होंने संतान प्राप्ति हेतु ब्राह्मणों और देवकों से अपनी व्यथा कहा- समस्त श्रित्पत्र ने गम्भीर मन्त्रणा के अनन्तर राजा को पुत्रीष्ट यज्ञ करने को कहा। समस्त कामनाओं को पूर्ति करने वाला मोक्ष प्रदाता हनुमत्कुण्ड के निकट राजा ने पुत्रीष्ट यज्ञ किया, जिसके फलस्वरूप उनको संतान प्राप्त हुई। पुत्रों के यौवन में प्रवेश करते ही नरेश ने राज्य वितरण कर पत्नियों सहित तपश्चरणार्थ गन्धमादन पर्वत पर चले गये। वे यहाँ प्रतिदिन हनुमत्कुण्ड में स्नान करते हुए तपश्चरण करने लगे। श्री रामेश्वर मन्दिर के निकट सीताकुण्ड के पास ही श्री हनुमान की पंचमुखी -मूर्ति वाला मन्दिर है। पौराणिक मान्यता है कि श्री हनुमान जी ने समुद्र पार करने का अनुमान यहाँ से किया था।

मध्य प्रदेश के प्रसिद्ध हनुमान मन्दिर-

मध्य प्रदेश के पाठन स्थान पर एक विशालकाय हनुमान को भव्य मूर्ति है।¹ उक्त मूर्ति में हनुमान का बायाँ पैर उठा हुआ है, जिससे ज्ञात होता है कि ये कहीं जाने की मुद्रा में हैं।

प्रायः ११ वीं शताब्दी की एक मूर्ति मध्य भारत के जिला जबलपुर के कुदन गाँवमें स्थित है।² इसमें हनुमान जो आभंग मुद्रा में खड़े हैं, उनका बायाँ हाथ व्याख्यान मुद्रा में हैं।

इसी युग की एक अन्य हनुमान का विग्रह मध्यप्रदेश के नौगाँव जिले के छुबेला के राजकीय संग्रहालय में है।³

एक हनुमान का विग्रह उज्जैन के राजकीय संग्रहालय में है। इसका उपर का भाग नहीं है, केवल हनुमान की के दो पैर दृष्टिगोचर होते हैं। लंका बाँया पैर उठाये और दाहिना मोड़े हुए है यह एक हाथ पृथ्वी पर टेके सुखावन पर बैठो हुई है, यह अपना मस्तक छूटने पर टिकवये हुए हैं। लंका यहाँ हनुमान द्वारा विजित प्रदर्शित की गयी है।⁴

1- आर्कआलाजिकल सर्वे आफ इन्डिया द्वारा प्राप्त।

2- के०डी० बाजपेयी द्वारा प्राप्त।

3- डाइरेक्टर, स्टेट म्यूजियम छुबेला द्वारा प्राप्त, म्यूजियम नं० 9065

4- आन्नुअल आर्जीमीनस्ट्रेशन रिपोर्ट आफ द आर्कआलाजिकल डिपार्टमेंट ग्वालिअर स्टेट- 1934-35 [1938] प्लेट- 7सी पलक-28

मध्य प्रदेश के माण्डसौर जनपद के मानपुर में स्थित क्षत्री संग्रहालय में दो हनुमान के विग्रह प्राप्त हुए हैं।¹ ये प्रायः 15 वीं शताब्दी के हैं।

पंचमुखी हनुमान-

मध्य प्रदेश में ही एक पंचमुखी हनुमान का मन्दिर प्राप्त हुआ है। यह पंचमुखी हनुमत्कवच के वर्णनानुसार ही है। मूर्ति की बायीं ओर का मुख कौपी का है, दक्षिण ओर का मुख नरीसिंह का है, पश्चिम का मुख गरुड़ का है, और उत्तर का मुख वाराह का है। यह पंचमुखी हनुमान की मूर्ति भाव नगर राज्य से 1934 ई० में प्राप्त हुई थी। यह मूर्ति तलाजा के सम्मान पर था।²

नीलगंगा के हनुमान-

यह स्थान उज्जैन रेलवे स्टेशन के दक्षिण में स्थित है। यहाँ एक सुप्रसिद्ध तालाब है। स्कन्द पुराण के अवन्ती खण्ड के अनुसार माता अंजनी के साथ श्री हनुमान जी ने यहाँ तप किया था। पुण्य सतिता भागीरथी ' गंगा जब भक्तों के पातकों का प्रक्षालन करते-करते नील वर्ण की तब ब्रह्मदेव की आज्ञा से वे शिखा में आकर मुप्त स्य से मिली और इस स्थान पर प्रकट हुई थी, तभी से इसको "नीलगंगा" कहा जाता है। यहाँ के मुख्य तीर्थार्थी धर्मित श्री हनुमान जी ही हैं।³

1- संग्रहालयक्षेत्रीय म्यूजियम मानपुर, जि- मन्दसौर, मध्य प्रदेश।

2- ए०एस०गर्दे - ए रेअर इमेज ऑफ हनुमान, इन इट पंचमुख अंबनेय- न्यू इण्डियन आर्किटेक्चर 2 1938-40 पृ० 113-114 चित्र वाइसन म्यूजियम के सेक्टरों की कृपा से प्राप्त।

3- कल्याण- हनुमानांग- मध्य प्रदेश के हनुमान मन्दिर-श्री नाथूरामजी शुक्ल

धार-

भारत के महान विद्यानुरागी सम्राट भोज की धारा नगरी को आजकल धार कहा जाता है। इन्दौर से 13 मील पर महुँ स्टेशन स्थित है। धार नगर में कुम्हार बावड़ी के तिलेश्वर हनुमान का मन्दिर सुप्रसिद्ध है। यहाँ हनुमान जी उत्तराभिमुख हैं, जो प्रभु श्री राम का कार्य सम्पन्न कर लौट रहे हैं। यह स्थान एक सिद्धपीठ है। भक्तों का विश्वास है कि यहाँ मनःकामना सहज ही पूर्ण होती है।

टीकमगढ़-

टीकमगढ़ मध्य प्रदेश का प्रसिद्ध स्थान है। कवहरी के पास "हनुमान चालीसा" के नाम से मोनार के आकार का एक मन्दिर स्थित है। इस मन्दिर को टीकमगढ़ नरेश महाराज श्री वीर सिंह ने बनवाया था। यह लगभग 40 फुट ऊँचा है। इसके अन्दर करीब दस सौ चक्रदार तीर्थियाँ हैं। ऊपर श्री हनुमान जी की सुन्दर प्रतिमा है। मन्दिर की कलाकृति आश्चर्यजनक है।

दाँतिया-

झाँसी से लगभग 16 मील दूर पर दाँतिया स्टेशन है। इसी के पास ही उड्डु टौरिया नामक एक ऊँचा स्थान है। उस टौरिया पर श्री हनुमान मन्दिर है। टौरिया को हनुमान किला भी कहते हैं। मन्दिर में जाने के लिए लगभग 360 तीर्थियाँ चढ़नी पड़ती हैं।

इसके अतिरिक्त मध्य प्रदेश में अन्य मन्दिर भी हैं।

गुजरात के प्रमुख हनुमान मन्दिर-

अहमदाबाद भाव नगर रेलवे लाइन पर स्थित बोटार्द जंक्शन से सारंग पुर लगभग 12 मील दूर है। यहाँ एक प्रसिद्ध मार्मिक प्रतिमा है। महावीरराज गोपाला नन्द स्वामी ने इस शिलामूर्ति की प्रतिष्ठा वि० संवत् 1905 आश्विन कृष्ण पंचमी के दिन की थी। प्रतिष्ठा के समय मूर्ति में श्री हनुमान का आवेश हुआ, और यह खिने लगी। तभी से इन कष्ट भोग श्री हनुमान जी की सर्वत्र मान्यता हो गयी, तथा अब भी सहस्रों हिन्दु मुसलमान इस सिद्ध विग्रह के चमत्कारों से चकित होते रहते हैं।

अहमदाबाद-

अहमदाबाद कैट विभाग में सावरमती के तट पर विशाल हनुमान मन्दिर है। यह लगभग 200 वर्ष पुराना प्रतीत होता है। इसमें स्थित हनुमान जी का विग्रह सुन्दर एवं आकर्षक है। यह प्राचीन मूर्ति बहुत ही भव्य है।

हनुमान धारा-

तौराष्ट्र के जुनागढ़ के समीप गिरिनार, पर्वत के उमर वाथव्य कोण में 1500 सीढ़ियों चढ़ने पर एक ऐतिहासिक प्राचीन स्थल है। यहाँ पर एक विशाल कुण्ड भी है। पौराणिक मान्यता है कि इस कुण्ड का सम्पूर्ण जल किनारे पर स्थित हनुमान जी के मुख से निकलता है। एतदर्थ इस स्थान का नाम हनुमान धारा पड़ा।

भुरीछिया-

तौराबर के लाठी शहर से 6 मील पर प्रसिद्ध भुरीछिया हनुमान जी का मन्दिर है। जनश्रुति है कि प्राचीन काल में रामानन्द सम्प्रदाय के प्रभावशाली महंत श्री रघुवीर दास जी के शिष्य दामोदर दास जी को स्वप्न में श्री हनुमान जी ने आदेश दिया कि चैत्र शुक्ल पूर्णिमा को आधी रात के समय में तभाड़ तथा लाठी शहर के बीच निर्जन बन में प्रकट होऊंगा। महात्मा दामोदर दास ने अपने पुण्य गुरुदेव से आज्ञा लेकर पूजन सामग्री सहित कुछ लोगों के साथ पैदल चल पड़े। वि० सं० 1642 मंगलवार चैत्र शुक्ल पूर्णिमा को अर्द्धरात्रि के समय उस जन शून्य जंगल में बड़े जोर से धमाके के साथ उनका पूजन अर्घन किया। तभी से इनका नाम "भुरीछिया" पड़ा, जिसका अर्थ है भूमि को रक्षा करने वाला।

सभी प्रकार का मनः कामनाएँ पूर्ण करने वाले होने के कारण इस क्षेत्र में भुरीछिया हनुमान जी की बड़ी प्रसिद्धि है। इसके अतिरिक्त अन्य बहुत से प्रसिद्ध हनुमान मन्दिर भी गुजरात में हैं।

राजस्थान के प्रसिद्ध हनुमान मन्दिर-

सवाई माधोपुर-

आज से लगभग ढाई सौ वर्ष पूर्व एक कुँवर का निर्माण करते समय एक हनुमान जी की दिव्य प्रतिमा मिली। कुँवर के निकट ही हनुमान जी की प्रतिमा को प्रतिष्ठापित कर दिया गया। सन् 1950 ई० में तो यहाँ एक भव्य

मीन्दर बन गया।

श्री बाला जी-बड़गाँव-

यहाँ का यह सुविख्यात ऐतिहासिक श्री हनुमान मीन्दर नागौर लोकानेर रेलवे लाइन पर स्थित श्री बाला जी रेलवे स्टेशन से तीन पलार्ग पश्चिम की ओर एक षहाड़ी पर स्थित है। यह मीन्दर ऐतिहासिक दृष्टि से प्रायः साढ़े तीन सौ वर्ष प्राचीन माना जाता है। आज से लगभग साढ़े तीन सौ वर्ष पूर्व एक महान तपस्वी संत श्री 108 शुद्धदेव पुरी जी महाराज हुए थे। वे उच्चकोटि के भक्त थे। हूंगरी में स्थित हनुमान जी की अति प्राचीन मूर्ति है।

बंग-

जिला नागौर के डेगाना तहसील में यह प्रसिद्ध स्थान है। यहाँ हनुमान जी का विशाल मीन्दर है, जिसमें हनुमान जी की तीन मूर्तियाँ स्थापित हैं -1- दास हनुमान, 2- वीर हनुमान, 3- भक्त हनुमान।

तालासर-

श्री राम पायक हनुमान जी का यह मीन्दर राजस्थान के चार जिलों में है। गाँव का नाम तालासर है। इसलिए तालासर "वाले वाला जी" के नाम से प्रसिद्ध है। ताला सर बाला जी का मीन्दर लोक विख्यात है, जिसमें श्री बाला जी की भव्य प्रतिमा सोने के सिंहासन पर विराजमान है। सिंहासन के ऊपरी भाग पर श्री राम दरबार है, तथा निचले भाग में श्री राम चरणों में हनुमान जी विराजमान हैं। मीन्दर के चौर में एक जाल का छल है, जिसमें लोग अपनी मनोवांछा पूर्ति हेतु नारियल बांध देते हैं। इसके अतिरिक्त अन्य भी प्रसिद्ध मीन्दर हैं।

हरियाणा एवं पंजाब के कुछ हनुमान मन्दिर-

तिरुता-

यह स्थल दिल्ली रेवाड़ी भरिण्डा लाइन पर उत्तरी रेल्वे स्टेशन के समीप में स्थित है। यहाँ के आशीर्वादी हनुमान जी बड़े विख्यात हैं। इस मन्दिर में हनुमान जी की प्राण प्रतिष्ठा सं० 2026 वि कार्तिक शु० ११ को समारोह के साथ सम्पन्न किया गया।

पटियाला-

इस नगर के समीप में सरहिंदी दरवाजे के निकट महावीर जी का प्राचीन मन्दिर है। पंजाब में हनुमान भक्तों का एक धर्म है। जो महावीर दल के नाम से अभिहित है।

फिरोजपुर-

यहाँ स्टेशन के समीप ही एक हनुमान जी का विशाल मन्दिर है जो देवी सहाय हनुमान मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। यह मन्दिर लगभग 150 वर्ष प्राचीन है।

अन्य मन्दिर-

इसके अतिरिक्त अन्य मन्दिरों में भी हनुमान की मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं।

हनुमान की मूर्तियाँ होय सला कला की मैसूर के सोमनाथपुर के मंदिर में तथा हैलविड के मंदिरों पर अंकित है, ये प्रायः 17वीं शताब्दी की हैं। इन दोनों स्थानों पर मंदिर के चारों ओर भागवत तथा राम कथा अंकित हैं। राम कथा के सन्दर्भ में हनुमान के भी दर्शन होते हैं।

सीमनाथ पुरम में और दृश्यों के अतिरिक्त हनुमान के कन्धे पर राम बैठे हुए राक्षसों से लड़ रहे हैं। कमखाड़ा के मन्दिर में हनुमान को शिव के साथ दर्शाया गया है।¹

मुर्शिदाबाद के वारानगर के चार बंगला मंदिर के द्वारपर अंकित एक पलक पर हनुमान पुष्पक विमान के आश्रित भरत को सूचना देने को जाते हुए दिखाये गए हैं। ये आकाश मार्ग से जा रहे हैं और भरत के यहाँ पहुँचकर हाथ जोड़कर द्वारपाल से संदेश कहला रहे हैं।²

दूसरी ओर इसी मंदिर के और पलक पर राम को हनुमान अपने कंधे पर लिए हुए है, और राम धनुष बाण से लड़ रहे हैं जैसे वाल्मीकि रामायण में वर्णन है।³

अथैव मनु संक्रम्य हनुमान्वाक्यम प्रबोत।

मत पृच्छेत्समाख्य राक्षसं शास्त्रु मर्हति॥

इसके अतिरिक्त विजया नगर के राज्य सिंहासन के चबूतरे के चारों ओर कुछ पलक बने हुए हैं, जिन पर राम चरित्र अंकित हैं, जिस पर कुछ कौप पल खाते हुए दिखाए गये हैं। यह हनुमान का अंगद इत्यादि के साथ मधुवन के पल खाने का चित्रण है। यह चित्रण 16वीं शताब्दी का है।⁴ त्रिवेन्द्रम के पदम नामक के मंदिर के भीतर फाटक के पास ही हनुमान को काले पत्थर

1- ओ०सी० मांगलो, ए० गोस्वामी- इण्डियन प्रेस कोटा आर्ट, रूपा एण्ड कं०
5 वीं अंकित चटनी स्ट्रीट, कलकत्ता 12, 1959 चित्र 26

2- उपर्युक्त - चित्र 33

3- वा०रा० युवकाण्ड -59-125 गीताप्रेस गोरखपुर संस्करण।

4- जिम्मर- द स्टोरी ऑफ राम-प्लेट- 45

को बड़ी मूर्ति है, जिसमें हनुमान के बाये हाथ में कमल है, और दक्षिण हाथ उठा हुआ है।

महाराष्ट्र के प्रमुख मन्दिर- पुना-

1- हुत्था मालीत-

श्री हुत्था मालीत का मन्दिर संभवतः 350 वर्ष पूर्व का है। हुत्था मालीत की मूर्ति एक काले पत्थर पर उत्कीर्ण है। जन्मति है कि इस मूर्ति की स्थापना श्री समर्थ राम दास स्वामी ने की थी। सभामंडप में गर्भागार के द्वारके ठीक सामने एक मध्यम आकार का पोतल का घंटा टंगा है। उसके ऊपर शक संवत् 1700 खुदा हुआ है।

सामली-

सामली रेलवे स्टेशन से दो मील की दूरी पर कृष्णा नदी के समीप विष्णु घाट पर हनुमान जी का एक मन्दिर है, इसका नाम तपोवन हनुमान जी मन्दिर है, यह मन्दिर सम्भवतः 305 वर्ष पूर्व का प्रतीत होता है। इसका द्वार पूर्वाभिमुख है और सामने कृष्णा का प्रवाह है। इस मूर्ति की स्थापना श्री राम दास पंचायतन के श्री आनन्द मूर्ति जी ने 1991 शकाब्द के भाद्र पक्ष मास में की थी। श्री राम दास पंचायतन में 1- श्री समर्थ राम दास स्वामी 2- जय राम स्वामी 3- रंग नाथ स्वामी 4- केशव स्वामी और 5- आनन्द मूर्ति थे।

अम्बाहरी-

यह स्थान नागपुर से लगभग सात मील की दूरी पर स्थित है। इसके निकट पहाड़ी पर एक बहुत पुराना और विशाल हनुमान मन्दिर है। मन्दिर

में श्री हनुमान जी की मूर्ति पाँच फुट ऊँची है। ये हनुमान जी भावुक जनो के मनो कामनाओं को पूर्ण करने वाले हैं।

राम पायलो-

भण्डारा जनपद में तुम सरवारा शिवनी मार्ग पर चनई नदी के तट पर भगवान श्री राम का मन्दिर है, उसके समीप ही हनुमान जी का अति प्राचीन मन्दिर है। जनश्रुति है कि इसी भू भाग में श्री राम चन्द्र जी ने शेरों को दर्शन दिया था। भगवान राम के पाद स्पर्श से पुनोत्पत्ति होने के कारण यह ग्राम पूर्व "राम पायलो" नाम से प्रसिद्ध था। यहाँ की हनुमान मूर्ति अत्यन्त प्रभावशाली है।

बेलगाँव-

नगर के मध्य भाग में मालीत गली में स्थित श्री हनुमान जी का मन्दिर बहुत ही प्रसिद्ध है। यह मन्दिर सम्भवतः 300 से 350 वर्ष पूर्व का है।

नासिक-

नासिक पंचवटी में गोदावरी के घाट पर अल्ल्याकुण्ड और शार्डपाण-कुण्ड है। इन कुण्डों के दक्षिण भाग की छली जगह में हनुमान जी का विशाल मन्दिर है। कतिपय विद्वानों का मत है कि यह मूर्ति अग्नि देव की है।

मोटुंगा के हनुमान जी-

दादर बडाला-तल डिपो बम्बई 31 पर स्थित यह प्रसिद्ध मन्दिर अल्लेला हनुमान मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। संभवतः यह मन्दिर तीन सौ वर्ष

प्राचीन है। यह मूर्ति आकर्षक भव्य एवं विलक्षण प्रतीत होती है। हिन्दुओं के अतिरिक्त मुसलमान, सिख ईसाई भी इनको आराधना करते हुए देखे जाते हैं।¹

हनुमान टेकरो-

शान्ता राम सरोवर के समक्ष वेस्टर्न एक्सप्रेस हाई वे मलाठ बम्बई ईस्ट 64 यह स्थान संकट मोचन विजय हनुमान टेकरो के नाम से प्रसिद्ध है। इस मन्दिर की स्थापना 1942 ई० के लगभग हुई। यहाँ का वातावरण शान्त, एवं आनन्ददायक है। इसके अतिरिक्त बम्बई में पन्चमुखी हनुमान, चण्डी हनुमान आदि कई अन्य प्रसिद्ध मन्दिर भी हैं।²

समर्थ श्री राम दास द्वारा स्थापित सकादश श्री हनुमान मन्दिर-

समर्थ श्री राम दास स्वामी ने अपने जीवन काल में सम्पूर्ण भारत वर्ष को पद यात्रा की थी। उन्होंने अपने द्वादश वर्षीय यात्रावधि में मन्दिरों की स्थापना करते हुए विधर्मी शासन के दमन सेहत प्रभ तथा निराश हिन्दु जनता को श्री हनुमान की उपासना में लगाकर उसमें शौर्य सम्पादन की भूमिका प्रशस्त कर दी। स्थल-स्थल पर हनुमान मन्दिरों एवं मठों की स्थापना की। अपने पारम्रम्य काल में समर्थ श्री राम दास जी ने अयोध्या से लेकर रामेश्वर तक अनेक श्री हनुमान मन्दिरों की स्थापना की है, तथापि महाराष्ट्र के अन्तर्गत स्थापित मन्दिरों की संख्या बहुत अधिक है, उनमें से प्रमुख सकादश श्री हनुमान

1- उपर्युक्त पृ० 457

2- कल्याण हनुमानाभि- पृ० 457

मन्दिर विशेष प्रसिद्ध हैं। 1- मारुति, श्रद्धापुर, 2- श्री मारुति-मैसूर, 3- श्री प्रताप मारुति-वाफल, 4- श्री दास-मारुति वाफल, 5- श्री मारुति पारमोंव, 6- श्री मारुति-उब्रज 7- श्री मारुति शिराले, 8- श्री मारुति-मन पाडले, 9- श्री मारुति-मङ्गमोंव, 10- श्री मारुति-क्षिण्डवाडो, 11- श्री मारुति-बहे बोरमोंव। ये सभी श्री हनुमान मन्दिर महाराष्ट्र के सतारा जिले में हैं। इन मन्दिरों को स्थापना शक 1567 से लेकर 1571 तक की कालावधि में हुई है।¹

इसके अतिरिक्त भारत में अन्य बहुत से हनुमान के मन्दिर हैं। उक्त अध्याय में भारत के प्रमुख मन्दिरों को ही प्रस्तुत किया गया है। भारत के अतिरिक्त जावा, थाईलैण्ड, कम्बोडिया और लाओस में श्री हनुमान जी के मन्दिर प्राप्त हुए हैं। विदेशियों के भी अन्तःकरण में हनुमान के प्रति दृढ़ आस्था है।

तदुपरान्त हनुमान के पूजन, उपासना, तथा उपवास आदि के सन्दर्भ में कतिपय सन्दर्भ प्रस्तुत किया जा रहा है।

पूजन की विधि उपासना उपवास-

हनुमान जी को उपासना, पूजन, उपवास आदि करने से भक्तों को मनो वांछित फल प्राप्त होते हैं। एतदर्थ हनुमान जी को उपासना आज भी समीचीन माना जा सकता है। जिस प्रकार ध्यान, धारणा और समाधि के प्रभाव

से रुद्र आदि अन्य देवों का सम्मान होता है, उसी प्रकार हनुमान जो के पूजन, उपासना से सम्पूर्ण मनोरथ पूर्ण होते हैं। हनुमान जो अखण्ड ब्रह्मरूप के पालन से सबसे अधिक पूजित और सर्ववन्द्य हुए हैं, सततवर्ष इनको उपासना सर्वत्र होती है। हनुमान जो को उपासना से हो लोकोत्तर फल प्राप्त हो सकता है। उपासक लोक हनुमान जो को उनके विभिन्न रूपों को आधार बना कर पूजन करते हुए देखे जा सकते हैं। वस्तुतः भक्तमण्य आपदिन्यविनाशार्थ चोर रूप को और मंगल लाभार्थ दास रूप को आराधना करते हैं। वास्तव में हनुमान जो के महत्त कार्यों में सर्वोत्कृष्ट चोरत्व और स्वामी को सेवा भक्तों को अभोष्ट सिद्धि आदि में दासत्व रूप प्रतिदर्शित होता है। मन्त्र मण्डोदीध, मन्त्र मण्डार्णव, और मन्त्र संग्रह आदि में इनके प्रत्यक्ष होने के उपाय भी बतलाये गये हैं।

पूजन की विधि उपवास-

भक्तार्थिधराज श्री हनुमान के पूजन एवं उपासना में पूजा, जप, पाठ और ध्वजा पताकादि का होना परमावश्यक है। इसके अतिरिक्त भक्ति, श्रद्धा, समर्पण की भावना से ओत प्रोत होना चाहिये। हनुमान जो को उपासना के सन्दर्भ में भोक्तापहार पूजन का भी उल्लेख प्राप्त होता है, जिसमें कि

- 1- आवाहन, 2-आसन, 3-पाद, 4- अर्घ्य, 5- आचमन, 6-स्नान, 7-वस्त्र, 8-यज्ञोपवीत,
- 8- गन्ध, 9-अक्षत 10-पुष्प, 11-धूप, 12-दीप, 13-नैवेद्य, 14-पुनराचमन, 15-ताम्बूल
- 16- दक्षिणा-प्रदक्षिणा नोराजन आदि करना चाहिये।

स्नान शुद्ध जल से करना चाहिये। हनुमान जो को तेल में मिला हुआ तिन्दूर को लेपन करने का विधान है। उपासकों को निर्मल मन से हनुमान जो

को उपासना करना चाहिए। हनुमान जो के सर्वांग में सिन्दूर का लेपन करना, अत्यार्कषक है। मन्त्रशास्त्रों में भी इसका उल्लेख प्राप्त होता है।

गन्धादिक में गुड़ के तर के साथ हो पीसे हुए मलयागिरि चन्दन का उपयोग करने का विधान है।¹

पुष्पों में कमल, केवड़ा, हजारार, सूर्याभिमुख-सूर्यमुखी आदि का अर्पण करना चाहिए। स्त्रोवाचो पुष्पों रातरानो, केतको, बेला आदि का अर्पण हनुमत आराधना में अनोख माना जाता है। नेवध में गुड़, नारियल का गोला, मोदक घो और गेहूँ को रोटो का घूरमा आदि अर्पण करने का विधान है।

नोराजन घो में भोगो हुई पाँच दोष बित्थों का प्रयोग करना चाहिए। तर्वात्सव या महापूजा में 5, 21, 50 या 108 बित्थों का प्रयोग करना चाहिए।

पूजनोपरान्त उपास्य देव का जप करना चाहिए उसके तीन प्रकार हैं- वाचिक, उपांशु और मानसिक।

त्रिकालदर्शी तत्त्वज्ञ महर्षियों एवं मनोविदों ने अराध्य देवों के विज्ञानमय ध्यान नियत किये हैं। हनुमान जो के अनेक ध्यान हैं, क्योंकि ये अजर अमर हैं, ब्रह्म स्वरूप माने गये हैं। सतदर्थ सकाम उपासना में कामना के अनुकूल स्वरूप का तथा निष्काम उपासना में व्यापक स्वरूप का ध्यान करना चाहिए।¹ तत्पश्चात् हनुमान जो के विभिन्न आकर्षक स्वरूपों का ध्यान करते रहना चाहिए। इनके ध्यान के सन्दर्भ में श्लोक प्राप्त होता है।

उदन्ना तेषु कौटिलि प्रष्टु लीपयते वाल्योरा सनत्प
 मोन्वोप डोपयोताल्य लीपर विद्याभोमित कृष्णता गमा।
 भक्तानां मष्टि तं प्रणत मुनि जन देदनाद प्रमोद
 द्वापेदेवं विद्येय प्लवन कृतपाती मोन्वदो भूत वाधिमा।

उद्य होते हुए करोड़ों सूर्य जैसे तेजस्वी, अनोरम, वीरासन
 के स्थित, गुण को मेला तथा उडोपयोत धारण करने वाले तातवर्ण को सुन्दर
 विद्यावाले, कृष्णों के शोभित भक्तों को अभीष्ट फल देने वाले मुनियों, द्वारा
 मोन्दत, देदनाद के प्रदीर्घ, दानर कृत के स्वामी और सगुरु को मोपद के समस्त
 ताय जाने वाले देवता रूप को हनुमान को का ध्यान सर्वानुमूल प्रतीत होता है।

तदुपरांत हनुमान को की उपासना करनी चाहिये। उपासना
 पूजन, आदि करने के समस्त सम्पुटित पाठ के कुछ मन्त्र प्रस्तुत किये जा रहे हैं-
 1- रामायणादि में किसी भी श्लोक के "रारामाय नमः" का सम्पुट लगाने से
 हनुमान को प्रसन्न होते हैं।

2- ऊँ हनुमते नमः से सर्व सिद्ध होती है।

3- अन्धनामर्षि सम्भूतः श्मोन्ध सविद्योत्तम।

राम प्रिय नमस्तुभ्यं हनुमन् रक्ष सर्वदा।।

हे अन्धना के भर्षि तैं उत्पन्न हुए, सुश्रोव के श्रेष्ठ मंत्री, श्री राम
 के प्यारे हनुमाच आपको प्रणाम है। आप मेरी सदा रक्षा करें। उक्त मन्त्रोच्चारण
 से अभीष्ट लाभ प्राप्त होता है।

4- मर्दिश मर्दोत्ताह सर्व शोक विनाशन।

सबुन छेहर माँ रक्ष प्रिय दास्य मे प्रभी।।

है वानरा धोश, म्लान उत्साहो, सब प्रकार के शोक का नाश करने वाले प्रभो मेरे शत्रुओं का नाश कर दो, मेरी रक्षा करों, लक्ष्मी प्रदान करों।

5- जयत्यति बली रामो लक्ष्मणश्च महाबलः।
राजा जयति सुग्रीवो राघवेणाभिप्रातितः॥

x x x x

न रावण सदस्त्रं मे युद्धे प्रतिबलं भवेत्।
शिला भिन्नं प्रहरतः पादपेषश्च सदस्त्रशः॥¹

उक्त मन्त्रोच्चारण से राक्षस विलक, म्लामारी भय, म्लामशत्रु के आक्रमण, अनेक प्रकार की असह्य आपत्तियाँ और देशीयद्रवादि शान्त हो जाते हैं।

6- सदैवि नित्यं परितप्यमान
स्त्वामेव सोतेत्यभिभाषमाणः।
पुनः प्रतो राज सुतो म्हात्मा
तवैव ताभाव कृत प्रयत्नः॥²

दैवि राज कुमार म्हात्मा श्री राम आपके लिए सदा दुःखी रहते हैं, 'सोता-सोता, कहकर आपको ही रट लगाये हैं तथा उत्तम व्रत का पालन करते हुए वे आपको ही प्राप्ति के प्रयत्न में लगे हुए हैं।

उक्त मन्त्रोच्चारण से उद्वाह या स्त्री प्राप्त होती है। सम्पुटित पाठ करने से मनोवांछित फल की प्राप्ति होती है। निर्मल मन से हनुमान जी की

1- वा० रा० 5/42/ 33-35

2- वा० रा० 5/35/ 46

उपासना करती चाहिए। भक्तोंधराजी श्री हनुमान जी की उपासना से ही प्राणमात्र के दौहक, दौघक, भौतिक ताप से निवृत्त प्राप्त हो सकते हैं। उक्त प्रसंग में हनुमान जी की उपासना और पूजन, पाठ आदि के सन्दर्भ में प्रकाश डाला गया है। तदुपरान्त हनुमान उपासना के मन्त्रों तथा उनके प्रभावों के सन्दर्भ में प्रकाश डाला जा रहा है।

हनुमान भक्ति के मन्त्र तथा प्रभाव-

हनुमान भक्ति के बहुत से मन्त्र प्राप्त होते हैं। "हनुमद् उपासना" में हनुमान के सन्दर्भ में कुछ मन्त्रों का वर्णन आता है। हनुमदुपासना के अतिरिक्त शारदातिलक, अर्थघोषिका, प्रपञ्चसार, नारद पुराण के भागवत तन्त्र, आनन्द रामायण, सुदर्शन संहिता और रुद्रयामल में भी हनुमान मन्त्रों के सन्दर्भ प्राप्त होते हैं। नारद पुराण की सामग्री सर्वोत्कृष्ट प्रतीत होती है, एतदर्थ हनुमान के सन्दर्भ में उल्लिखित मन्त्रों का उल्लेख किया जा रहा है-

हनुमान जी के मन्त्रों के स्मरण चिन्तन, स्वं मनन से भक्तों को अभोष्ट प्राप्त होता है। इनकी आराधना से मनुष्य हनुमान जी के सदृश आवरण करने वाला बन जाता है। हनुमान जी का यह मन्त्र अभोष्ट फलदायक सिद्ध हुआ है- 'ह्रीं हृक्छ्रे छ्छ्रे हृस्त्रौं हृस्ट्र्यौं ह्रौं हनुमते नमः' यह बारह अक्षरों वाला महामन्त्र राम कहा जाता है।

उक्त मन्त्र के श्री राम चन्द्र जी शीघ्र है, और यह जगतो छन्द है। इसके आराध्य परम भागवत श्री हनुमान जी है। इसमें "ह्रौं" बीज है, और "हृक्छ्रे, शक्ति है। उपर्युक्त छः बीजों से षडङ्ग्यास करना चाहिए।

तदुपरान्त भक्तोधराज श्री हनुमान जी का इस प्रकार ध्यान करना चाहिए-

उपकोट्यर्क संकाश जगत्प्रसीभकारकम्।

श्री रामाङ्गी ध्यान निष्ठ सुग्रीव प्रमुखार्वतम्।

वित्रा तयन्तं नादेव राक्षसान् मारुति भवेत्।

उक्त मन्त्र का बारह हजार बार जप करना चाहिए। तत्पश्चात् हनुमान जी का आवाहन करना चाहिए फिर हनुमान जी का अष्ट दल कमल के आठ दलों में आठ नामों की आराधना करें- श्री राम भक्त, महातेजा, कीपराज, महाबल, द्रोणादिहारक, मेरु पौणर्वन कारक, दीक्षणा शाभास्कर, तथा सर्वविघ्न विनाशक। तदुपरान्त समस्त लोकपालों की तथा उनके वज्र आदि आयुधों की पूजा करना चाहिए। तत्पश्चात् उक्त मन्त्र की आराधना करना चाहिए, जो समस्त अभीष्ट मनोरथों का प्रदाता है-

"नमो भगवते आन्जनेयाय महाबलाय स्वाहा"

उक्त मन्त्र 18 अक्षरों का है। इसके आराध्य शीघ्र, अनुष्टुप, छन्द, परम भागवत हनुमान देवता, "ह" बीज और स्वाहा शक्ति है, ऐसा मनोविषयों का कथन है। "आन्जनेयाय नमः" का हृदय में रुद्रमूर्तये नमः का शिर में "वायुपुत्राय नमः" का शिखा में, अग्नि गर्भाय नमः का कवच में "राम दूताय नमः" का नेत्रों में तथा ब्रह्मास्त्राय नमः का अस्त्र स्थान में न्यास करना चाहिए।

हं हनुमते रुद्रात्मकाय हूं यह बारह अक्षरों का महा मन्त्र है, जो अणिमा आदि अष्ट सिद्धियों का देने वाला है। इसके श्री रामचन्द्र जी शीघ्र,

जगतो छन्द, श्री हनुमान जो देवता, हैं बोज और हुय शक्ति कहो गयो है।

तदुपरान्त ध्यान करने की प्रक्रिया को बताया गया है-

महाशैलं समुत्पाद्य धावन्तं रावणं प्रीति।

लाक्षार साकणं रौद्रं कालान्त कथ गोपमया।

* * * *

तिष्ठ तिष्ठ रणे दुष्टं सजन्तं घोर निः स्वनया।

शेष लीपणमभ्यर्च्य ध्यात्वा तक्ष जपेन्मनुमा।¹

इस प्रकार साधकों को अनुष्ठान करने चाहिए "हैं पवन नन्दनाय स्वाहा" यह दस अक्षर का मन्त्र है, जो समस्त कामनाओं को प्रदान करने वाला है। इसके शीर्ष, देवता आदि पूर्ववत् ही हैं। अङ्गन्यास भी पूर्ववत् करना चाहिए, तदुपरान्त इस प्रकार ध्यान करना चाहिए-

ध्यायेद्रेणे हनुमन्तं सूर्य कोटि सम प्रभया।

धावती रावणे जेतुं दुष्टवा सत्वर मुत्थितया।

* * * *

हाहाकारैः सदयैश्च कम्पन्तं जगत्त्रयया।

आब्राह्मण्डं समाख्याय कृत्वा भीमं क्लेशरया।²

ध्यानों परांत विद्वान साधकों को एक लाख जप और पूर्ववत् दशांश हवन करना चाहिए। इस मन्त्र का भी विधिमत पूजन पूर्ववत् ही होगा। इस प्रकार मन्त्र सिद्ध होने पर मन्त्रोपासक अपना हित साधन कर सकता है।

1- नारद पुराण- 74/122-125

2- उपर्युक्त- 74/145-147

इस श्लोक मन्त्र का साधन भी गोपनीय रहस्य ही है। उक्त मन्त्र के स्मरण, जप, चिन्तन से हनुमान जी का प्रत्यक्ष दर्शन भी प्राप्त होता है।

ॐ यो यो हनुमन्त फल फलित धन्यकीर्ति

आधुराध परुडाह यह पच्चीस अक्षरों का मन्त्र है। इसके शीघ्र देवता आदि पूर्ववत् ही है। तदुपरांत अन्य मन्त्र भी प्राप्त होते हैं-

ॐ नमो भगवते आन्जनेयाय अनुक्त्य श्रुता।

त्रोटय त्रोटय बन्धमोक्षे कुरु कुरु स्वाहा॥

उक्त मन्त्र के शीघ्र ईश्वर, अनुष्टुप छन्द, श्रुता मोक्षक पवनपुत्र श्री मान हनुमान देवता, हं बोज और स्वाहा शक्ति है। बन्धन से मुक्ति के लिए इसका विनियोग किया जाता है। छः दीर्घ स्वर तथा रेफ युक्त बोज मन्त्र से बन्धन्यास करे। यथा- हां हृदयाय नमः हौं शिरसे स्वाहा इत्यादि। तदुपरांत इस प्रकार ध्यान करना चाहिये।

वामे शैले वैरिभिर्दं विभुद टंक मन्यतः ।

ध्यान स्वर्ण वर्ण च ध्यायेत् कुण्डलिनं हरिमा।¹

इस प्रकार ध्यान पूर्वक एक लाख जप करना चाहिये। अन्य मन्त्र में भी हनुमान जी का वर्णन आता है, जो कि अभीष्ट फल प्रदान करने वाला है-

ॐ नमो हनुमते मम मदन क्षोभे संहर संहर

आत्म तत्वं प्रकाशय प्रकाशय हूं पद स्वाहा "

यह साढ़े छत्तीस अक्षरों का मन्त्र है। इसके विशेष शीघ्र, अनुष्टुप छन्द और परम भागवत हनुमान जी देवता हैं। उक्त मन्त्राक्षरों द्वारा

धडगन्यास करके ऊपरीस्तर हनुमान जी का इस प्रकार ध्यान करना चाहिये-

जानुस्वयं वाम बाहुं च ज्ञान मुद्रा परं हृदि।

अध्यात्म वित्त मासोर्न कदलो वन मध्यमय।।

बालार्ककोटि प्रीतिमं ध्यायेज्ज्ञान प्रदहरिय।।¹

इस मन्त्र के स्मरण चिन्तन, स्तव्य से मन्त्रोपासक या साधक तत्त्वज्ञान प्राप्त कर लेता है। तदुपरांत भूत भगाने वाले सर्वोत्कृष्ट मन्त्र को वर्णित किया जा रहा है-

ॐ श्री महाभजनाय पवनपुत्राय वैश्या वैश्या ॐ श्री हनुमते नमः।

यह पञ्चोत्तराक्षर का मन्त्र है। इस मन्त्र के ब्रह्मा, ऋषि मायत्री छन्द हनुमान देवता, श्री बीज और पदशक्ति कही गयी है। ॐ: दोर्घ स्वरों में युक्त बीज द्वारा धडगन्यास करने का प्राविधान है- ध्यान को प्रीति निम्नवत है-

आन्जनेयं पाटलाख्यं स्वर्णाद्रि सम विग्रहम्।

पारिजात तद्गु मूलस्थं चिन्तयेत् साधकोत्तमः।²

इस प्रकार ध्यान करने का विधान है। उक्त मन्त्रों को गोपनीय रखना चाहिये। भक्तार्थराज श्री हनुमान जी के मन्त्रों में अखंड शक्ति समाहित है। इन मन्त्रों के स्मरण, चिन्तन एवं मनन से शाश्वत सुख को प्राप्ति अवश्यभावो है। उक्त अध्याय में प्रमुख मन्त्रों के ही सन्दर्भ प्रस्तुत किये गये हैं, फिर भी अन्य मन्त्रों के भी सन्दर्भ प्रस्तुत किये जा रहे हैं। हनुमान जी की उपासना, पूजन एवं आराधना के मूलाग्र मन्त्र ही हैं। हनुमान जी की उपासना हेतु ब्रह्मसूक्त में उठकर हस्तपाद

1- उपर्युक्त-75/95-96

2- उपर्युक्त -75/102

को प्रक्षालित कर स्नान करना चाहिए। तदुपरांत प्रसन्न वित्त होकर चतुर्भुज धारो भगवान विष्णु ब्रह्मा, शंकर आदि का ध्यान करना चाहिए, तथा दोनों वर्षों में पुष्पांजलि अर्पित करते हुए मानसिक रूप से प्रणाम करना चाहिए।

प्रणाम मन्त्र-

नमामि सुकृतं शीतं प्रत्यक्षं शिवरूपिणम्।

शिरसा धीर्गं पोष्य मुक्तिं कामार्थं सिद्धये।।¹

तत्पश्चात् गुरु को बन्दना करके, प्रसन्न मन से उनको आज्ञानुसार, अजपा जप का संकल्प करके, गुरु द्वारा निर्दिष्ट मार्ग पर स्वरानुसंधान पूर्वक, समस्त आकांक्षाओं को दूर करके, प्रसन्न मन से अपने कार्य सिद्धि के लिये अनुष्ठान का संकल्प करना चाहिए-

समुद्र वसने दीप पर्वतस्तन ग्रंथले।

विष्णु पत्नो वमस्तुभ्यं पाद स्पर्शं क्षत्वमे।।

इस प्रकार पृथ्वी को वन्दना करके, नदी के तट पर जाकर वैदिक स्नानोपरांत उपासना प्रारम्भ करना चाहिए। मूल रूप निम्नवत है-आत्मतत्त्वाय स्वाहा¹, मूल विधातत्त्वाय स्वाहा मूल शिवतत्त्वाये स्वाहा, अथवा ॐ हो स्वाहा। तदुपरांत आवमन करके, स्नान करके, देश कालानुसार इष्ट देवता का ध्यान करके जल में त्रिकोण बनाकर, तीर्थमंथलान्तर्गत, भुवन भास्कर का आवाहन करके पुनः आवमन करके स्नान करके देश कालानुसार इष्ट देवता का ध्यान करके, जल में त्रिकोण बनाकर, तीर्थमंथलान्तर्गत, भुवन भास्कर का आवाहन करके पुनः आवमन करके तीन प्रकार की स्नान क्रियाओं से निवृत्त होना चाहिए। इस प्रकार

1- हनुमदुपासना विधि: प्र० गंगा विष्णु कृष्णदास, लक्ष्मी वैकुण्ठेश्वर स्टीम प्रेस मुम्बई, बुद्धज्योतिषार्थवर्धन स्कन्धान्तर्गता वर्णित हनुमदुपासना।

2- उपर्युक्त पृ० 20/30

सूर्य का आवाहन करना चाहिए। तत्पश्चात् सूर्य भगवान को अर्घ्य देना चाहिए
फिर कमल रूपी सूर्य मंडल में हनुमान देवता का आवाहन करना चाहिए-

ॐ अंजनो जाय विष्णवे वायु पुत्राय धोमहिः तन्नः कपिः

प्रबोद्ध्यात्"। तत्पश्चात् गायत्रीमन्त्र का जाप करना चाहिए,
फिर हनुमान जो को उपासना करना चाहिए। इसके पश्चात् हनुमान जो के दिव्य
स्वरूप का ध्यान करना चाहिए। इसके पश्चात् अपने मनोकामना पूर्ण हेतु हनुमान
को उपासना प्रारम्भ करना चाहिए, फिर हनुमत्त स्तोत्र का स्मरण करना चाहिए।

ॐ अस्य श्री हनुमत-कवच स्तोत्र मंत्रस्य श्री राम चन्द्र शशिः

श्री हनुमान परमात्मा देवता अनुष्टुप छन्दः मारुतात्म्य इति बोजम अंजनो सुनरिति
शक्तिः लक्ष्मण प्राण दातेति कोलक्य राम दूतायेति अक्षय हनुमान देवता इति
कवचम पिशाक्षोन्मिष विक्रम इति मन्त्रः श्री राम चन्द्र प्रेरणया राम चन्द्र प्रोत्यर्थ
मम सकल कामना सिद्धि यर्थ जपे विनियोगः।

अथ करन्यास-

ह्रीं अंजनो सुताय हृदयाय नमः । ॐ हो रुद्र मूर्तये शिरसे स्वाहा ।

ॐ हूं राम दूताय शिखायै वषट् । ॐ है अग्नि गर्भाय नेत्र त्रयाय वौषट् । ॐ हः

ब्रह्मास्त्र निवारणाय अस्त्राय फट् ।

अथ अंगन्यास-

ॐ ह्रीं अंजनो सुताय हृदयाय नमः । ॐ हो रुद्र मूर्तये शिरसे

स्वाहा । ॐ हूं राम दूताय शिखायै वषट् । ॐ है अग्नि गर्भाय नेत्र त्रयाय वौषट् ।

ॐ ७: ब्रह्मास्त्र निवारणाय अस्त्राय फट्। तदुपरान्त कुछ सिद्ध मन्त्र प्रस्तुत किये जा रहे हैं-

ॐ नमो भगवते हनुमदा ह्य रुद्राय सर्वदुष्ट जन मुक्तस्तम्भे कुरु
कुरु ॐ हाँ हौं हूं हुं ॐ फट्स्वाहा।¹

ॐ नमो हनुमते शोभिता ननाय, वशोऽर्तगृता म, अन्वनो गर्भ
सम्भूताय, काम लक्ष्मण मन्द कारकाय, काप सैन्य प्राकाराय पर्वतोत्पाटनाय,
सुग्रीव साह्य करणाय परोच्चाटनाय कुमार ब्रह्म चर्वाय गम्भीर शब्दोदयाय,
ॐ हाँ हो हूं सर्व दुष्ट ऋ निवारणाय स्वाहा।।²

ॐ नमो हनुमते पवन पुत्राय वैश्वानर मुखाय पाप दृष्टि घोर दृष्टि
हनुमदाभा स्फुर ॐ स्वाहा।।³

इसके अतिरिक्त अन्य हनुमान के मन्त्रों का विवरण प्राप्त होती है, जैसे हनुमन्-हामाता मन्त्र, हनुमत सहस्र नामावलि हनुमन्मन्त्र चमत्कारानुष्ठान पद्धति आदि। यहाँ पर मात्र हनुमान जी के कतिपय आवश्यक मन्त्रों को ही प्रस्तुत किया गया है। हनुमान मन्त्रों के कतिपय प्रभाव दृष्टव्य है-

1- प्रेत बाधा निवारणार्थ मन्त्र-

ॐ दीक्ष्य मुखाय पञ्च मुख हनुमते, कराल वदनाय नारसिंहाय
ॐ हाँ हो हूँ हौं हः सकल भूत प्रेतदमनाय स्वाहा।।⁴

उक्त मन्त्र के दस हजार बार जप करने से सिद्ध हो जाता है।

मन्त्र जाप के उपरान्त हवन करने का प्राविधान है।

1- रुद्रावतार श्री हनुमान- १० राजेश मातृवीय आनन्द कुटोेर जगतर्मज, वाराणसी-

पृ० ६४-६५

2- उपरिष्ठ

3- उपरिष्ठ

4- पञ्चमुखी हनुमत्कवच-२८

2- विष उतारने के तिस मन्त्र-

ॐ पश्चिम मुखाय मल्ला ननाय पन्च मुख हनुमते मं मं मंसक्त विष
हराय स्वाहा।²

3- शत्रु संकट निवारणार्थ मन्त्र-

ॐ पूर्वकीर्ण मुखाय पन्चमुख हनुमते हं टं टं टं टं सकल शत्रु संहरणाय
स्वाहा।³

4- कार्य सिद्धि हेतु-

ॐ नमो हनुमते सर्व ग्रहान् भूत भविष्य वर्तमानान् दुरस्थ समोष
स्थान् द्विन्धि द्विन्धि त्रिन्धि त्रिन्धि सर्वकाल दुष्ट बुद्धोन्मुखा-
च्चाट्य परबलान् क्षोभ्य क्षोभ्य मम सर्वकार्याणि साध्य साध्य।
ॐ नमो हनुमते ॐ हां हो हं फट्। देहि ॐ शिव सिद्धिः ॐ हां
ॐ हों ॐ हू ॐ है ॐ हो ॐ हः स्वाहा ।

इसके अतिरिक्त अन्य भी हनुमान जी के सन्दर्भ में बहुत से मन्त्र हैं,
जिनके स्मरण, चिंतन एवं मनन से मनो वांछित कामनाये पूर्ण हो जाती है। उक्त
अध्याय में हनुमान के कतिपय प्रमुख मन्त्रों को ही प्रस्तुत किया जा सका है। वस्तुतः
हनुमत्पूजा, आराधना में कतिपय अपनी विशेषता अवश्य हो है, जो साधकों का ध्यान
सहज ही अपनी ओर आकृष्ट कर लिया करती है।

हनुमान भक्ति की विशिष्टता-

भक्तताधिराज श्री हनुमान में शक्ति विशिष्ट है, संयम विशिष्ट है,
अनासक्ति विशिष्ट है, कल्याण परायणता विशिष्ट है, प्रभु का प्रतिनिधित्व विशिष्ट

है, त्याग और वैराग्य भी विशिष्ट है, एतदर्थ हनुमान भक्ति को विशिष्टता सर्व बन्ध है।¹ भारतीय जन मानस में हनुमत्पूजा, विशेष रूप से प्रचलित है। मूलतः हनुमत्पूजा का प्रचार प्रसार दक्षिण में समर्थ राम दास जी ने किया था, लेकिन कतिपय मौलिक तथ्यों के आधार पर ऐसा ज्ञात होता है कि समर्थ राम दास जी ने गोस्वामी जी द्वारा प्रचलित हनुमत्पूजा से प्रेरणा लेकर दक्षिण तक फैलाया हो। कतिपय मनोविश्लेषों का ऐसा मत है कि हनुमत्पूजा का किसी न किसी रूप में प्रचलन भारत वर्ष में अवश्य था।

इसो सन्दर्भ में जगद्गुरु स्वामी रामानन्द जी को आरती श्री हनुमान लला को को रखा जा सकता है। एतदर्थ यह कहा जा सकता है कि संकट मोचन के लिए अष्ट सिद्धि नव निधि प्राप्ति के लिए तथा राम भक्ति की सिद्धि के लिए हनुमत्पूजा की वैष्णव भाव वाली प्रतिष्ठा गोस्वामी जी द्वारा हो प्राप्त हुई थी। उक्त अध्याय में प्रमुख मन्दिरों का संक्षिप्त परिचय तथा हनुदभक्ति के मन्त्रों तथा उनके प्रभावों को प्रस्तुत किया गया, जो हो पर्याप्त नहीं कहा जा सकता, लेकिन प्रमुख तथ्यों को दृष्टिगत रखा गया है। सप्तम अध्याय में हनुमान के वैज्ञानिक आधुनिक रूपों का अध्ययन करते हुए अन्य देवताओं की भक्ति का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जायेगा।

—

1- इसी सन्दर्भ और समीक्षा- ले० डॉ० बलदेव प्रसाद मिश्र- पृ० 176 सं०
डॉ० त्रिभुवन सिंह।

सप्तम अध्याय

हनुमान के वैज्ञानिक स्वरूप का विवेचन

प्रस्तुत अध्याय में सर्वप्रथम हनुमान का वैज्ञानिक विश्लेषण प्रस्तुत किया जा रहा है। वस्तुतः हनुमान का जीवन इतना उदात्त एवं महिमामय है, जिसका विश्लेषण शब्दों में अनुबन्धित नहीं किया जा सकता, फिर भी मूल तथ्यों के आधार पर यतीकीन्वित दृष्टि डालने का प्रयास किया जा रहा है। भक्त प्रवर गोस्वामी तुलसीदास जी द्वारा विरचित श्री राम चरित मानस के अन्तर्गत बालकाण्ड में मंगला वरण में लिखा है- “बन्दे विष्णु विज्ञानो कपोश्वर कपोश्वरी”¹

अर्थात् कपोश्वर श्री बाल्मीकि जी और कपोश्वर श्री हनुमान जी के विष्णु वैज्ञानिक स्वरूप की मैं वन्दना करता हूँ। वस्तुतः हनुमान जी का विष्णु वैज्ञानिक एवं व्यापक स्वरूप प्राणवायु आक्सीजन प्रतीत होता है। इस उक्ति की सार्थकता को मानस के द्वारा सिद्ध किया जा सकता है-

“प्रवनउँ पवन कुमार छल बन पावक ज्ञान धन
जासु हृदय आगारबसहिँ राम सर वाप धर।।”²

वस्तुतः हनुमान जी को पवन पुत्र बताया जाता है। मूलतः आक्सीजन ही पवन का एक भाग है। आक्सीजन सूँघने पर आनन्दानुभूति होती है। ईश्वर की व्यापक स्वरूप आनन्द जिसे गोस्वामी जी ने श्री राम ने कहा है,

1- श्री राम चरित मानस- श्रीगोस्वामी तुलसी दास जी द्वारा विरचित-
बालकाण्ड -बालीक संख्या-4 पृष्ठ संख्या-17

2- राम चरित मानस- बालकाण्ड- सीरठा संख्या 17 पृष्ठसंख्या-29

हनुमान जो 'आक्सीजन' के हृदय रूपी भवन में निवास करता है। जल वन पावक या दनुज वन कृशार्नु अर्थात् दुर्बल रूपी वन को भस्म करने के लिए हनुमान जो अग्नि रूप है। वैज्ञानिक दृष्टि से दहन का अर्थ है, आक्सीजन से संयोग एवं प्रकाश और ऊष्मा का निकलना। अतः दहन में प्रकाश एवं ऊष्मा का निकलना अर्थात् अग्नि का पैदा होना, बिना आक्सीजन के संभव नहीं है। इस प्रकार आक्सीजन या हनुमान जो ईश्वरोप लीला के एक पात्र है।

उपर्युक्त वर्णित सौरभ में हनुमान के पंचमुखी स्वरूप का अदृग्दर्शन हो रहा है। वस्तुतः पवन कुमार में पवनतत्त्व, जल वन पावक में पावक तत्त्व, ज्ञानघन में घन, बादल के कारण जल तत्त्व, हृदय आगार में पोले पन के कारण आकाश तत्त्व और सर चाप धर में तीस आयुध अथवा निश्चित आकृतियों के कारण पृथ्वी तत्त्व ज्ञात होता है। पाँचों स्त्रोतों से हनुमान जो को कल्याण क्रिया प्रवाहित होती है। मूलतः आपीत्त्यों का अपहरण करना ही जल वन पावक का बनना, सर्वसम्पदा का दातृत्व ही है, ज्ञान को घनता, लोकाभिरामता ही है, हृदयागार में प्रभु को वसा लेना। "धर" का तात्पर्य है धारण करना। भगवान राम के हृदयस्थ होना ही हनुमान का मुख्य प्रतिपाद्य है। भगवान के श्री चरणों में अघिरल आस्था होने से ही काम, क्रोध आदि शत्रुओं को नष्ट किया जा सकता है और तभी प्रभु सर्वदा शस्त्र युक्त होकर विराजते हैं। वस्तुतः "चाप" कार्युक्त जो कर्म का प्रतीक है और "शर" अर्थात् लक्ष्य भेदी आयुध जो ज्ञान का प्रतीक है। राम स्वतः भक्ति के प्रतीक हैं, रस के प्रतीक है, आनन्द

1- कुत्सी- सन्दर्भ और समीक्षा सं० डॉ० त्रिभुवन सिंह, पृ० 182 लेखक
डॉ० बलदेव प्रसाद मिश्र।

के प्रतीक हैं। अतस्व सर चाप धर राम हृष ज्ञान शक्ति और आनन्द या चित्, सव आनन्द के मूर्तिमान रूप।

"संहि" सार्वकालिक क्रिया है। स्वतः अनिकेत बिना धर बार के रहते हृष अर्थात् संसार के अनासक्त रहते हृष अथवा पवन को भाँति कहीं बंधकर न रहते हृष भी हनुमान जो ने अपने आराध्य को अपने हृदय निकेत में स्थायी रूप से इस प्रकार बसा लिया है कि वे वहाँ सदा सर्वकाल के लिए बस गए हैं।

वस्तुतः हनुमान जो के अन्दर दहन करने की क्षमता है। स्वर्णमयी लंका दहन करने की क्षमता हनुमान जो में हो है-

पवन तनय बल पवन समाना।

बुद्धि विवेक विद्यानि निधाना।।¹

अकार्बनिक रसायन विज्ञान के पदार्थ जैसे जल आक्साइड, हाइड्रो-आक्साइड पर आक्साइड, नाट्रेट, फोस्फेट, बोरेट, कार्बोनेट, सल्फेट, क्लोरेट, कोभेट, पर मैग्नेट, सल्फाइड, नाइट्राइड, जिन्केट, सल्फूमि, आदि आक्सीजन को देन है। कार्बनिक रसायन विज्ञान के पदार्थ जैसे कार्बोक्सिलिक अम्ल, एल्कोहल, फीनोल, स्टैर ईथर, एलिहाइड, कोटोन, कार्बोहाइड्रेट (ग्लूकोज, प्रोटोन, सैल्यूलोज, लकड़ों का गूँ, कपास, स्टार्च, समोनों एसिड नायलोन है क्रोन, आदि में आक्सीजन होती है। धातु को आक्साइड जल से मिलकर क्षार बनाती है तथा अधातु को आक्साइड जल से मिलकर अम्ल बनाती है। इस प्रकार हनुमान जो या आक्सीजन

1- श्री राम चरित मानस- किष्किन्धा काण्ड- दोहा 30क- 4, पृष्ठ 410

को विज्ञान निधान या विज्ञान को खान कहा जा सकता है। समुद्र और वायु सहित पृथ्वी का पचास प्रतिशत ऑक्सीजन है, तथा पचास प्रतिशत से अन्य सभी तत्व हैं-

सोलह योजन मुख ते व्यऊ।

चुरत पवन सुत वीरस भयऊ।¹

सोलह और बत्तीस ऑक्सीजन के क्रमशः परमाणु भार और अणु भार है। इन संख्याओं का उपयोग किया जाना आवश्यक जनक नहीं है। राम स्वयं रसायन वितरण करना हनुमान जी का ही कार्य हो सकता है-

राम रसायन तुम्हरे पास।

सदा रहोरुपसीत के दास।।

यदि हनुमान जी का विस्तृत वैज्ञानिक एवं व्यापक स्वरूप ऑक्सीजन है तथा जिसके घुण करने पर आनन्दानुभूति होती है, उसमें श्री राम का व्यापक स्वरूप दृष्टिगत होता है तो ऑक्सीजन को रास रसायन अर्थात् आनन्द देने वाला रसायन कहा जा सकता है-

राम दूत अतुलित बल धाम।

अजनि पुत्र पवन सुत नाम।

बात सम्य रवि भक्ष लियो तब

तीन्हें लोक भयो अधियारो

छाँड़ दिया रवि कष्ट निवारो।।²

1- श्री राम वीरत मानस- सुन्दरकाण्ड -दोहा संख्या-2/7, पृष्ठ 414

2- हनुमान वालोला-हनुमाष्टक के अन्तर्गत वर्णित है।

वैज्ञानिक दृष्टिकोण से ओजोन ऑक्सीजन का अपर रूप है। ऐसा प्रतीत होता है कि संभवतः "ओजोन" को "अजनि" मान लिया गया होगा। ओजोन को गरम करने पर ऑक्सीजन पैदा होता है। अतः हनुमान जो ऑक्सीजन रूप में अजनि के पुत्र हैं। वायु मंडल को ओजोन परत रीति कष्ट अर्थात् कौटिमिक विपरीकरण जीजीवों को रक्षा करता है। बाल समय रवि भय लियो को छाँड़ दियो धान, दियो ऐसा हात होता है-

घोर घातिनी छाँड़ो तांगी।

तेज पुन लीछमन उर लागी॥

मुरछा भई शक्ति के लागे।

तब वीत गयउ निकट भय त्यागे।

घोर घातिनी शक्ति लीछमन के हृदय में लगी, जिससे उन्हें हृदयाघात हुआ और मूर्च्छित हो गये। वस्तुतः हृदय आघात और मूर्च्छा दोनों में ही ऑक्सीजन का उपयोग किया जाता है। लक्ष्मण को पुनः स्वस्थ करने की व्यवस्था का भार हनुमान जो को ही सौंपा गया है, जो संजीवन या संजीवनी लाकर देते हैं। संजीवनी का अभिप्राय है, मरणासन्न को पुनः जीवित के समान करने वाली जो कि ऑक्सीजन है। क्योंकि हृदयाघात वाले मनुष्य को यदि ऑक्सीजन न दो जाय तो उसको मृत्यु निश्चित है। परन्तु मरे हुए को अर्थात् जिसको आत्मा छूट चुकी हो, उसे ऑक्सीजन पुनः जीवित नहीं कर सकती है। मृतदर्श ऑक्सीजन आत्मा के अति निकट है, पर आत्मा नहीं। यदि आत्मा स्वामी है तो ऑक्सीजन सेवक है। ऑक्सीजन

जड़ है, पर आत्मा चेतन है। आत्मा का केवल एक गुण आनन्द ऑक्सीजन है।
 वस्तुतः सभी जीव मिलकर हो ईश्वर का विश्वरूप बनाते हैं। जीवों का जीवन
 बिना ऑक्सीजन के संभव नहीं है। ऑक्सीजन जीवों या विश्व रूप ईश्वर का
 बहुत बड़ा सेवक है। मानस में भी हनुमान जी को श्री राम का या विश्व रूप
 ईश्वर का महान सेवक बताया गया है-

हनुमान सम नहीं बड़ भागो। नहीं काउ राम वरन अनुरागो।¹

सुन कपि तो हिसमान उपकारी। नहीं कोउ सुर नर मुनितनुधारी।²

मानस में मोस्वामी जी की दो गयी संक्षिप्त जीवनो के अनुसार
 मोस्वामी जी को हनुमान जी को विशेष कृपा प्राप्त थी। हनुमान जी का
 विष्णु वैज्ञानिक, व्यापक एवं आनन्द मय स्वरूप तो ऑक्सीजन है, पर उनका चेतन
 स्वरूप भी होना परमावश्यक है, सतदर्श मोस्वामी ने "राम रसायन तुम्हरे पासा"
 लिखा है। उनके चेतन स्वरूप का वर्णन मोस्वामी जी ने निम्न प्रकार से लिखा है-

लाल देह लाली लतै, अरु धीर लाल लंगूर।

वज्र देह दानव दलन जय जय कपि सुर।।³

हनुमान जी को देह, जैसे सुबह शाम सूर्य को लाली दिखायी देती
 है, या रक्त लाल होता है, उस तरह की रक्तवर्ण है। उनके परमाराध्य श्री राम
 जब नर देह धारण करते हैं तो सेवक होने के नाते वह नर को देह धारण न करके
 लंगूर की देह धारण करते हैं।

1- श्री राम चरित मानस- उत्तरकाण्ड- दोहा 50-7, पृष्ठ 554

2- उपर्युक्त सुन्दरकाण्ड दोहा- 32-5 पृष्ठ 430

3- संस्कृत मोचन हनुमानाष्टक के अन्तिम वर्णित है।

हनुमान जी को प्रतिमा को लाल करने के लिए सिन्दूर लगाया जाता है। पहले पारे का लाल सल्फाइड HgS सिन्दूर के नाम से प्राप्त होता था। पारे का लाल सल्फाइड स्वर्ण निर्मित है, अर्थात् खानों से प्राप्त किया जाता है पर आजकल सोसे को लाल आक्साइड Fe_2O_3 सिन्दूर के नाम से प्राप्त होती है।

यह मानव निर्मित है, परन्तु हनुमान जी का वैज्ञानिक रूप है, क्योंकि वह गरम करने पर ऑक्सीजन देती है और इस प्रकार हनुमान जी के विशुद्ध वैज्ञानिक स्वरूप ऑक्सीजन का प्रतिनिधित्व करती है।

सिन्दूर हनुमान जी का प्रतीक भारतीय महिलाओं का सुह्राम चिन्ह भी है। निर्मल मन से व्यावृत्त हनुमान को प्राप्त कर सकता है। हनुमान के द्वारा ही राम भक्ति प्राप्त की जा सकती है-

निर्मल मन जन सी मोहि पावा।

मोहि कमल छल छिद्र व भावा।।¹

प्राणायाम, योगसन, धूमना तथा अन्य व्यायाम हनुमान जी को साधना के साधन हैं। उनको आराधना के द्वारा मन में सुविचार उत्पन्न होता है। नियमित रूप से हनुमान जी को साधना के बाद प्रार्थना करने से आनन्दानुभूति होती है। पृथ्वी दिन में कार्बन डाई आक्साइड लेकर ऑक्सीजन छोड़ता है, एतदर्थ पृथ्वी लगाना ऑक्सीजन रूपी हनुमान की सेवा है। उत्तर काण्ड में मोस्वामी जी ने लिखा है-

"पुण्य पाप हरं सदा शिवकरं विज्ञान भक्ति प्रदं"²

1- श्री राम चरित मानस-सुन्दर काण्ड दोहा- 445 पृष्ठ 436

2- श्री राम चरित मानस- उत्तर काण्ड श्लोक संख्या-2, पृष्ठ 607

राम चरित मानस विज्ञान और भक्ति को देने वाला है।

जहाँ तक ऑक्सीजन का प्रश्न है, इस का अनुसंधान कर्ता लेखक को माना जाना चाहिए, क्योंकि ऑक्सीजन को खोजवैज्ञानिकों द्वारा आज से लगभग दो सौ वर्ष पहले को गयो जबकि राम चरित मानस की रचना आज से चार सौ वर्ष पहले को गयो। ईश्वर आनन्द मय है। वैज्ञानिक दृष्टिकोण से ऑक्सीजन का छोटे से छोटा अंश या कण जो स्वतन्त्र अवस्था में रह सके, अणु कहलाता है और उसमें ऑक्सीजन के सभी गुण होते हैं। इसलिये अणु में भी आनन्द प्रदान करने का गुण होता है। अतः आनन्द या ईश्वर भी विज्ञान के अनुसार सूक्ष्मा तिसूक्ष्म रूप में भी विद्यमान है जिसे आत्मा कहते हैं। यदि अणु का अस्तित्व है तो आत्मा का अस्तित्व भी होना चाहिए।

हनुमान जी का विभूत वैज्ञानिक व्यापक एवं आनन्दमय स्वरूप ऑक्सीजन मानस द्वारा सिद्ध करने के पश्चात्कहा जा सकता है कि मानस में विज्ञान शब्द का उपयोग "साइन्स" के लिए ही किया गया है। परन्तु गौत्वामी जी ने रामायण की आरती में लिखा है—

माघत वेद पुराण अष्ट दश,

छाँ शस्त्र सब ग्रन्थन्ह को रत।

माघत संतत संभु भवानो,

अर्घ्य संभु मुनि विद्वानी॥¹

एतदर्थ अन्य ग्रन्थो जैसे वेद और गीता में भी विज्ञान का अर्थ "साइन्स" होना चाहिए।

"मनुष्य को योग्य है कि सत्य मार्ग में स्थित होकर, सत्य क्रिया और विज्ञान से परमेश्वर को जानकर मोक्ष को इच्छा करे। ऐसे विद्वान मुक्ति को प्राप्त होते हैं।

यह विज्ञान संहित ज्ञान विधाओं का राजा, सब गोपनीयों का राजा, अति पवित्र, अति उत्तम, प्रत्यक्ष फल वाला, धर्म युक्त साधन करने में बड़ा सुलभ और अविनाशो है।²

मे तेरे लिए इस विज्ञान संहित ज्ञान को सम्पूर्णतया कहूंगा।
जिसको जानकर संसार में फिर और कुछ भी जाने योग्य शेष नहीं रह जाता।³

गोस्वामी ने भी उत्तर काण्ड में लिखा है-

म्यान विवेक विरहित विज्ञाना। मुनि दुर्लभ गुण जो जग जाना।
तिन्ह में प्रिय विरहित पुनि ज्ञानो। म्यानिहु ते अति प्रिय
विम्यानी॥

ईश्वर को ज्ञानो से अधिक विम्यानी प्रिय है, क्योंकि विज्ञानी सत्य या नियमों को खोज में रहता है। विज्ञान पढ़ते समय अनेक के लिए एक नियम होता है।

विनु विम्यानु को समता आवइ।

जोउ अवकाश कि नय विनु पावइ॥⁴

1- इत्येद-1/13/83/5

2- श्रीमद् भगवद् गीता 9/1

3- उपर्युक्त 7/2

4- श्री राम चरित मानस-उत्तर काण्ड 90क-3 पृ० 576

विज्ञान के बिना समता या समभाव नहीं आ सकता। विज्ञान के द्वारा यह ज्ञात होता है कि सभी जीव अर्थात् पशु, पक्षी, मानव वनस्पति आदि सभी सेलों के बने हुए हैं। कोई भी जीव बिना ऑक्सीजन के जीवित नहीं रह सकता। हनुमान जी का विशुद्ध वैज्ञानिक एवं व्यापक स्वरूप ऑक्सीजन गोस्वामी जी द्वारा रचित ग्रन्थों से हो सिद्ध करने का प्रयास किया गया है-

कृत युग सब योगो विद्यानी।

कीरि रियायन तरहिं भव प्रानो।

शुद्ध सत्त्व, समता विद्याना।

कृत प्रभाव प्रसन्न मन जाना।।¹

शुद्ध सत्त्व गुण, समता, विज्ञान, और मन का प्रसन्न होना, इस सत्त्व युग का प्रभाव मानना चाहिये। वास्तविक लोकतन्त्र यह है जिसमें लोक स्वेच्छा से कार्य करें। सत्त्व का अर्थ है, अपरिवर्तनीय जिसे विज्ञान में नियम कहते हैं। भगवान श्री राम ने नियमों को पूर्णतः पालन किया, सतदर्थ उन्हें मर्यादा पुरुषोत्तम या आदर्श मनाव कहा जा सकता है। वस्तुतः हनुमान जी का जीवन भी अनुशासित एवं मर्यादित है। उनके जीवन का मुख्य उद्देश्य भगवान श्री राम को पूर्ण रूपेण समर्पण है।

भविष्य देवता हनुमान तथा हनुमान का आधुनिक रूप-

हनुमान ही केवल भविष्य के देवता हो सकते हैं। समस्त देवताओं में से केवल हनुमान का ही अजरता अमरता का वरदान प्राप्त हुआ, सतदर्थ भविष्य

1- श्री राम चरित मानस-उत्तर काण्ड 103 क-1, 104-क

2- पृष्ठ 583-84

देवता हनुमान ही है। वस्तुतः हनुमान को अजर अमर माना जाय या नहीं, यह प्रधानतः अपने-अपने विश्वास की बात है। इतिहास घोषित किया जाने वाला रामायण ग्रन्थ राम को तो लोकान्तर गमन बताता है, किन्तु हनुमान जी के अजरत्व अमरत्व की साक्षी देता है और कहता है कि वे अब भी सशरीर इस भारत में विद्यमान हैं। रामायण ही नहीं, महाभारत भी उनके अजरत्व अमरत्व की साक्षी देता है। वे अर्जुन के रथ पर बैठे थे, भीम का गर्व तोड़ा था आदि-आदि। इस सन्दर्भ में एक बहु प्रचलित श्लोक है-

अवत्यामा बलिव्यासः हनुमनाश्च विभीषणः।

कृपः परशुरामश्च सप्तैते विरजीविनः॥

अर्थात् अवत्यामा, बलि, व्यास, हनुमान, विभीषण, कृपाचार्य और परशुराम विरजीवी हैं।¹ विरजीवी का तात्पर्य युगों-युगों तक विद्यमान रहने वाला। भविष्य देवता वही हो सकता है, जो विरजीवी हो, एतदर्थ हनुमान जी भविष्य देवता हैं। वस्तुतः साधना के क्षेत्र में कल्पना का बड़ा महत्व होता है। इतिहास यथा तथ्य वर्णन करके तुष्टि का वर्धन करता है किन्तु कल्पना उस इतिहास पर तरह-तरह के रंग चढ़ाकर हमारी तुष्टि और तुष्टि का वर्धन करती है। हनुमत चरित्र में यदि इतिहास और कल्पना दोनों का सम्मिश्रण हो गया है, तो सर्वदा हित साधना के लिए वह सम्मिलित चरित्र ही ब्रह्मस्पद होना आवश्यक है। वस्तुतः हनुमान जी ही भविष्य देवता हो सकते हैं, क्योंकि वे महान बलशाली स्वर्ण शैल की आभायुक्त शरीर वाले हैं। हनुमद वन्दना में गोस्वामी जी ने लिखा है-

1- गुलसी सन्दर्भ और समीक्षा- डॉ० त्रिभुवन सिंह-लेख बलदेव प्रसाद मिश्र

अतुलित बल धामे स्वर्ण शैलाम देह,
 दनुज बन कृशानुं ज्ञानिनामाग्र गण्यम्।
 सकल गुणनिधानं वानराणाम धीश,
 रघुमति वरदूतं वातर्जातं नमामि॥¹

उपर्युक्त वर्णित श्लोक में हनुमान जी के विशेषणों का यह सप्त रंगी इन्द्र धनुष बड़े ही आकर्षक रंगों से भरा हुआ है। उनके लिए सबसे पहली बात यह है कि वे शक्ति के देवता हैं- अतुलित बल धाम हैं। इनके शरीर के अनुकूल बल भी है, वे स्वर्ण शैलाम देह हैं, रक्त शैलाम देह नहीं, लालवर्ण क्रोधावेश का होता है। बल और वपु को विष्णुलता के साथ ही उनको विघ्न विनाशन की प्रक्रिया भी प्रबल है। वे दनुज वन कृशानु हैं- राक्षस कुल रूपी सुखी घास को भस्म कर डालने के लिए दावानल के समान। इनका चतुर्थ विशेषण है ज्ञानिनाम-ग्रगण्य- ज्ञानियों में अग्रगण्य उनमें केवल क्रियाशक्ति ही नहीं किन्तु ज्ञान शक्ति भी भरपूर है।

हनुमान जी सर्वव्यापक रूप से विद्यमान हैं भविष्य देवता ही आधुनिक युग का महान शक्तिशाली देवता हो सकता है। हनुमान जी भविष्य देवता होने के कारण सर्ववन्ध हो गये हैं। हनुमान जी का ही व्यक्तित्व एक ऐसा है जो सर्वसाधारण के कल्याण के लिए भगवान राम के आपदाप्रहर्ता अर्थात् आपत्ति हरण के और दातारं सर्व सम्पदाम अर्थात् संपत्ति वितरण के दोनों ही गुण देश काल निरपेक्ष धारण किये रहता है। इस सन्दर्भ में रामायण का साक्ष्य

प्राप्त होता है कि भगवान श्री राम ने वैकुण्ठ गमन किया, तब जगत कल्याण हेतु हनुमान जी को अपने प्रतिनिधि रूप से यहाँ छोड़ गये तबसे ये राम कथा के पूर्व ही अतीक्षित रूप से पहुँच जाया करते हैं। किन्तु निम्न भक्त अथवा राम भक्त को पुकार सुनकर अपना संकट मोचन नाम सार्थक किया करते हैं। एतदर्थ हनुमान भविष्य देवता सिद्ध होते हैं। अपने विभिन्न कार्य पद्धतियों से भक्तजनों के कल्याणार्थ रूप धारण किया करते हैं। वस्तुतः हनुमान के चिरजीविता को अजरत्व, अमरत्व को इतिहास या विज्ञान के विरुद्ध नहीं कहा जा सकता, न राम कथा के पूर्व प्रकट होने को शक्ति को। वा० रामायण में भी इस कथा का सन्दर्भ प्राप्त होता है। हनुमान जी के लिए आज भी अरूप अग्नि के समान, अपने अनुकूल वातावरण में स्वरूप आकार बन जाना, योग निष्णात सिद्ध हो जाना असम्भव नहीं है, एतदर्थ हनुमान जी पुरातन इतिहास और अधुनातन विज्ञान के विशाल क्षेत्र में व्याप्त है।

यदि विषुद्व तार्किक दृष्टिकोण से हनुमान जी को केवल मनुष्य मानकर आजकलन किया जाय तो भी उनका भावो कल्याणकारी सामने आ जाता है। उनका चरित्र ही इतना पावन है, जिसके कारण वे आज भी सर्ववन्द्य हैं। अनार्य वंश संभूत किष्किन्धा निवासी आजनेय ने ज्ञान में अत्यधिक असाधारण शक्ति प्राप्त कर ली थी। ओषमा मीढमा, गीरमा और लघिमा ये चारों सिद्धियाँ उन्हें प्राप्त थी, अतएव जब वे चाहते तब मयिक समान रूप धारण कर लेते थे और जब चाहते तो पर्वताकार बन जाते थे, वे जब चाहते तब गिरीर के समान

1- कुलती सन्दर्भ और समीक्षा संपादक- डॉ० त्रिभुवन सिंह, पृ० 177

लेख- डॉ० बलदेव प्रसाद मिश्र।

गुरु और जब चाहते तब तुल के समान लघु अथवा द्रवा में उड़ने वाले बन जाते थे। मृत के समान गतिमान होकर वे मारुति कहाँ से। हनुमान जो जानियों के जानी कर्मियों में कर्मिष्ठ, कवियों में कवि, और साधकों में साधक होकर उन्होंने प्रभु को जैसी कृपा पात्रता प्राप्त कर ली थी, वह अन्यत्र मिलना कठिन है।¹

आजन्म ब्रह्मचारी होकर उन्होंने कहीं अपना घर नहीं बनाया, किन्तु पवन के रूप में वे घट-घट वासी हैं, बवन के बिना कोई भी व्यक्ति जीवित नहीं रह सकता, भविष्य देवता आधुनिक रूप में वहाँ हो सकता है जो जीवों को जीवन्तता प्रदान कर सके। एतदर्थ हनुमान जो आधुनिक रूप में पवन के द्वारा जगत को जीवन्तता प्रदान करते हैं। स्वयं से परमविरामो होकर ईश्वर के परम अनुरागो वे जिस कोटि के थे, उसका परिचय लेका विजय के बाद मणि मुक्ता फोड़ फोड़ कर उनमें राम को खोज अथवा अपना वक्षस्थल घेर कर उसमें राम के दर्शन करा देने को उनको क्षमता के उदाहरणों में मिल जाता है। उनके लोक कल्याणकारी निरभिमानी व्यक्तित्व में मान ने यदि कहीं स्थानकाया था तो उनके राम के केवल उत्तरार्द्ध में। वस्तुतः एक आदर्श भक्त को, यही महानता है, कि अपने आराध्य के प्रति पूर्ण स्वेच्छ समर्पित बना रहे।

भक्त प्रवर श्री हनुमान जो वास्तव में मन ॥चित्त॥ एवं सद्गुरु के प्रतीक है, किन्तु वे सद विचार के भी प्रतीक है। जब आत्मा रूपी राम अपनी हो अर्वागिनो शान्ति एवं भक्ति रूप सीता से विरहित हो जाता है तब वह विचार रूप पवनपुत्र को उसकी खोज में प्रेषित करता है। भक्ति मार्ग में चलने पर प्रायः त्रिगुणात्मिका माया व्यवधान उपस्थित करती है। उस सभी का सामना

1- उपर्युक्त- पृष्ठ संख्या-180

2- उपर्युक्त- पृष्ठ 180

हनुमान जो बड़े धैर्यपूर्वक करते हैं-

राम काज जोन्हे बिनु, मोहि कहाँ विश्राम।¹

भक्त प्रवर श्री हनुमान जो सतोगुणी माया सुरसा को सम्मान देकर मार्ग से हटाते हैं, तमोगुणी माया सिंहिका को नष्ट कर देते हैं और रजोगुणी माया लीकनी को अधमरी कर देते हैं। तभी तो सद विचार रूपी हनुमान को अशोक वन में शान्ति रूपी सीता के दर्शन होते हैं और आत्मा राम के साथ उनके पुनः संयोग का मार्ग प्रशस्त होता है। शान्ति को प्राप्त करने वाला हो आधुनिक रूप में जन्म व्याप्त हो सकता है। इस सन्दर्भ में हनुमान जो सर्वोत्कृष्ट देवता है। इसके अतिरिक्त हनुमान जो भक्ति और ब्रह्म के मध्य जो दूतत्व का परिचय देते हैं, वह जीव और ब्रह्म से एकात्मकता स्थापित करना हो है। हनुमान जो सामान्य रूप राम के दूत तो थे ही, कुशल दूत बनकर ही प्रभु का सन्देश पराम्बा भगवती सीता तक पहुँचाते हैं। हनुमान जो सामान्य दूत नहीं वरदूत भी थे, क्योंकि अंगद जो ने भी दूतत्व किया है, जिन्हें हम अगर दूत कह सकते हैं। दोनों के क्रिया कलाप और वाक कौशल के तुलनात्मक अध्ययन से वरत्त्व श्रेष्ठत्व स्पष्ट हो जायेगा।

विशेष अर्थ में श्री हनुमान जो ब्रह्म राम के वरदूत है। सामान्य गुरु नहीं, विशेष सद्गुरु, सद्गुरु जीव कल्याण तत्त्व अर्थात् प्रभु भक्ति के सद्गुरु तुल्य विशेष संदेश वाहक है।² भक्त प्रवर श्री हनुमान जो में समस्त जीवों, पशु, पक्षियों आदि को जीवन प्रदान करने की क्षमता है। आज भी हनुमान जो अलक्षित रूप से

1- श्री राम चरित मानस-सुन्दर काण्ड-दोहा-1 पृ० 414

2- कुलसी: सन्दर्भ और समीक्षा-सं० डॉ० त्रिभुवन सिंह, पृ० 181

प्राणि मात्र के कल्याणार्थ सतत तत्पर है। उनके स्मरण मात्र से जोषों के कष्ट तत्क्षण दूर हो जाते हैं। ऐसे सर्वव्यापी पवनात्मक सर्ववन्ध हैं। आधुनिक दृष्टि से भी हनुमान जो का विशेष महत्त्व है, क्योंकि अन्तरिक्ष में पवन का शासन है, हनुमान जो पवनात्मक है। कोई भी अन्तरिक्ष अभ्यास पवन के द्वारा ही संभाव्य है। हनुमान जो के स्मरण चिंतन से बड़े से बड़े दुःसाध्य कार्य भी आसान बन जाया करते हैं, यह उनके अविरोध भक्ति की विशिष्टता है।

तदुपरान्त हनुमान का अन्य देवताओं से तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है—
अन्य देवताओं की भक्ति से हनुमान भक्ति का तुलनात्मक अध्ययन—

अन्य देवताओं की अपेक्षा हनुमान भक्ति अत्यधिक फलदायी है। ऐसा कतिपय साक्ष्यों के आधार पर ज्ञात हुआ है। भगवद् भक्तों में हनुमान का स्थान अग्रिम पंक्ति में है। अयोध्या में उनका यशोगान करते हुए भगवान् ने कहा—

मददेहे जीर्णताम् यातु यत्तु योपकृतमकपे

नरः प्रत्युपकारार्थं मापत्त्वा यातु पात्रताया ।

हे कपि, तुम्हारे किस हुए उपकार मेरे शरीर में हो जीर्ण हो जाय, उनके बदले मैं मैं प्रत्युपकार न कर सके। क्योंकि प्रत्युपकार का पात्र तो व्यक्ति तभी होता है, जब विपत्ति में पड़ता है। ऐसी स्थिति हो कभी न आवे। लंका से पराम्बा भगवती भक्ति सीता का समाचार लेकर लौटे हुए हनुमान की ओर अनुपूर्ण नेत्रों से देखते हुए भगवान् श्री राम ने प्रवर्षण गिरि पर कहा था—

1- वापरा मायण के अन्तर्गत वर्णित।

सुनु सुत तोहि उरुण मैं नाही। देखौं कीर विचार मन माही।¹

किन्तु हनुमान को अपनी भक्ति अथवा शक्ति का गर्व न हो जाय
सतदर्श भगवान श्री राम ने युद्ध के सम्यान्तर्गत उनको भरत से भेंट करा दी।
हनुमान जो अत्यन्त प्रखर वेग से लक्ष्मण के प्राणरक्षार्थ हिमालय से संजीवनी
बूटो लिस मध्य रात्रि में आकाश मार्ग से जा रहे थे। इसी समय सहसा भरत
का बाण लगने से राम राम कहते हुए मूर्च्छित होकर गिर पड़े। मूर्च्छा भी ऐसी
लगो कि उन्हें सचेष्ट करने के भरत के सारे उपचार व्यर्थ गये, अन्त में भरत ने
अपनी भक्ति को दाँव पर लगा दिया—

जो मोरे मन वष अरु काया।
प्रोति राम पद कमल अभाया।
तौ कोप होउ विगत भ्रम सुता।
जौ मो पर रघुपति अनुकृता॥²

इस मन्त्र के कान में पड़ते हो हनुमान सचेत हो उठ बैठे। सम्पूर्ण
सुतान्त सुनकर भरत ने बहुत विताप किया। उनको प्रेम कातरता और विनम्रता
देखकर भक्त प्रवर हनुमान मदमद हो जाते हैं।

बहु मम तायक बैल समेता।
पव्यौ तोहि तहँ कृपा निकेता॥³

अभिमान भी विगलित हो गया। भक्ति के आदर्श को मूर्तिमान
स्वरूप देने के लिये भगवान ने अपने अंश से भरत को प्रकट किया था। भरत की

1- राम चरित मानस - लंकाकाण्ड - दोहा 60क - 6 पृ 488

2. उपर्युक्त - लंकाकाण्ड - दोहा - 52 - 15-6 - पृ. 462

3. उपर्युक्त - 60 - 6 - पृ. 480

भक्ति विलक्षण कोटि को भक्ति है। हनुमान को भक्ति समर्पण प्रधान है। भक्ति को वास्तविक सार्थकता आराध्य के घरणों में समर्पित होना है। भरत और हनुमान को भक्ति तुलनात्मक दृष्टि से सर्वोत्कृष्ट प्रतीत होता है। सदाशिव तत्त्व जब विघ्न विनाशक का कर्तव्य धारण करता है, तब उसका किसी न किसी प्रकार का मायाशब्दलित रूप हो हो जाता है। यह जब विदभाव लेकर विघ्न विनाशक का कार्य करता है, तब आत्म्य रूप से गणेश बन जाता है, और जब सद्भाव लेकर शक्ति अथवा पराक्रम का भाव लेकर, विघ्न विनाशन का कार्य करता है, जब अवतार रूप से हनुमान बन जाता है। तुलनात्मक दृष्टि से यदि विचार किया जाय तो गणेश और हनुमान दोनों ही सिन्दूर चर्चित माने गये हैं। दोनों का ही विशिष्ट रूप से संकट निवारक और मंगलदायक है। दोनों का ही शरीर मनुष्य का और मुख विशिष्ट पशु का है। वस्तुतः गणेश जो ज्ञान पक्ष वाले हैं- बुद्धि दाता है, एतदर्थ उनका मस्तिष्क बहुत बड़ा बताया गया है और वे स्वतन्त्र रूप से परमात्मा के प्रति मूर्ति माने गये।

हनुमान जो क्रिया पक्ष वाले हैं- शक्ति दाता है, एतदर्थ वे विशाल काय शक्ति पुंज, वन मनुष्य {प्रबल मर्कट} का मुछौटा लिय हुए चित्रित किये गये हैं। विघ्न विनाशनके लिए शैवों में यदि गणेश जी है, तो वैष्णव राम भक्तों में भक्त प्रवर हनुमान जी है। हनुमान जी सधः प्रसन्न होने वाले देवता हैं। इनकी उपासना और देवों की उपासना की अपेक्षा सरल है। दृढ़ आस्था, निश्चल भावना से हनुमान की उपासना करने में मनोवांछितार्थ शीघ्र प्राप्त होते हैं।

हनुमान जी की उपासना में अमोघ शक्ति है, जिसके द्वारा भक्तजनों का कष्ट तत्क्षण ही हट जाता है।

हनुमान के आधुनिक स्वरूप में उनका मुख वानर का बनाया जाता है, शरीर मनुष्य का तथा लामूत लम्बो पुच्छ सहित वृषभ को भाँति धो। वस्तुतः इनका मुख प्राचीन कपि पूजन का प्रतीक है, शरीर और इनको गदा इनके आदिवासी होने का प्रमाण देते हैं। इनको वृष के समान पूँछ इनको शक्ति का धोतक बताती है।¹

हनुमान जी को भक्ति समस्त देवताओं को अपेक्षा अधिक फल प्रदान करने वाली है। कहीं-कहीं हनुमान जी को तुलना यक्ष से की गयी है। यक्ष पूजन का स्वरूप संभवतः वहाँ रहा होगा जो आज भी है। इन्हे सर्वप्रथम जल चढ़ाया जाता है इसके पश्चात् तात वस्त्र तथा सुगन्धित चन्दन और पुष्पमाला इसके पश्चात् धूप दीप और नैवेद्य अर्पित होता है। हनुमान जी को पूजा यक्ष रूप में इस प्रकार होती थी तथा वैष्णव रूप में भी पूजा प्रचलित थी। जैन ग्रन्थों में भी यक्ष पूजन का कुछ स्थायी विधान मिलता है।²

तुलनात्मक अध्ययन से यह ज्ञात है कि हनुमान जी होसक स्ते देवता हैं। जिनके स्मरण एवं चिन्तन से प्राणि मात्र को शाश्वत सुख प्राप्त हो सकता है। तदुपरान्त विदेशों में हनुमान के सन्दर्भ में जो तथ्य प्राप्त होते हैं प्रस्तुत किया जा रहा है।

विदेशों में हनुमान स्वरूप को भक्त मात्र-

हनुमान जी के सन्दर्भ भारत में ही नहीं वरन् विश्व के देशों में भी इनका विस्तृत प्रचार प्रसार है। हनुमान जी का चरित्र ही इतना उदात्त एवं

1- हनुमान के देवत्व तथा मूर्ति का विकास- डॉ० राय गोविन्द चन्द्र पृ० 384

2- यू०पी०शाह- जैन आइकोनोग्राफी-पृ० 68

महिमा मय है कि वे जन-जन हृदय में रहे हुए हैं। हनुमान जो अपने विभिन्न रूपों के माध्यम से भक्त जनों के कष्ट निवारणार्थ सतत तत्पर हैं।

विदेशों में हनुमान जो को वानरों के वेशभूषा में वंचल रूप में चित्रित किया गया है। विदेशों में भी भारत की भाँति राम लीला का प्रचार प्रसार है। विभिन्न चरित्र कथाओं के आधार पर राम कथा का संवन होता है। थाईलैण्ड में भी राम लीला के अतिरिक्त रामायण के आधार पर अभिनय नाटक के रूप में प्रस्तुत किया जाता है।¹ थाईलैण्ड की राजधानी बैंकाक में भगवान बुद्ध का एक मन्दिर है, जिसमें बुद्ध को एक बैठी हुई स्पर्श मुद्रा में मूर्ति है। यह मूर्ति सम्भवतः हरे जेठ पत्थर की है, जो मरकत बुद्ध के नाम से सुप्रसिद्ध है। इस मन्दिर के पूर्व दक्षिण और पश्चिम दोवारों पर चित्र सम्भवतः राम कियेन नाम थाईलैण्ड के, ग्रन्थ पर आधारित है। वस्तुतः राम कियेन का अर्थ है राम कीर्ति। इसमें वर्णित कथा वाल्मीकि की राम कथा से कुछ वैभिन्न्य है। एक रबीसरिवन 'कीकिया' में तथा दूसरी जाम्बू में वानर सेनाये थी। राम कियेन की पुरातन हस्त लिखित प्रति जो उपलब्ध है वह सम्भवतः 17वीं शताब्दी की है।² राम कियेन के पात्र सब श्याम के निवासी हैं। हनुमान जो और बल का समुद्र निर्माण के समय युद्ध का वर्णन प्राप्त होता है, जिसका निर्णय मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान श्री राम करते हैं।³ राम को अहि रावण द्वारा पाताल ले जाने की कथा भी यहाँ मिलती है।⁴ इसके अतिरिक्त हनुमान प्रथा, वेजकाया,

1- हनुमान का देवत्व तथा मूर्ति का विकास- डॉ० राय गोविन्द चन्द्र पृ० 233

2- शिवा के हृदयार्चनों में भगवान राम धर्मग्रन्थ-पृ० 12

3- सतुह सुवता तिलरान्पुर सिआमीज पररों 1951, पृ० 576

4- उपर्युक्त- पृ० 614

सुवर्ण मच्छा नामक नागकन्या वानरो अप्सरा के अतिरिक्त अन्य अप्सराओं के साथ क्रोड़ा करने का भी वर्णन प्राप्त होता है।¹ तदुपरांत हनुमान को सरोवर में स्नान करने का विवरण भी प्राप्त होता है, साथ ही साथ एक जोंक का वर्णन भी प्राप्त होता है जो हनुमान जी को पकड़ लेती है।²

स्वर्णमयो लंका पहुँचने पर इनको भेट लंका से होती है, जैसे वाऽरामायण में वर्णित है। इसके अतिरिक्त लंका में इनके कृत्यों का वर्णन भी प्राप्त होता है। पराम्बा भगवती भक्ति स्रोता के सम्य उसी समय उपस्थित होते हैं, जिस समय वे अपने वेणो से अपनी ग्रीवा में फाँसी लगाने का प्रयास करती हैं। उपयुक्त समय पर पहुँच कर भक्ता धिराज श्री हनुमान जी उनके वेणी को गाँठ खोल देते हैं।

तदुपरांत सेतु बन्ध के पूर्व विभीषण कोपुत्री वैजिक्या रावण को आवा से स्रोता के रूप में नदी में मृत पत बहती हुई जाती है, इस दृश्य को देखकर भगवान श्री राम के निराश होने पर हनुमान उसे जलाने का उपक्रम करते हैं, राम हनुमान के साथ उसे लंका भेज देते हैं।³ तत्पश्चात् समुद्र पार करते हैं। समुद्रपार करने के पश्चात् लंका के पास एक मनोहरवन दिखाई देता है। यह वन भानुराज ने राम को सेना को आकर्षित करके भूमि के नोचे छिप लेने को अपने मर्त्यक पर धारण किया था। महान बलशाली हनुमान भूमि में प्रवेश करके उसे मार डालते हैं।⁴

1- उपयुक्त- पृ० 22-34

2- बुल्के- राम कथा, पृ० 499

3- राम कथा उत्पत्ति और विकास- बुल्के पृ० 553। अध्याय-25

4- उपयुक्त अध्याय 26

रावण के मुत्तवर शुक्र सर जब गोध के रूप में राम की सेना में प्रवेश करके, विभीषण के संकेत पर हनुमान उसे पकड़ लेते हैं।¹

राम कियेन के अनुसार इन्द्रजीत जब ब्रह्मारुत से लक्ष्मण तथा वानर सेना को बहुत आहत कर देता है, तब राम मूर्च्छित होकर गिर पड़ते हैं तथा सुषेण के द्धनानुसार हनुमान औषधि लाने को भेजे जाते हैं। इसी प्रकार हनुमान को यहाँ भी तीन बार औषधि लाने जाना पड़ता है— यहाँ एक बार कुम्भकर्ण की शक्ति से फिर इन्द्रजीत के ब्रह्मास्त्र से तथा उसके पश्चात् रावण की शक्ति से लक्ष्मण संझाहोन होते हैं। तीनों बार हनुमान जी औषधि लाने जाते हैं। कुम्भकर्ण अपनी ओकल शक्ति नामक भाते से लक्ष्मण को मूर्च्छित करता है तथा हनुमान उनको विविक्तता के हेतु औषधि तथा पाँच नदियों का जल लाते हैं। यह जल भरत के पास बताया गया है हनुमान हिमालय से औषधि और अयोध्या से जल लाते हैं।²

इसके पश्चात् जब कुम्भकर्ण अपनी शक्ति को जगाने को यह आरम्भ करता है तो उसे अंगद तथा हनुमान विचित्रंश करते हैं। इसी प्रसंग में यह भी कथा मिलती है कि कुम्भकर्ण अपना शरीर बढ़ाकर वानरों को ओर आती हुई नदी के प्रवाह को रोक देता है। इस पर हनुमान प्यासे वानरों के दुःख को निवारण करने के हेतु उस पर पद प्रहार करते हैं जिससे वह भाग जाता है।

राम कियेन ग्रन्थ के वर्णनानुसार हनुमान की माता अम्बना का नाम स्वाहा है। वह गौतम पुत्री है। अपनी माता अहत्या का व्यवहार अपने

1- राम कथा उत्पत्ति और विकास- फादर कार्मिल बुल्के- पृ० 554

2- राम कथा उत्पत्ति और विकास- पृ० 571

पिता से कहने के कारण उसको माता उसको शाप देती है कि पुत्र प्रसव करने तक वह एक पेर पर खड़ी रहे। आशुतोष भगवान उस पर द्रवित हो जाते हैं और उसे यह आदेश देते हैं कि वह वायु को अपने मुँह में रखे। इसके फलस्वरूप तीन मास पश्चात् हनुमान स्वाहा के मुख से वानर रूप में प्रकट होते हैं। धार्ई राम जातक नामक ग्रंथ के अनुसार राम सोता को खोज करते समय एक ऐसा फल खा जाते हैं, जिससे वे तीन वर्ष तक के लिये वानर रूप धारण कर लेते हैं। फावगस्तो और अञ्जना भी वहाँ फल खा लेती है, इस प्रकार वे दोनों वानर और वानरो को अवस्था में हनुमान को उत्पन्न करते हैं।¹ इनके अनुसार लंका में अंगद और हनुमान दोनों हो भेजे जाते हैं। इसके अतिरिक्त कम्बोज में जिस राम कथा का प्रचार-प्रसार हुआ, उसका रूप अंकोरवाट को भीतों पर चित्रित है। इस मन्दिर का समय प्रायः 11 वीं, 12वीं शताब्दी माना जाता है। यहाँ के छेमेर साहित्य के रे आय केर² राम कीर्तनान के ग्रन्थ में राम कथा का वर्णन प्राप्त होता है। यहाँ भी हनुमान वायु तथा अञ्जना के पुत्र हैं। इसमें राम रीक्षेन की भाँति लक्ष्मण से हनुमान के युद्ध को पचा है। यहाँ भी राम उनके कुण्डली को देख लेते हैं।

अञ्जना पहिले ही हनुमान को बता देती हैं कि जो तुम्हारे कुण्डली को देख सकेगा, वही तुम्हारा स्वामी होगा। राम से मिलकर वे सुग्रीव को संवाद देने जाते हैं।³ वाल्मीकि राम के युद्ध के पश्चात् वाल्मीकि अपने दो पुत्रों को तथा अपनी पत्नी को राम को सौंप देता है और वह भी कहता है कि हनुमान उनकी सेवा के हेतु उपयुक्त व्यक्ति हैं।⁴

1- बुल्के- राम कथा पृ० 556

2- इसी राम कीर्ति भी कहा गया है- बुल्के वही, पृ० 274

3- वही, पृ० 467

4- उपयुक्त 480

वाल्मीकि रामायण में सुग्रीव राम कार्य को अपने विलासिता के मद में भूल जाते हैं। यहाँ राम कैत के अन्तर्गत सर्ग 67 म्हाजम्बू या सम्भुरान इन्द्र के शाप के कारण वानर रूप को प्राप्त होता है। यह वालो का परमेश्वर और निकट के वानरों पर शासन करने वाला कहा गया है। सुग्रीव इस म्हाजम्बू के कारण राम की सहायता करने से डरता है। सुग्रीव तथा हनुमान का म्हाजम्बू के पास जाने का विवरण भी प्राप्त होता है।

तदुपरान्त लाओस में राम कथा के दो स्वल्प प्रचलित हैं। एक का नाम फालक फालाम है, और दूसरे का नाम फोरम्बक है। पहले का अर्थ श्री लक्ष्मण श्री राम दूसरे का फालक फालाम ब्रह्मजात जो रावण का दूसरा नाम प्रथम कथा का जन साधारण का विशेष प्रचार प्रसार था।

यह कथा लाओस देश की राजधानी जूअस प्रवर्ष के मन्दिर के भीत पर चित्रित है। यहाँ के राज महल में इस कथा का प्रति वर्ष अभिनय भी होता है। इसमें वर्णित रावण दस सिरों वाला राक्षस नहीं है अपितु एक रूपवान राजकुमार है। इन्द्र उसके आराध्य देव हैं तथा सोता उनके पुत्री के रूप में चित्रित है। इसकी पृष्ठ भूमि अधोध्या नहीं अपितु लाओस है। यहाँ के नदियों का उनके घाटियों का इसमें वर्णन है।

फालाम में रावण की सोता लड़की है और हनुमान राम के पुत्र हैं। यहाँ भी रावण एक रूपवान राजा है। इस राम जातक का निर्माण प्रायः 16 वीं शताब्दी में होना माना जाता है।¹

हनुमान की कथा फालक फालाम में इस प्रकार है कि एक शीश ने तपस्या का जीवन छोड़कर एक सुन्दर युवती की मूर्ति बनाई और उसमें जान डाल

1- राम जातक- जर्नल इवाम सोताइटी भाग 36, पृष्ठ-1

दो और उससे विवाह किया। वहाँ पर वर्णित सुग्रीव तथा बालि के कथा में बहुत अन्तर है। पराम्बा भगवती भक्ति स्रोत के अन्वेषणार्थ हनुमान तथा ओफ को प्रेषित किया जाता है, जो समुद्र को पारकर लंका पहुँचते हैं। इन्हें राम अपनी दो अंगुलियाँ प्रदान करते हैं। मार्ग में हनुमान तथा उनके भाई एक वृषि को आज्ञा को अवहेलना करके एक सरोवर के किनारे पहुँचते हैं। तत्पश्चात् ये लंका की तरफ प्रस्थान करते हैं और मनुष्य रूप धारण कर अंगुली स्रोत को दे दते हैं, परन्तु वहाँ ये बड़ा उत्पात करते हैं। ये राजा का घोड़ा देवी शान्ता के घोड़े से बांध देते हैं। तत्पश्चात् हनुमान और उनके भाई पुनः बानर रूप धारण कर लेते हैं। चैतन्य होने पर रावणाक्षर अपने सैनिकों को इन दोनों को पकड़ने के लिये छोड़ते हैं। ये कर्मचारी इन्हें पकड़ लेते हैं। इनको मारने का एक ही उपाय है कि हमारी घुँघों में कपड़ा बाँधकर उस पर तेल डालकर आग लगा दो जाय सैनिक स्ताही करते हैं। इस पर ये रावणाक्षर के नगर लंका के सब महलों को जला डालते हैं। और पीछे समुद्र में कूक कर राम के पास पहुँच जाते हैं। फिर राम रावण का मोक्ष संग्राम होता है। रावणाक्षर के मरने के पश्चात् जब सीता को लेकर राम अपनी नगरी में लौट आते हैं। तब श्री राम की इच्छा होती है कि हनुमान मनुष्य रूप दिया जाय। वे इनको एक वृक्ष का फल खिलाते हैं और वह एक सुन्दर युवा बन जाता है। इसके पश्चात् सीता के निर्वासन की कथा तथा लवकुश के जन्म की कथा मिलती है।

चम्पा में डॉ० रघुवीर के अनुसार राम कथा का प्रचार छवीं शताब्दी में जावा में 9वीं शताब्दी में, कम्बोडिया में 11 वीं शताब्दी में

1- जब देश में रामायण कथा- डॉ० रघुवीर- आज 23-10-1966 पृ० 14 कालम

तथा धार्मिक लेखों में बारहवीं शताब्दी में हुआ।¹ वस्तुतः रामकथा के दो सन्दर्भों में दो हनुमान कथा का भी प्रचार प्रसार हुआ, एतदर्थ जहाँ भी राम कथा का वर्णन प्राप्त होता है वहाँ पर हनुमान कथाओं का सन्दर्भ प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त सिंधु में जो राम कथा प्राप्त होती है, वह कई स्थलों पर आस पास के देशों में प्रचलित राम कथा से विलकुल भिन्न है। यहाँ हनुमान के स्थान पर वालि लंका जाते हैं और सीता को राम के पास पहुँचा देते हैं।

सिंहल में राम कथा का जो स्वरूप सुरक्षित है, उसमें राम अकेले दो वनवास जाते हैं तथा उनकी अनुपस्थिति में सीता को रावण हर ले जाता है। यहाँ वालि हनुमान का स्थान लेते हैं। वे लंका का दहन करके सीता को राम के पास ले आते हैं। इसमें रावण का सीता चित्र बनाती है, इसकारण उनका परि त्याग होता है। वाल्मीकि के आश्रम में सीता को एक बालक उत्पन्न होता है तथा वाल्मीकि द्वारा दो और बालकों को सृष्टि होती है। अन्त में इन तीनों का राम की सेना के साथ युद्ध होता है।² यह स्वरूप राम कथा का प्राचीन हो सकता है।

अनामक्य जातक में राम सीता वनवास, सीताहरण, वालि सुग्रीव युद्ध सेतु बन्ध, अग्नि परीक्षा की कथाएँ वाल्मीकि के रामायण की भाँति ही प्रायः वर्णित हैं। इसमें राम अपने मामा के आक्रमण की तैयारियाँ सुनकर दो वन को चले जाते हैं। वालि राम के धनुष संधान की क्षमता सुनकर दो भाग जाता है, उसको माले का अवसर ही नहीं आता। इन राम कथाओं का अनुवाद डॉ० रघुवीर ने किया है।³ यदि अनामक्य जातक तथा दशरथ कथानक दोनों को मिला दिया

1- उपर्युक्त, पृ० 14 कातम-1

2- हिन्दू संविधान में राम कथा- बुद्धि नाथ मिश्र- आनंद साहित्यिक, 30 अप्रैल, 1967, पृ० 13

3- रामायण इन वाइना- रघुवीर, पृ० 80 एवं विष्णु यमा मोटी- दो इन्टर नेशनल अकादमी ऑफ़ इंस्टीट्यूट कल्चर-लाहौर, अगस्त 1938

तो भारत में प्रचलित राम कथा का कुछ स्वरूप खड़ा हो सकता है।

जावा में राम कथा प्रायः सातवीं शताब्दी के अन्त में पहुँच चुकी थी जैसा कि वहाँ के जोम जुकार्ता या अयोध्या कार्ता में परम वनन या परम ब्रह्म के शिवमन्दिर के निचलो भीत के पाषाण छड़ों पर उत्कीर्ण फलकों से ज्ञात होता है। वहाँ की कथा वाल्मीकि के रामायण के आधार पर है। इसके अतिरिक्त तेरो राम की प्रचलित हस्तलिपि 1633 की है।¹ दिकायत तेरो राम में रावणवीरत से प्रारम्भ कर के सीता त्याग तथा राम सीता मिलन तक की कथा है। इसमें श्री हनुमान राम के वीर्य उत्पन्न बताये जाते हैं।² वहाँ त्रिजटा शुद्ध आशा और निष्ठा के रूप में प्रदर्शित है। मलाया के राज्य सभा में रामायण पढ़ने और नृत्य में राम कथा को दर्शाने की प्रथा बहुत प्राचीन काल से है। जावा में आज भी रामायण नृत्य की शिक्षा सीतो नगर में मुख्य रूप से दी जाती है। इस सन्दर्भ में राम कथा का गायन लंबन भी होता है। प्रत्येक पात्र की रंग योजना निश्चित है, जैसे रावण का मुख लाल तथा रावण, हनुमान का मुख श्वेत रहता है। तेरोराम के कथानुसार राम हनुमान के बन्धे पर सेतु पार करते हैं। पतनी पाठ के अनुसार हनुमान राम के कन्ये को आधार बनाकर कूदते हैं। इस कथा के सन्दर्भ में यह भी मिलता है कि समुद्र तथ्यन करते समय हनुमान का वीर्य समुद्र में गिर गया इसे मछलियों की रानी ने निमल लिया और गर्भवती हो गयी इस कथा में हनुमान अपनी छलांग में जाकर उतरते हैं और उनका अतिथ्य स्वीकार करके

1- बुल्के- रामकथा पृ० 268 दूसरा संस्करण।

2- उपर्युक्त पृ० 270

उन्हों के बताये हुए मार्ग से जाकर लंका पहुँचते हैं।¹

लंका में इन्हें राम के नाम एक पत्र देने का भी विवरण प्राप्त होता है।² यहाँ के वर्णित कथा के अनुसार एक भैया का रूप धारण कर लंका में प्रवेश करते हैं।³

एक अन्य सन्दर्भ में सेरो राम के कथनानुसार हनुमान एक पक्षी का या एक और पाठ के अनुसार मधु मक्खी का रूप धारण करके ही लंका में प्रवेश करते हैं तथा उन्हें सीता के जीवित होने का समाचार भी मिल जाता है। इसी समय हनुमान बहुत से मन्त्रियों तथा भिक्षुओं को एक मन्दिर की ओर जाते देखते हैं और उनकी बातचीत से यह जानकारी प्राप्त कर लेते हैं कि इन्द्रजित मृत राक्षसों को जलाने के लिये यज्ञ कर रहा है। यह समाचार वे ही लंका से आने पर राम को देते हैं तथा लक्ष्मण को लेकर यज्ञ का विध्वंस करते हुए दृष्टिगत होता है।⁴

सेरो राम के अन्य कथनानुसार राम द्वारा पराजित तथा आहत रावण रणभूमि में पड़ा रहता है। सीता को अग्नि परीक्षा के पश्चात् भरत और शत्रुघ्न लंका पहुँचते हैं। इसके अतिरिक्त अन्य कथाओं के सन्दर्भ भी प्राप्त होते हैं।

हनुमान जन्म के पश्चात् एक दिन वन में फल खोजते हुए नवोदित सूर्य को तात् फल समझकर आकाश में कूद जाते हैं, जिसमें इनके मरने का संकेत प्राप्त होता है। भुवन भास्कर भगवान् सूर्य इनके पितामह की प्रार्थना स्वीकार कर इन्हें पुनः जीवित कर देते हैं, तथा माया युद्ध के अनेक मंत्र इनको प्रदान करते हैं।⁵

1- बुर्ले रामकथा- पृ० 499

2- उपर्युक्त-पृ० 510

3- जनरल ऑफ़ रायल एशियाटिक सोसाइटी स्टेट्स गान्ध- 1910, पृ० 20

4- बुर्ले-पृ० 574-575

5- बुर्ले कथा - पृ० 661

इसके अतिरिक्त तिब्बत में भी राम कथा संभवतः आठवीं नवीं शताब्दी में पहुँच चुकी थी। राम कथा को हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुईं, जो संभवतः इस काल की हों थीं।¹ यहाँ पर वर्णित राम कथा में हनुमान को राम अंगूठी के अतिरिक्त एक पत्र भी देते हैं। विवर में प्रवेश करते समय हनुमान जी की पूँछ पकड़ कर सब वानर भीतर घुसते हैं। वहाँ की देवी की पुत्री उन्हें मोहित कर देती है, जिससे हनुमान को दिशा भ्रम हो जाता है, परन्तु वे आगे बढ़ते जाते हैं। विवर से चटर्जित होने पर संपाती केरूपान पर पदा नामक गीध से उनकी भेंट होती है, वह इन्हे अपने पिता अगजम की कथा सुनाता है, और कहता है कि रावण के हाथ सीता को छुड़ाने के प्रयास में मारा गया था। इस कथा में पदा के भाई संपसा के पंख बलते हैं।² हनुमान के प्रयास से सीता राम का मिलन होता है।

इसके अतिरिक्त छोटानो जो पूर्वी तुर्किस्तान में प्रचलित है, बौद्ध धर्म से प्रभावित है। प्रायः घटनायें तिब्बती रामायण की भाँति की यहाँ भी हैं। प्रारम्भ में बौद्ध प्रस्तावना जातकों की भाँति दी हुई है, इसके पश्चात् रावण के कुल का वर्णन है। हनुमान सम्बन्धित कोई विशेष सन्दर्भ नहीं हो पा है।

तदनन्तर वियन नाम में 7वीं शताब्दी के एक शिलालेख से स्पष्ट पता चलता है, कि वहाँ वाल्मीकि रामायण का प्रचार 8वीं शताब्दी के पूर्व ही हो गया था। यहाँ का प्राचीन राम परक साहित्य अब सुरक्षित नहीं है।

1- तिब्बत हिन्दू शिष्टा में राम कथा- बुद्धि नाथ मिश्र- आज, साप्ताहिक अंक 30 अप्रैल, 1967 पृ० 13 कालम-1

2- मारेशल लालू- लहिरु आर ड राम आ तिब्बते- बुरनाल आ जियातक आबतोत्र डेसाम्म-1936 पृ० 560-562

अठारहवीं शताब्दी की राम कथा जो मिलती है, उसमें रावण दक्षिण हिन्द चीन का राजा बताया जाता है, और राम के पिता उत्तर हिन्द चीन के। रावण दशरथ के राज्य पर आक्रमण करता है और उन्हें हराकर सीता को हरण करके ले जाता है। इस प्रकार राम कथा का जो प्रचार विदेशों में हुआ था उनमें यहाँ की राम कथा का रूप बहुत परिवर्तित प्राप्त होता है। विदेशी कथाओं में हनुमान के चरित्र में एकात्मकता नहीं पायी जाती। परन्तु एकलपता तो भारतीय वाङ्मय में भी नहीं पाई जाती है, जो काल भेद और प्रांतभेद के कारण होना स्वाभाविक था। हनुमान का स्वरूप जो जैन ग्रन्थों में प्राप्त होता है वह वा०रा० के चरित्र से मूलतः भिन्न है। जो चरित्र इनका वा०रा० में मिलता है वह आनन्द रामायण के अनुसार नहीं है। इसे सिद्ध होता है कि विदेशों में हनुमान स्वरूप की झलक मात्र प्राप्त होता है। ईतिवृत्तम्।

1- बुद्धि नाथ मिश्र- तिब्बत, हिन्दू सभ्यता में राम कथा- "आज" साप्ताहिक विशेषांक 7 मई, 1967, पृ० 14, कालम -3-4

उपसंहार

भारतीय भक्ति परम्परा में हनुमान भक्ति का विशिष्ट स्थान है। भारत में भी अन्य देशों को भाँति प्राचीन काल से ही कृपि पूजा होती थी, जिसका संकेत ऋग्वेद में सुधाकृपि के सन्दर्भ में मिलता है, जिनकी पूजा इन्द्र की पूजा से अधिक होने लगी थी।¹ भक्ति ईश्वर विषयक अनन्य अनुराग हो है, जिसके हृदय में स्थिर हो जाने पर ज्ञान कर्म शुन्य सा हो जाता है। भक्ति मुख्यतः अहंत्वकी ही है, जिसके उदय मात्र से ही भक्त को अस्मिता का विलयन हो जाता है और समस्त आकांक्षारं भी समाप्त हो जाती हैं। वास्तव में यह भक्ति किसी विराट् स्वरूप के प्रति हो होती है, और जिसे स्वकी मार्मिक अनुभूति होती है, वही सच्चा भक्त या समादरित हो सकता है। भक्ति वह दर्पण है जहाँ सदाविचार सदैव प्रतिबिम्बित होता रहता है।

भारतीय भक्ति का सांगोपांग विश्लेषण प्रस्तुत करने वाले चार आचार्य मुख्य रूप से दृष्टिगत होते हैं। इनके द्वारा विरचित ग्रन्थों के आधार पर सम्पूर्ण वैष्णव भक्ति की तता तटतटा रही है। नारद भक्ति सूत्र, शाण्डिल्य भक्ति सूत्र, रूप गोस्वामी की उज्ज्वल नीलमणि, भक्ति रत्नामृत सिन्धु ही भक्ति के मूल स्रोत हैं। इन ग्रन्थों में भक्ति की विभिन्न धाराओं एवं परम्पराओं का उल्लेख प्राप्त होता है। भक्ति रत्नामृत सिन्धु में भक्ति को दो रूपों में विभाजित किया गया है—।- गौणोपरा परा भक्ति सर्वश्रेष्ठ भक्ति है तथा यह सिद्धावस्था की भक्ति है। गौणो भक्ति साधनावस्था की भक्ति है। इसके

दो भेद है- वैधी तथा रागानुमा। मूलतः वैधी भक्ति शास्त्रों से अनुशासित है।¹ रागानुमा भक्ति प्रेम पर आधारित है, इसके भी दो भेद है, कामरूपा और सम्बन्धरूपा। गोपिकाओं की भक्ति कामरूपा थी। सम्बन्धरूपा भक्ति आराध्यक और आराध्य के सम्बन्ध के अनुसार चार प्रकार की मानी जाती है- दास्य, सख्य, वात्सल्य और दाम्पत्य। दास्य भक्ति के प्रतीक हनुमान, सख्य भक्ति के प्रतीक उदय, और वात्सल्य भक्ति की प्रतीक यशोदा तथा दाम्पत्य भक्ति की प्रतीक राधा ये आदर्श भक्ति की कोटि में हो आते हैं। दास्य भक्ति के प्रतीक हनुमान हैं, एतदर्थ भक्ति परम्परा में हनुमान का स्थान सर्वोपरि सिद्ध होता है। भारतीय धर्म शास्त्रों में इन आदर्श भक्तों के अतिरिक्त अन्य भक्तों का भी विवरण प्राप्त होता है, जिनका चरित्र और जीवन भारतीय भक्ति की एक नवीन दिशाबोध प्रदान करता है। मूलतः राम कथा के पात्रों में हनुमान के अतिरिक्त भक्ति के अतिरिक्त उनके बल, बुद्धि और अद्भुत कृत्यों का वर्णन भी प्राप्त होता है। भक्ताधीश श्री हनुमान एक आदर्श सेवक होने के साथ-साथ राम के अनन्य भक्तों के परमाधार भी हैं। परवर्ती साहित्य में भी उनके भक्ति का वर्णन प्राप्त होता है। राम के अनन्य भक्त होने के कारण ही वे स्वयं जनता की भक्ति के आलम्बन बन सके।

ईश्वर के प्रति पूर्णानुरक्ति ही भक्ति है, परन्तु जब तक मन माया मय संसार में लिप्त है, तब तक वह ईश्वर के प्रति अनुरक्त नहीं हो सकता। वस्तुतः हनुमान का जीवन पूर्ण भक्ति मय था जिसके कारण वे आज भी सर्ववन्धु बने हुए हैं। हनुमान के चरित्र कथा के सन्दर्भ में तीन क्रमिक सोपान लक्षित होते हैं।

1- शास्त्रेणैव शास्त्रस्य सा वैधी भक्ति सच्यते प्रतीक संख्या-4, तहरी 2, भक्ति रसावत सिन्धु।

प्रारम्भ में वे वानरराज के सुयोग्य सचिव के रूप में मध्य में कुशल दूत के रूप में, और अन्त में दास्य भक्ति के आदर्श रूप में। हनुमान जो को अपने दासत्व का अहंकार भी है-

दा तोहृदं कोसलेन्द्रस्य रामस्या विलब्ध कर्मणः ।

हनुमान शत्रु सैन्यानां निहन्ता मारुतात्मजः ॥¹

हनुमान राम के प्रीति पूर्णरूपेण समर्पित थे। हनुमान जो आदर्श भक्त होने के साथ-साथ महान् विद्वान् भी थे। हनुमान जो को विद्वता वा गीनपुत्रता उनके परित्र को महत्त्वपूर्ण विशेषता है। महर्षि अमरस्य ने भी उनके शास्त्रज्ञता तथा व्याकरणज्ञता का उल्लेख किया है। वेदज्ञ हनुमान जो ने सूत्र, वृत्ति, वार्तिक, महा भाष्य और संग्रह इन सबका अच्छी तरह से अध्ययन किया है। अन्याय शास्त्रों के ज्ञाता तथा छन्द शास्त्र के अध्ययन में भी इसको समानता करने वाला दूसरा कोई विद्वान् नहीं है। सम्पूर्ण विद्याओं के ज्ञान तथा तपस्या के अनुष्ठान में यह गृहस्थी को बराबरी करता है। नवव्याकरण के सिद्धान्त को जानने वाला हनुमान निश्चित ही ब्रह्मा के समान सदा समादरित रहेगा।²

हनुमान निवृत्त लुब्ध भक्त थे, इनके जीवन में प्रभु को छोड़कर कोई आकांक्षा उत्पन्न नहीं हुई। इनके हृदय कुंज में अनयायनी भक्ति का निवास है। विद्यावत, वैभवं, सर्वगुण सम्पन्न होने पर भी जीवन् है। यही कारण है कि इनके तेज के समक्ष कोई छर नहीं पाता है, क्योंकि इनका सम्पूर्ण जीवन श्री राम पदार विन्द मकरन्द के उत्कट सौगन्ध में आनन्दोत्तापित है। एतदर्थ रावणादि

1- वा० रामायण- सुन्दरकाण्ड- 30/102

2- वा० रामायण - उत्तर 36/46/47

का तेज इनके तेज से अभिभूत हो जाता है। यहाँ हनुमान जी की यही याचना है—

“स्नेहो मे परमो राजस्त्वपि तित्ठतु नित्यदो
भक्तिवर्चानि यता वीर भावो नान्यत्र गच्छतु।।¹

भक्ततापिराज श्री हनुमान जी भगवान श्री राम से यही प्रार्थना करते हैं कि प्रभु मेरी बुद्धि अन्य भावों में कूँठित हो जाय, आप में ही सदैव स्थिर रहे। मनसा, वाचा, कर्मणा, आपके श्री चरणों में हमारी आस्थापूर्ण है। इस प्रकार हनुमान जी की अनन्य भक्ति सर्व गुण वैभवं अवर्णनीय है। हनुमान भक्ति का रूप भूततः विलक्षण है। जब मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान श्री राम से भक्ति स्वरूपा भगवतो सीता दूर चली गयी, तब भी भक्ति के परमाधारक हनुमान की आवश्यकता पड़ती है। हनुमान जी ही भक्ति के पूर्ण अनुसंधान में सफल होते हैं। यद्यपि ज्ञान की परम परिणति भक्ति ही है। परन्तु कतिपय मनोबो भेद मानते हैं। भक्ति के सन्दर्भ में प्राचीन काल से ही भेद भावना चली आ रही है, इस दूरी को भी यदि कोई मिटा सक, तो वह भक्ति के अनन्या राधक हनुमान ही हैं।

विमोह नगरी लंका में से भक्ति को निकाल लेना यह कार्य हनुमान जी द्वारा ही संभव है। प्रायः ऐसा देखा जाता है कि विमोह नगरी लंका में पहुँचने के बाद संसार का प्राणी विमोहित हो जाता है और अपने द्येय को विस्मृत कर देता है लेकिन हनुमान जी ही ऐसे भक्ति के कुशल पारखी हैं,

और वह लंका में भक्ति स्वरूपासीता को पूर्णरूप से पहचान लेते हैं। यह हनुमान जो को सर्वोत्कृष्ट भक्ति का परिचायक हैं। वास्तव में हनुमान जो राम भक्तों के परमाधार रक्षक और श्री राम मिलन के अग्रदूत हैं। राम भक्तों को हनुमान जो से सहज, प्रेम, आश्रय और सस्नेह रक्षा प्राप्त होती है। हनुमान जो के चयन में ही नहीं, वरन् उनके वास्तविक जीवन में कोई अस्तम्भ तत्त्व नहीं था। हनुमान भक्ति के अनेकों उदाहरण वाल्मीकि रामायण में प्राप्त होते हैं। मुक्त को जीवन देना हनुमान जो के लिए अति सामान्य बात है। श्री लक्ष्मण के जीवन को तथा उनके द्वारा प्रभु श्री राम की भी सुरक्षा के निमित्त श्री हनुमान जो ही हैं। उनकी भक्ति को महानता को देखकर जिस प्रकार अखिल विश्व के लोगों के लिए सागर सागेराफनः सागर अपनी उपमा आप ही है, उसी प्रकार हनुमान भक्ति के उपमान स्वरूप हनुमान स्वयं ही हैं।

भारतीय भक्ति परम्परा में हनुमान के चरित्र के विभिन्न आयामों के अन्तर्गत उनके अद्भुत कार्य क्षमता का ज्ञान प्राप्त होता है। वैज्ञानिक दृष्टि से यदि विचार किया जाय तो हनुमान जो ऑक्सीजन प्रतीत होते हैं, क्योंकि प्राणिमात्र को जीवित रहने के लिए ऑक्सीजन की आवश्यकता पड़ती है। मूलतः हनुमान जो का विशुद्ध वैज्ञानिक एवं व्यापक स्वरूप ऑक्सीजन है जिसके प्राण करने पर आनन्दानुभूति होती है, उसमें श्री राम का व्यापक स्वरूप भी दृष्टिगत होता है। इसलिए ऑक्सीजन को राम रसायन कहा जा

सकता है-

रामदूत अतुलित बल धामा ।
अर्जुन पुत्र पवन सुत नामा ॥¹

वैज्ञानिक दृष्टिकोण से ऑक्सीजन का छोटे से छोटा अंश या कण जो स्वतन्त्र अवस्था में रह सके, अणु कहलाता है, और उसमें ऑक्सीजन के सभी गुण होते हैं। अतः अणु में भी आनन्द प्रदान करने का गुण होता है। हनुमान जी का विशुद्ध वैज्ञानिक व्यापक एवं आनन्दमय स्वरूप ऑक्सीजन है। ऐसा कीर्तपय साक्ष्यों के आधार पर ज्ञात होता है।

उक्त मूलभूत तथ्यों के आधार पर यह कहा जा सकता है, कि हनुमान जी ही भविष्य देवता हो सकते हैं, क्योंकि भारतीय धर्मशास्त्रों में तैत्तिरीय करोड़ देवताओं का सन्दर्भ प्राप्त होता है। उसमें से मात्र हनुमान जी को ही अजरता, अमरता का वरदान प्राप्त हुआ है-

अजर अमर गुण विधि सुत होहुं ।
करहुं बहुत रघुनायक होहुं ।²

वास्तव में भविष्य देवता वही हो सकता है जो अजर अमर हो। हनुमान को अजर अमर माना जाय या नहीं, यह अपने-अपने विश्वास की बात है। इतिहास घोषित किया जाने वाला रामायण ग्रन्थ राम को तो लोकान्तर गमन

1- हनुमान चालीसा के अन्तर्गत वर्णित- गोस्वामी तुलसीदास जी कृत।

2- श्री राम चरित मानस- सुन्दरकाण्ड- 17/3

बताता है किन्तु हनुमान जो के अजरत्व अमरत्व को साक्षी देता है, और कहता है कि वे अब भी शरीर इस भारत भूमि में विद्यमान है। रामायण ही नहीं, महाभारत भी उनके अजरत्व अमरत्व को साक्षी देता है। हनुमान जो ही अर्जुन के रथ पर आसीन हुए थे, भीम का गर्व आदि पूर्ण किया था। इस सन्दर्भ में एक बहु प्रचलित श्लोक भी प्राप्त होता है-

अथ त्वा मा बलिर्ध्यासः हनुमानश्च विभीषण
कृष्णः परशुरामश्च सप्तैते विरजीविनः ॥¹

अर्थात् अथ त्वा मा बलिर्ध्यास, हनुमान, विभीषण, कृपाचार्य और परशुराम विरजीवी हैं। विरजीवी का तात्पर्य युगों-युगों तक विद्यमान रहने वाला।

वास्तव में भविष्य देवता वही हो सकता है जो विरजीवी है। सतर्क हनुमान जो भविष्य देवता के रूप में सुप्रसिद्ध हैं। हनुमान सर्वव्यापक रूप से सर्वत्र विद्यमान हैं। भविष्य देवता ही आधुनिक युग का महान शक्तिशाली देवता हो सकता है। हनुमान जो भविष्य देवता होने के कारण सर्ववन्द्य हो सके हैं।

हनुमान के आधुनिक स्वरूप का भी विश्लेषण किया जाता है।

हनुमान के आधुनिक स्वरूप में उनका मुख वानर के सदृश बनाया जाता है, शरीर मनुष्य का तथा लंगूल तम्बो पुच्छ सहित पृथ्वी को भीति थी। इनका मुख प्राचीन कौप्य पूजन का प्रतीक है, शरीर तथा इनकी गदा इनके आदिवासियों होने का प्रमाण

1- तुलसी सन्दर्भ और समीक्षा- सं० ३०३० त्रिभुवन सिंह-बलदेव प्रसाद मिश्र
पृ० 177

देते हैं। इनको वृष के समान पूँछ इनको अपूर्व शक्ति का प्रतीक है, क्योंकि प्राचीन मन्त्रशास्त्रों में वृष को शक्ति का प्रतीक मानकर पूजा होती थी। इसके अतिरिक्त हनुमान जी को एक हाथ में पहाड़ लिए हुए उड़ते हुए दिखाया गया है, यह इनके यक्षरूप का प्रतीक है। हनुमान जी के हाथ में गदा के भी कई स्वरूप प्राप्त होते हैं। नेपाल में इनकी मूर्तियों में जो गदा दिखाई देती है, वह प्रायः कल्टाड़ी जैसा प्रतीत होता है। हनुमान जी के किसी-किसी मूर्ति में इनकी गदा का रूप मुद्गल की भाँति प्रतीत होता है। हनुमान जी के आधुनिक रूपों में अन्य कई रूप प्राप्त होते हैं, जैसे राम लक्ष्मण को कन्धे पर लिए हुए या एक हाथ यक्षस्थल पर रखे हुए और दूसरा मस्तक पर रखे हुए आदि राम कथा के विस्तार के फलस्वरूप कल्पित किये गये प्रतीत होते हैं। हनुमान जी का हाथ जोड़े हुए तथा घोर आसन में बैठे हुए स्वरूप इनको राम का भक्त प्रदर्शित करने की इच्छा से कल्पित जात होता है, इससे स्पष्ट जात होता है कि, इनका पंचमुखी स्वरूप इनको रुद्रावतार मानने पर निर्माण किया गया होगा, जैसे आद्युत्तम के पंचमुखी त्रिंश बनाये जाते हैं। हनुमान को चार हाथों वाला स्वरूप इनको विष्णु का अवतार मानकर बनाया गया होगा। इनके हाथों में आयुधों की देखने से प्रतीत होता है। दस हाथ वाले हनुमान त्रिदेव रूप के प्रतीक जात होते हैं।

मूलतः पशु पक्षी से सन्दर्भित देवताओं की कल्पना भारत में ही नहीं अपितु मिस्र, बाबुल, चीन तथा दूसरे प्राचीन देशों में भी की जाती है। अन्य देशों की भाँति यहाँ भी हाथी के मस्तक वाले गणेश की, वाराह मुख वाले वाराह की, कौप के मस्तक वाले हनुमान की कल्पना की गयी। उक्त विवरण के आधार पर स्पष्ट जात होता है कि हनुमान की उपासना कौप के रूप में ही

प्रारम्भ हुई होगी। गुप्तकालीन मूर्तियों में इनका मुख केवल कपि का ज्ञात होता है, शरीर पूरा मनुष्य का प्रतीत होता है।

इस प्रकार इनके आधुनिक स्वरूप में हमें इनका यक्ष तथा भारत के आदिवासियों के देवता के रूप में सीम्पल स्पष्ट रूप से प्रतिदर्शित होता है। इनके नामों में भी मारुति, महावीर, बजरंगो वली यक्षों से सम्बन्धित मिलते हैं और हनुमन्त आदि वासियों से।

वाल्मीकि रामायण में सर्वाधिक वाल्मीकि ने हनुमान के मानवीय चरित्र को यथार्थ रूप में तथा मनोवैज्ञानिक ढंग से प्रस्तुत किया है, परन्तु अलौकिकत्व को समन्वित रूप देने का भी प्रयास किया है। इसके अतिरिक्त हनुमान को वानर श्रेष्ठ कपि तथा व्याकरण और शास्त्रों का महान पण्डित भी सिद्ध किया है, तथा उनको आदिवासियों से भी सम्बन्धित बताया है। महाकवि तुलसीदास ने हनुमान के दिव्य अलौकिक और अवतारो चरित्र को राम तथा सीता के बाद सर्वाधिक विस्तृत रूप से भक्त रूप में भक्ति के सर्वोत्कृष्ट साधक रूप में प्रस्तुत किया है।

अन्ततः कहा जा सकता है कि भारतीय भक्ति परम्परा में हनुमान का जो भक्तिपरक चरित्र तुलसी साहित्य में प्राप्त होता है, वह अन्यत्र किसी भी साहित्य में उतनी स्पष्टता के साथ नहीं प्राप्त होता है। विश्ववाङ्मय में मारुति सरोखे अनन्य सेवो अकिन्त्य विरोह सर्व निष्ठावान भक्त का अन्य उदाहरण मिलना कठिन है।

परिशिष्ट "क"

कपोन्द्र प्रयोग- [लेखक तुलसीदास]

॥ वाराणसीय संस्कृत विश्वविद्यालय सरस्वती भवन स्य पाण्डुलिपि
संख्या 24520 क्रम संख्या 3/87 लिपिकालः सं० 1948 ॥

- 1- स्वर्णल संकास कोटि रवि तरुण तेज वन।
उर पिशात भुजदण्ड वण्ड नख वज्र वज्र तनु॥
पिंगल नयन मुकुटो करात रशना रद आनन॥
कपिश केश करकस लंगूर छल दल बल मानन॥
कट तुलसि दास वस जासु उर मारुत सुत मुरीत विकट॥
सताप ताप तेहि पुरुष कहूँ तपनेहुँ नहि आवत निकट॥7॥
- 2- ज्योति हनुमान बलवान पिंभाक्ष गुणिकनक गिरि शरिरश तनु रीवरघोर
अजनो सुवन सिधराम प्रियकोश पीत दलन तमो घर कटक घोर॥
दहन शक्रारि वन महाबुध ज्ञानधर्म सुजश कट निगम सब सुमतिधोर॥
समुद्रि भुज जोर कर जोरि कृतसो कहे हरह दुःख-दुसह भव
भोषम घोर॥8॥

सूचिया-

3-करम के पात परिताप कोधो आपहुँ ते,
बाढ़ी राशि व्यथा सो तो महा दुखदाई है,
जंत्र मंत्र टोटकादि ओषध अनेक किये,
घटतन नेकुमानो अवरवत पाई है।
तुलसी कहत कर जोरि छल छाड़िनाथ,
तुम्हे तन वली बम अवर अधिकाई है,
दोने मानि महावीर दूरि कोयै शीत परि
राम दूत तेरो जस सर्व वेद माई है॥9॥

4-

राम काज लागि अवतारा लोन्ही को शराई
जनको सहाय हेतु देर न लगाइये।

शील धाम पूरा काम आठौं जाम लेत नाम
कोशमति कृपा कर रोग विनसाइस।

दास शीत पोर काल नैमि सम जाति वायु
पूत लूमते लपेटि के भयाइस।

ठारि के बपेटि मारि डूरि ठारि कोश नाथ,
पुण्य वाहु तुलसी के शीत दिग ल्याइस।।०।।

5-

पाप के प्रभाव को को कर्म के सुभाव को को
काल के करालता को प्रेरो काहुँ रोस को।।

सैन मत्र टोटको को दुताचार मोट को को।

पूर्व दिग द्रोह को जय योध सुवनशीत को।।

रते हेतु सम्मव पिशाचो रूप शिखापीर।

भाणि जाहि वेगवाणि जान वलि को शकी।

आनि हनुमान को सपथ बलवान को दोहाई।

महाबीर को जो रहै पोर शीत को।। ।। ।।

परिशिष्ट "ख"

संस्कृत

सहायक ग्रन्थों की अनुक्रमणिका

॥अ॥

- 1- अष्टाध्यायो- महर्षि पाणिनि कृत-गोता प्रेस, गोरखपुर
- 2- अथर्ववेद संहिता-सनातन धर्म प्रेस, मुरादाबा सं० 1896
- 3- अग्नि पुराण- आनन्दाश्रम संस्कृत सोरोज 4। हरि नारायण ओम्ट
आनन्दाश्रम पुना, 1900 ई०
- 4- अध्यात्म रामायण- गोताप्रेस गोरखपुर, 13वाँ संस्करण सं० 2020।
- 5- आनन्द रामायण - प्रकाशक डी०वो०मूल गाँधि कर गोपाल नारायण कम्पनी
कलका देवी रोड बम्बई 1926
- 6- अद्भुत रामायण- महर्षि बाल्मीकि विरचितम् रामाक्षरण विद्यावागीश-
प्र०- प्रताप चन्द्र मिश्र सरस्वती यन्त्र मुद्रित 1808 शाके।
- 7- अनर्घराघव- श्री मुरारिकृत- निर्णय सागर प्रेस बम्बई 1908
- ॥उ॥ उत्तरराम चरितम्-भगभूति-सं० रो०आह०रत्नम् अय्यर निर्णय सागर, प्रेस
बम्बई 1939
- ॥अ॥ १- अथर्ववेद- चौखम्बा संस्कृत सोरोज आफिस वाराणसी
- ॥क॥ कौषीनिषद- गोता प्रेस , गोरखपुर
- ॥१०- कूर्म पुराण- जेमराज श्री कृष्ण दास वेकटेश्वर प्रेस मुम्बई सं० 1983
- ॥म॥ 12- मरुत पुराण- श्री वेकटेश्वर स्टीम यन्त्रालय बम्बई।
- ॥३- गोविन्द रामायण- गुरु गोविन्द सिंह द्वारा प्रणीत राम कथा-विनोदकुमार
सन्मार्ग प्रकाश- 13 यू०पो०रोड दिल्ली-6
- ॥४॥ 14- छान्दोग्योपनिषद- आनन्दाश्रम पुना।
- ॥त॥ 15- तत्त्वसंग्रह रामायण- राम ब्रह्मानन्द अनात्स ऑफ ओरियन्टल रिसर्च
इन्स्टीट्यूट, मद्रास।

- ॥न॥-16- नारद भक्ति सूत्र- गीता प्रेस गोरखपुर ।
- 17- नील मत पुराण- मोती लाल बनारसी दास-लाहौर
- 18- नारदीय पुराण- छेम राज कृष्ण दास, बेकटेश्वर प्रेस, बम्बई, सं० 1980
- ॥प॥-19-प्रसन्न राघव- जयदेव कवि विरचितम् सं० श्री जीवानन्द विद्यासागर
भट्टाचार्य, श्री राम पुर 1872 ई०
- 20- पदमपुराण- पदम विरचितम् रविभेणाचार्य सम्पादक पन्ना लाल जैन,
भारतीय ज्ञानपीठ, प्रथम भाग 1958 द्वितीय भाग फरवरी 1959
- ॥म॥ 21- भासनाटक चक्र- अभिषेक नाटकम् सं० श्री बलदेव उपाध्याय
- ॥म॥ 22- महाभारत तात्पर्य निर्णय- मध्वाचार्य
- 23- मुण्डकोपनिषद्- गीता प्रेस, गोरखपुर।
- 24- मनुस्मृति- चौखम्बा प्रकाशन, संस्कृत सौरिज वाराणसी
- 25- महाभारत- महर्षि च्यास कृत, गीता प्रेस, गोरखपुर।
- 26- मार्कण्डेय पुराण- राम स्वल्प शर्मा द्वारा अनु० सनातन प्रेस, मुरादाबाद
सं० 1992
- 27- महावीर चरितम् -सम्पादक टोडर मल आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस 1928
- 28- मेघदूतम् - महाकवि कालिदास कृत देवभाषा प्रकाशन दारानंज, इलाहाबाद-6
- 29- महानाटक-दामोदर मिश्र
- 30- श्रीमद्भागवत- नित्य स्वल्प मोस्वामो, ब्रह्मचारिणः पुन्दावन सं० 1955
- 31- श्रीमत् भक्त रसायन- मधु सुदन तरस्वती।
- ॥य॥
- 32- यजुर्वेद- सं० वेबर लन्दन 1851
- ॥व॥
- 33- वृहदारण्यक- गीता प्रेस, गोरखपुर
- 34- वा० रामायण - महर्षि वाल्मीकि, गीता प्रेस, गोरखपुर
- 35- वामन पुराण- श्री बेकटेश्वर स्ट्रीम मुद्रणालय मार्गशीर्ष सं० 1960
- 36- वाराह पुराण- छेमराज श्री कृष्णदास बेकटेश्वर प्रेस बम्बई 1920 ।-

॥अ॥

37- श्वेताश्वतरोपनिषद्- गीता प्रेस , गोरखपुर

38- स्कन्दपुराण- छेम राज श्री कृष्ण दास, वेकटेश्वर प्रेस बम्बई 1983

॥द॥-

39- हनुमन्नाटक- दामोदर दास कृत।

40- हनुमत्संहिता - हस्तलिखित तरस्वती भवन सं० 1870

41- हनुमद् पातना- श्री कृष्ण दास वेकटेश्वर स्टोम प्रेस , बम्बई।

॥ हिन्दो तथा अन्य ॥

॥अ॥

42- अजिनेय की आत्म कथा- सुदर्शन सिंह चक्र, श्री कृष्ण जन्म स्थान मथुरा

॥उ॥

43- उत्तरी भारत में संत परम्परा- परशुराम चतुर्वेदी प्रयाग।

॥क॥

44- कम्ब रामायण और राम चरित मानस- डॉ० राम प्रकाश अग्रवाल, कल्पना प्रकाशन, मेरठ

45- कृतिवास रामायण- हिन्दो अनुवादक- पं० ॥महाकवि कृतिवास कृत॥

नन्द कुमार अवस्थी

46- कवितावली- कृतती दास कृत, अनुवादक इन्द्र देव नारायण, गीताप्रेस, गोरखपुर

47- कृष्ण भक्ति काव्य मैसूरी भाव- शरण बिहारो मोत्त्वामी।

48- कंबन रामायण-कंबन रचित- अनुवादक श्री न०वी राज गोपालन, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद् पटना।

49- केसव कौमुदी- राम चन्द्रिका- महाकवि केसव कृत -श्री राम नारायणलाल बेनी माध्यम , इलाहाबाद।

॥ग॥

50- गीता रहस्य अथवा कर्मयोग शास्त्र - श्री बाल गंगाधर टिळक

॥घ॥

51- विन्तामणि- आ० राम चन्द्र शुक्ल

॥४॥

52- जय हनुमान- श्याम नारायण पाण्डेय कृत

॥५॥

53- तुलसी दास ,जीवनी और विचारधारा- डॉ० राजा राम रस्तोगी
अनुसंधान प्रकाशन,आचार्य नगर,कानपुर।54- तुलसी सन्दर्भ और समीक्षा- सं० डॉ० त्रिभुवन सिंह,प्रकाशन काशी हिन्दू
विश्वविद्यालय,वाराणसी

55- तुलसी दर्शन मोमार्ति- डॉ० उदय भानु सिंह

56- तुलसी ग्रन्थावली- प्रकाशन नागरी प्रचारिणी सभा,काशी सं० 1980

॥६॥

57- दोहावली- गोस्वामी तुलसी दास कृत,गोताप्रेस,गोरखपुर।

॥७॥

58- पद्मावत का काव्य सौन्दर्य- शिव शहाय पाठक-प्रकाशन स्टूडेंट स्टोर
रामपुर रोड, बरेली।

॥८॥

59- भक्ति का विकास- डॉ० सुश्री राम शर्मा 'सोम' प्रकाशन-चौखम्भा भवन
वाराणसी।

60- भक्ति परम्परा में निराला- डॉ० उर्मिला सिंह

61- भक्ति काव्य के मूल स्रोत-डॉ० दुर्गाशंकर मिश्र

62- भागवत सम्प्रदाय - डॉ० बलदेव प्रतापउपाध्याय।

॥९॥

63- मध्यकालीन धर्म साधना-आचार्य हजारो प्रताप द्विवेदी

64- मध्ययुगीन काव्य साधना- डॉ० राम चन्द्र तिवारी

65- मध्यकालीन साहित्य में अवतार वाद- डॉ० कपिल देव पाण्डेय

66- मातृवीय लोक साहित्य- एक अध्ययन- डॉ० श्याम परमार।

67- गुजराती रामायण- महा कवि गिरधर कृत- डॉ० मजानन्द नरीसिंह साठे
डॉ० दोनेश हरिनाथ भट्ट।

68- माधुर्य केति कादम्बनी- मथुराचार्य

69- मानस में राम कथा- डॉ० बलदेव मिश्र,प्रथम संस्करण सं० 1956

॥र॥

- 70- राम कथा के पात्र ॥बाल्मीकि, तुलसी एवं मैथिली शरण गुप्त के सन्दर्भ॥
ले० डॉ० द०रा० राजूरकर, १० ग्रन्थ, कानपुर।
- 71- राम कथा ॥ उत्पत्ति और विकास ॥- लेखक रेवरेड फादर कामिल बुल्के,
स्व० जे०, एम० ए० डो० फिल०, हिन्दो परिषद् प्रकाशन, प्रयाग विश्वविद्यालय
प्रयोग।
- 72- राम चरित मानस का काव्य शास्त्रीय अनुशोतन- डॉ० राम कुमार
पाण्डेय, अनुसंधान प्रकाशन, आचार्य नगर, कानपुर।
- 73- राम चरित मानस और पूर्वार्चालेख राम काव्य- डॉ० रमानाथ त्रिपाठी
आदर्श साहित्य प्रकाशन, वेस्वलीतपुर, दिल्ली।
- 74- राम चरित मानस- गोस्वामी तुलसी दास कृत, गीता प्रेस, गोरखपुर
- 75- राधा भक्तिसम्प्रदाय -सिद्धान्त और साहित्य -डॉ० विष्णुचन्द्र स्नातक
- 76- राम कृष्ण काव्येतर- हिन्दो सगुण भक्ति काव्य-डॉ० छोटे लाल दीक्षित
- 77- राम की शक्ति पूजा- महाकवि सूर्यकान्त त्रिपाठी "निराला" कृत।
- 78- राम दूत- ॥महाकाव्य॥ डॉ० कुंवर चन्द्र प्रकाश सिंह-प्रकाशन- आत्माराम
सूक्त सन्त, दिल्ली-तखनऊ।
- 79- राजस्थानी राम कथा- विमलेश-संशोधित प्रकाशन मन्दिर, बेंगलूर, राजस्थान
- 80- राम नाथ रामायण- राजा मोतिलाल राजू रचित ॥तेलक रामायण॥ अनुवादक
ए०सी० कामाक्षिराव- संपादक- अवध नन्दा, विहार रास्ट्रभाषा परिषद,
पटना, सं० 1961
- 81- राम भक्ति में रसिक सम्प्रदाय- डॉ० भगवती प्रसाद सिंह- गोरखपुर
- 82- रीतिकालीन कविता में भक्ति तत्व- डॉ० उषा पुरी, दिल्ली।
- 83- रुद्रावतार हनुमान- अजना प्रकाशन, वाराणसी-2
- ॥प॥
- 84- विनय पत्रिका- गोस्वामी तुलसी दास कृत, गीता प्रेस, गोरखपुर
- 85- बृहद उपासना रहस्य- प्रेम लता कृत
- ॥स॥
- 86- सूर और उनका साहित्य- डॉ० हरवंश लाल शर्मा
- 87- सुफी मत साधना और साहित्य- डॉ० राम पूजन तिवारी

88- संत साहित्य- डॉ० सुदर्शन

89- संत वैष्णव काव्य पर तांत्रिक प्रभाव, डॉ० विश्वम्भर नाथ उपाध्याय

॥६॥

90- हनुमान के देवत्व तथा मूर्ति का विकास- ले० डॉ० राय गोविन्द चन्द्र
प्रकाशन हिन्दो साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

91- हिन्दुस्तान को पुरानो सख्यता-डॉ० वेणो प्रसाद।

92- हिन्दो काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय- डॉ० विष्णुधर दत्त बहुध्यात।

93- हिन्दो साहित्य का प्रवृत्तात्मक इतिहास-डॉ० शिव मूर्ति शर्मा

94- हिन्दो काव्य में भक्ति का स्वल्प- डॉ० नित्यानन्द शर्मा।

95- हिन्दो साहित्य का इतिहास- डॉ० नरेन्द्र

96- हनुमत्पताका- महाकवि काली कृत- भारती प्रेस, उरई।

97- हनुमान चरित मानस- श्री दोना नाथ शुक्ल दोन द्वारा विरचित।

98- हनुमान रामायण- श्री नरेन्द्र शर्मा विरचित वात्सलोत्ता बान, अयोध्या।

99- हनुमच्चरित- ले० विद्यावाचस्पति, पं० गणेशदत्त "इन्द्र"

॥७॥ हनुमान श्रोक- डॉ० बीर भद्र सिंह

100- हनुमान बाहुक- गोस्वामी कृत दास कृत, गीता प्रेस, गोरखपुर

॥८॥

102- बान समुद्र- संत सुन्दर दास कृत।

॥पत्र-पत्रिकाएँ॥

103- हिन्दुस्तानो एकेडमी को त्रैमासिक पत्रिका- अक्टूबर 1946- नारद एवं
शाण्डिल्य को भक्ति पद्धति- लेखक-डॉ० आषा प्रसाद मिश्र

104- कल्याण का भक्ति विशेषांक- लेख-भक्ति- डॉ० सम्पूर्णानन्द

105- सम्मेलन पत्रिका- हिन्दो साहित्य सम्मेलन प्रयाग।

106- कल्याण साधनाद- गीता प्रेस गोरखपुर।

- 107-कल्याण हनुमानार्क जनवरी 1975
- 108-हिन्दो अनुशीलन-डॉ० धीरेन्द्र वर्मा विशेषार्क- प्रयाग।
- 109-राम दूत त्रैमासिक पत्रिका, अप्रैल 1983
- 110-मार्गीत काव्याजीत-प्रकाशन श्री हनुमान आराधना मंडल प्रयाग
- 111-कल्याण गणेशार्क -मोता प्रेस गोरखपुर
- 112-कल्याण धर्मांक- मोता प्रेस गोरखपुर
- 113-धर्म युग- शशिधा के हृदयाचलितों में भगवान राम।
- 114-आज- दैनिक प्रकाशन वाराणसी- डॉ० रघुवीर जब देश में रामायण कथा।
- 115-हिन्द शशिधा में राम कथा- बुद्धि नाथ मिश्र "आज" साप्ताहिक,
30 अप्रैल 1967, पृ०-13
- 116-कल्याण उपनिषदांक।

ENGLISH

1. Encyclopaedia of Religion and Ethics -
 James Hastings.
2. Philosophy of Poetry - N.N. Chaudhury.
3. A study of Vaishnavism by Sri Kunja Govind
 Goswami.
4. Hindustan Religion - H.H. Wilson.
5. A History of Indian Philosophy - By Das Gupta.
6. The Nature of the Physical Worled by Sir A.D.
 Eddington.
7. Vaishnavism, Shaivism and minor Religious System -
 Sir R.G. Bhandarkar.
8. Indian Interpreter, Oct. 1909, Jan. 1910.
9. The Religion of India - By A. Barth.
10. Vedic Mythology - A.A. Mecadanel.

11. Ancient Indian Ginyology and Cranology -
F.I. Parjitor.
12. Lectures on Ramayan - By B.S.S. Shastri.
13. Orcelological Sarve of India.
14. The Art o Indian Asia - Jimbhar Plate 496 -
497, Phalak - 121.
15. Development of Hindu Iconography, page - 261.
16. Jain Iconography - U.P. Shah.
17. Ramayan in China - Raghubir Pr. Dr. Chikeya
yamamotei - The International Academy of Indian
Culture Lahur, August 1938.
18. Journal of Royal Asiatic Society States Branch
1910.